

# “FEEBLE SCREAMS FROM FORESTS UNKNOWN”

EL BLACK METAL *UNDERGROUND* COMO UN NUEVO  
MOVIMIENTO ROMÁNTICO

## ANEXOS

Laszlo Carreras Pons

NIA: 229608

Director: Eduardo Cairol Carabí

Curso 2022-2023

Facultad de Humanidades – Universidad Pompeu Fabra

# Índice

El romanticismo musical del Black Metal .....	3
<i>Anexo A</i> .....	3
<i>Anexo B</i> .....	3
<i>Anexo C</i> .....	3
<i>Anexo D</i> .....	3
<i>Anexo E</i> .....	3
<i>Anexo F</i> .....	3
<i>Anexo G</i> .....	3
<i>Anexo H</i> .....	3
<i>Anexo I</i> .....	3
<i>Anexo J</i> .....	3
Las imágenes clave del Black Metal .....	4
<i>Anexo 1</i> .....	4
<i>Anexo 2</i> .....	5
<i>Anexo 3</i> .....	6
<i>Anexo 4</i> .....	7
<i>Anexo 5</i> .....	8
<i>Anexo 6</i> .....	9
<i>Anexo 7</i> .....	10
<i>Anexo 8</i> .....	11
<i>Anexo 9</i> .....	12
<i>Anexo 10</i> .....	13
<i>Anexo 11</i> .....	14
<i>Anexo 12</i> .....	15
<i>Anexo 13</i> .....	16
<i>Anexo 14</i> .....	17
<i>Anexo 15</i> .....	18
<i>Anexo 16</i> .....	19
<i>Anexo 17</i> .....	20
<i>Anexo 18</i> .....	21
<i>Anexo 19</i> .....	22
<i>Anexo 20</i> .....	23
<i>Anexo 21</i> .....	24
<i>Anexo 22</i> .....	25

## El romanticismo musical del Black Metal

*Anexo A.* Mutilation – Tears of a Melancholic Vampire

<https://www.youtube.com/watch?v=o2WW7yAv0N0>

*Anexo B.* Xasthur – Telepathic with the Deceased

<https://www.youtube.com/watch?v=th2K3BCJ8BE>

*Anexo C.* Forgotten Woods – The Starlit Waters/I, the Mountain

[https://www.youtube.com/watch?v=FBwM\\_68hHRU](https://www.youtube.com/watch?v=FBwM_68hHRU)

*Anexo D.* Dimmu Borgir – Raabjörn speiler draugheimens skodde

[https://www.youtube.com/watch?v=IqzfTzFF\\_Bs](https://www.youtube.com/watch?v=IqzfTzFF_Bs)

*Anexo E.* Dub Buk - Слава Україні!

<https://www.youtube.com/watch?v=1MxI-3udKrg>

*Anexo F.* Fullmoon – The Pagan Mountain

<https://www.youtube.com/watch?v=h33CRv5qNa0>

*Anexo G.* Ulver – Capitel I: I Troldskog faren vild

<https://www.youtube.com/watch?v=Sn1aWF43pPI>

*Anexo H.* Kawir - Άρτεμις (Artemis)

<https://www.youtube.com/watch?v=cDFAfGED1cw>

*Anexo I.* Graveland – Blood of Christians on my Sword

<https://www.youtube.com/watch?v=MlZxriTrfQw>

*Anexo J.* Mystras – The Fall of the Kingdom of Jerusalem

<https://www.youtube.com/watch?v=TJbWPjTknuw>

## Las imágenes clave del Black Metal

*Anexo 1.* Portada del LP *Black Metal* de Venom, el álbum que daría el nombre al subgénero del Heavy Metal, y supondría una gran influencia a nivel temático.



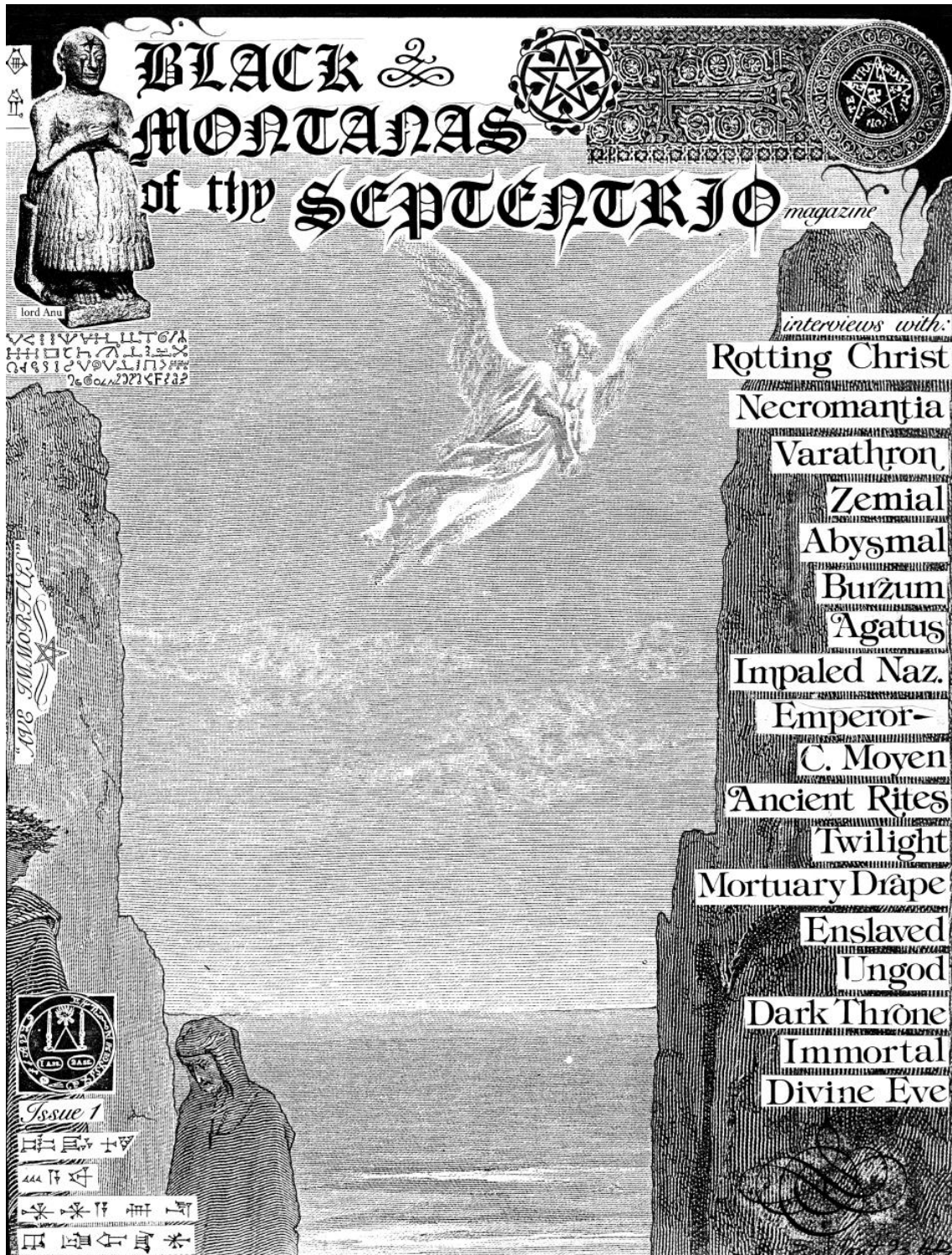
Anexo 2. El primer LP de Mayhem titulado *De Mysteriis Dom Sathanas* (1994), álbum que consolidó el sonido del Black Metal.



Anexo 3. Per Yngve Ohlin, más conocido con el nombre artístico de Dead, ex-cantante de Mayhem, con el estereotípico *corpsepaint* para parecerse a un cadáver.



Anexo 4. Portada del primer número de la revista *The Montanas of Thy Septentrio*, un ejemplo de fanzine de los años 90 especializado en Black Metal.



Anexo 5. La portada del LP *Black Millenium (Grimly Reborn)* (2001) de Mütiilation muestra la miseria y la desgracia mediante una representación de la discapacidad física.



*Anexo 6.* Scott Conner, integrante principal del grupo de Depressive Suicidal Black Metal Xasthur, en un interior con una horca colgando a su lado.



*Anexo 7.* La maqueta de Aäkon Këëtrëh titulada *The Dark Winter* (1997) como ejemplo de portada de Black Metal basada en un bosque en blanco y negro.



Anexo 8. Portada del LP de Thy Serpent titulado *Lords of Twilight* (1997), en el cual se puede observar una típica escena natural característica de la imagería del Black Metal.



*Anexo 9.* Una fotografía promocional del grupo ruso Land Beyond the Forest, en la cual se puede ver claramente la identificación de los artistas con el paisaje.



Anexo 10. La portada de la maqueta del grupo Fullmoon titulada *United Aryan Evil* (1995), un ejemplo del extremismo al que puede llegar el nacionalismo en el Black Metal.



Anexo 11. Recopilación de fotografía en las que se pueden ver a miembros de la escena rusa del Black Metal llamada “Blazebirth Hall”, haciendo ademanes fascistas y vistiendo ropas neonazis.



*Anexo 12.* En su LP titulado *Kveldssanger* (1996), Ulver llevarían a cabo un estilo Black Metal traducido en una música folclórica acústica.



Anexo 13. El uso de la pintura de Theodor Kittelsen como la portada del LP de Burzum titulado *Filosofem* (1996), no solo evidencia las influencias románticas, sino que reivindica de nuevo el folclore noruego.



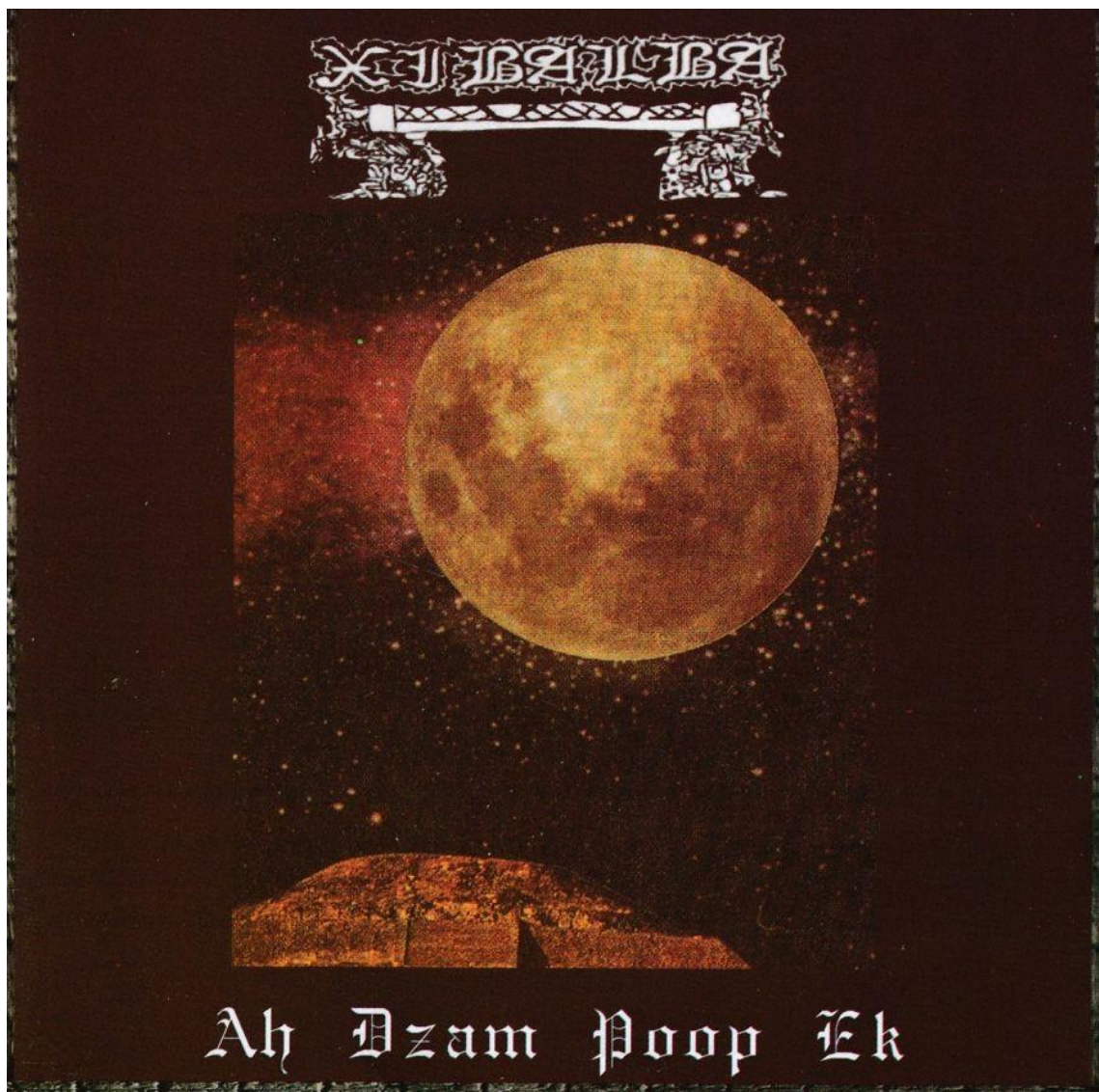
*Anexo 14.* Una fotografía promocional de los inicios de Kawir, en la que se puede ver a los miembros vistiendo túnicas griegas imitando ser sacerdotes de su religión ancestral delante de un antiguo templo griego.



Anexo 15. La mitología griega se veía reflejada por ejemplo en la maqueta titulada *The Awakening of the Ancient Greece* (1995) de Nar Mataron, con esta portada que contiene un antiguo dibujo de un músico griego tocando una lira.



Anexo 16. Portada del primer LP de Xibalba Itzaes titulado Ah Dzam Poop Ek (1996), en la que se puede ver una pirámide de Tenochtitlán, además del logo del grupo con motivos religiosos prehispánicos.



*Anexo 17.* Tzitzimitliltic, batería de Tlillan Calmecac, llevaría en sus conciertos un atuendo que desvariaría de la vestimenta tradicional del Black Metal para remitir a la mitología azteca.



Anexo 18. El clásico LP de Satyricon titulado *Dark Medieval Times* (1993) no solo sería uno de los primeros álbumes en establecer el sonido del Black Metal, sino que introduciría el mundo medieval en el género.



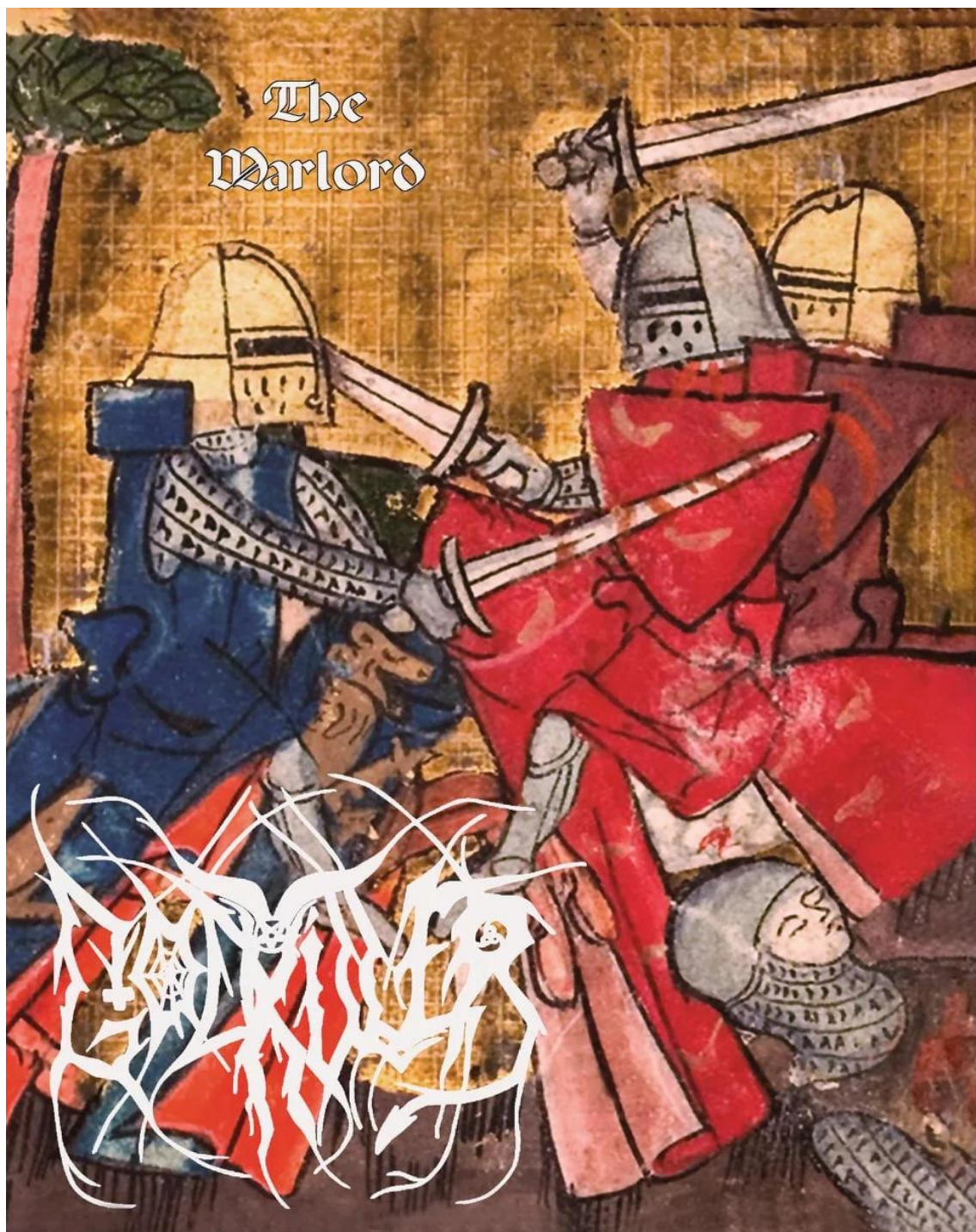
Anexo 19. En la portada del LP de Graveland titulado *Thousand Swords* (1995), se puede ver a Rob Darken, integrante principal del grupo, vestido por completo de caballero medieval, reflejando en el artista mismo su deseo de evasión en el medievo.



*Anexo 20.* A la banda Abigor se le podía ver en sus primeras fotografías promocionales con cotas de malla y diversas armas medievales, tales como manguales, luceros del alba...



Anexo 21. La maqueta *The Warlord* (1995) de Godkiller utiliza como portada una iluminación medieval que representa una escena de la leyenda artúrica de Yvain.



Anexo 22. Una imitación de iluminación medieval como portada para el LP de los occitanos Aorlhac titulado *À la croisée des vents* (2008).

