

Uso de ChatGPT en la docencia universitaria: fundamentos y propuestas

Lluís Codina, Cristina Garde

Facultad de Comunicación

Universitat Pompeu Fabra

Mayo 2023



Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona



Créditos

- **Título:** Uso de ChatGPT en la docencia universitaria. Fundamentos y propuestas
- **Autores:** Lluís Codina y Cristina Garde
- **Contexto:** Seminario sobre experiencias docentes de la Facultad de Comunicación de la UPF.
- **Fecha:** 21 de mayo de 2023 (v1)
- Documento distribuido bajo licencia Creative Commons: [BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



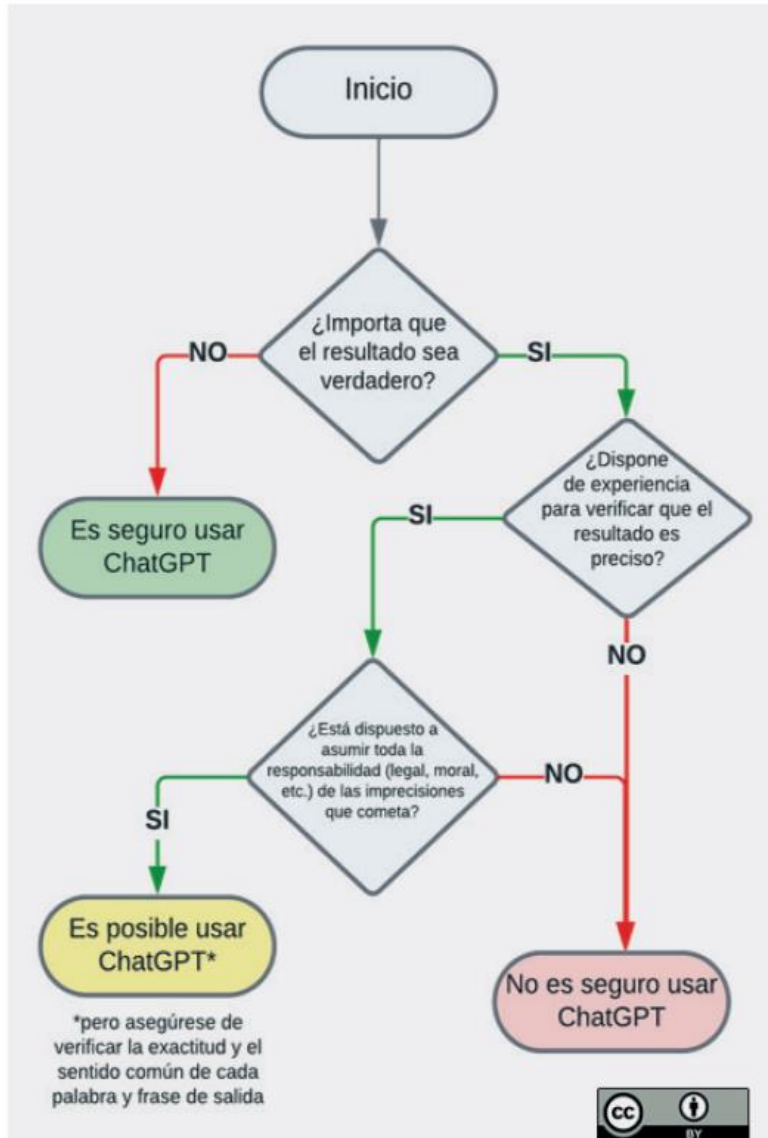
Resumen y palabras clave

- **Resumen** Presentación de los fundamentos de uso de ChatGPT y las inteligencias artificiales generativas en la docencia universitaria. Presentación de un caso de aplicación a la docencia en el grado en Periodismo de la Facultad de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra. Referencias sobre IA y docencia universitaria.
- **Palabras clave** ChatGPT, inteligencia artificial generativa, docencia universitaria, periodismo

Uso de la IA en el mundo académico: puntos de referencia

- **Libro blanco de la CE sobre la Inteligencia Artificial.** El doble marco: de excelencia y de garantías
- **Informe de la UNESCO** sobre uso de ChatGPT en la educación superior: escenarios de uso seguro
- **Declaración del COPE** sobre IA y **normas APA** sobre citación de contenidos generados por IA: las IA no son autoras porque no se les puede pedir rendimiento de cuentas

Figura 1: ¿Cuándo es seguro utilizar ChatGPT?⁵



Fuente: Aleksandr Tiulkanov, AI and Data Policy Lawyer, 2023. Citado en: Sabzalieva y Valentini, 2023

Apropiarse de ChatGPT: utilizar la tecnología, en lugar de prohibirla

- **ChatGPT**
 - Es un recurso más, como un buscador o una base de datos
 - Es un asistente, no un coautor
 - Es parte de la metodología
 - Es una parte del proceso de producción
- **Imperativo categórico**
 - Ética
 - Pensamiento crítico

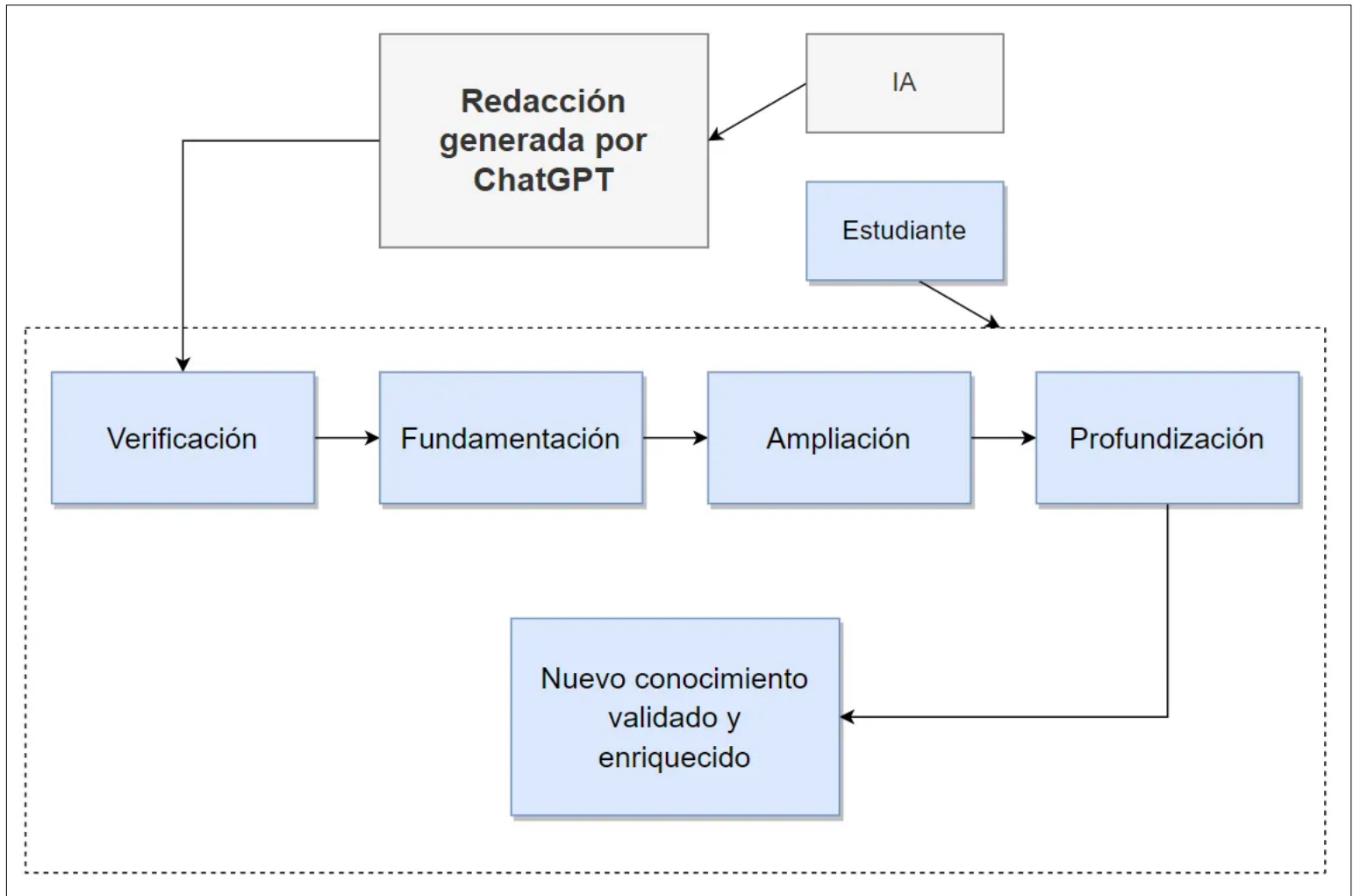
Apropiarse de ChatGPT: utilizar la tecnología, en lugar de prohibirla

- ***Desfuncionalizar*** (Groys, 2016) las herramientas de la hegemonía:
 - Utilizarla como “cadáver”, estéticamente
 - Encontrar sus contradicciones
 - Explorar sus límites
 - Resignificar sus funciones
 - Ironizar con la herramienta
- Somos “**homo faber**” (Arendt, 1958/2005)
- **La IA** es, más allá de un conjunto de herramientas tecnológicas, una “**infraestructura**” de poder (Crawford, 2021)



Redacción generada con IA y principios periodísticos

La propuesta



Fuente: [Codina, 2023](#)

- **En todos los casos:**
 - Transparencia (Ventura-Pocino, 2022)
 - Declarar el uso de ChatGPT como parte de la metodología de trabajo
 - Trazabilidad
 - Documentar el prompt o prompts utilizados
 - Documentar la respuesta original de ChatGPT
- **En función de cada caso:**
 - Detectar y evitar sesgos



Pensamiento crítico: principios periodísticos

- Verificar
- Fundamentar
- Ampliar
- Profundizar
- Sintetizar

- **Paso 1. Identificar, aislar y enumerar las principales propuestas fácticas y conceptuales que incluye el texto generado por ChatGPT.** Se puede hacer mediante un tabla o matriz de análisis. Una propuesta fáctica es un dato verificable. Por ejemplo, una fecha o unos resultados electorales. Cada propuesta fáctica o conceptual debe ser una de las filas de la tabla.

- **Paso 2.** Analizar cada propuesta fáctica y decidir si corresponde a uno de estos casos:
 - (1) es verdadera y por qué
 - (2) es falsa y por qué
 - (3) es imposible de contrastar y se descarta del informe.

La matriz de análisis anterior debe asignar una de las tres decisiones fundamentada a cada propuesta o fila de la tabla.

- **Paso 3.** Analizar cada propuesta conceptual y determinar su plausibilidad a la vista de la **ética** en primer lugar, y de **conocimientos previos** trabajos en clase o mediante procedimientos de estudio adicionales.

Una propuesta conceptual es una definición, un tipo de relación, una composición, etc. En este caso, la matriz de análisis indicará de forma razonada si cada propuesta conceptual corresponde a uno de estos casos: (1) es compatible con la ética y con los conceptos trabajados en clase y por qué; (2) no se puede comparar con conceptos previos pero es compatible (o no) con la ética y es razonable (o no) y por qué; (3) no ha sido posible determinar alguna base razonable y se descarta del informe.

- **Identificar y aislar las principales facetas del tema.** El número de facetas dependerá de la longitud del texto de partida o el número de textos de partida. Pero es posible especular con que se trabajará habitualmente con entre tres y cinco facetas.
- **Poner en marcha procesos de búsqueda y análisis** de la información para localizar fuentes de autoridad para cada una de las facetas identificadas.



Pensamiento crítico: **Ampliar (o reducir)**

- **Expandir la propuesta conceptual añadiendo nuevas facetas no consideradas por ChatGPT**, en concreto, al menos añadir una faceta nueva como ejercicio de conocimiento. Pero más facetas nuevas no debería ser problema. Reducir facetas también puede tener sentido, retirando facetas que se consideren poco relevantes o escasamente relacionadas.

- **Desarrollar cada faceta del grupo final añadiendo alguna precisión de algún tipo a cada una de ellas**, gracias a la relación dialéctica con conocimientos previos del estudiante, o con los nuevos conocimientos adquiridos por el estudiante gracias a los procesos anteriores.



Propuesta de estructura de resultados

- **Primera parte > reporte final**
 - Introducción y metodología
 - Cuerpo del trabajo: tema A, tema B, etc.
 - Conclusiones, implicaciones, etc.
- **Segunda parte > anexo**
 - Prompts
 - Respuestas originales de ChatGPT



Curso 2022-2023

La experiencia en Formatos Digitales y Documentación



Ejercicios propuestos

FASE 1 - INICIACIÓN

Ejercicio 1 - Informe sobre buscadores o curación de contenidos

24/01/2023
06/02/2023

Ejercicio 2 - Informe sobre fotografía y vídeo stock

31/01/2023
06/02/2023

FASE 2 - DESARROLLO

Ejercicio 3 - Informe crónica Alfredo Casares y periodismo constructivo

09/02/2023
16/02/2023

FASE 3 - CREATIVIDAD

Ejercicio 4 - Ensayo personal sobre un documental crítico

23/02/2023
07/03/2023



Ejercicio 1 - Informe sobre buscadores o curación de contenidos
Ejercicio 2 - Informe sobre fotografía y vídeo stock

FASE 1 - INICIACIÓN

Enunciado: **Ejercicio 1**

- **Opción A.** Redacta un informe indicando cuáles son los comandos u operadores principales de búsqueda de Google y su significado.
- **Opción B.** Redacta un informe sobre cuáles son los aspectos principales de la curación de contenidos aplicado al periodismo.
- **Opción C.** Generar el contenido de base para una posible entrada en el blog, usando el *prompt* que decida el equipo. La entrega consistiría en la entrada del blog una vez editada por el equipo de autores, más el texto original de ChatGPT como anexo.

Enunciado: **Ejercicio 2**

- **Opción 1.** Redacta un informe sobre fotografía y video de stock con las cuestiones más importantes para un profesional de la comunicación social. Es importante mencionar los bancos de imágenes, así como cuestiones legales y tipos de licencias de uso.
- **Opción 2.** Llevar a cabo un análisis comparativo de Getty Images y AGE Fotostock basado principalmente en capturas de pantalla comentadas.



Instrucciones para desarrollar los ejercicios de inicio

- **Paso 1. Revisar con cuidado las diferentes afirmaciones de la IA**, a fin de detectar posibles incoherencias o errores, hasta donde el equipo se considere capaz de determinar. Para ello, será determinante todo lo que pueda aprender en las actividades del aula. También puede utilizar otros procedimientos de verificación.



Instrucciones para desarrollar los ejercicios de inicio

- **Paso 2.** Con la información adicional obtenida en las sesiones del aula más cualquier otra información solvente que haya encontrado en Internet, procederá a **redactar el informe final sobre la búsqueda avanzada en internet.**



Instrucciones para desarrollar los ejercicios de inicio

- **Paso 3.** El informe final puede mejorar la estructura propuesta por la IA. Podrá tener **partes literales de ChatGPT siempre que sean citadas convenientemente**, mediante comillas si son menos de 40 palabras, o mediante un párrafo aparte, sangrado por ambos lados. Si son de más de 40 palabras y añadiendo siempre la referencia en la forma (ChatGPT, 2023). En un anexo del informe, estará el texto original de ChatGPT.



Instrucciones para desarrollar los ejercicios de inicio

- **Paso 4.** Si el equipo de estudiantes ha usado otras fuentes, las puede **referenciar en un apartado Referencias**, donde también aparecerá como referencia "ChatGPT (2023) Informe interactivo" o una indicación similar.

Cómo interactuar con ChatGPT

- Las primeras respuestas de ChatGPT pueden ser muy breves. Para aprovechar mejor su potencial es conveniente establecer un **diálogo interactivo** y al menos hacerle dos o tres peticiones relacionadas. **ChatGPT responderá ofreciendo listas o puntos.**
- Entonces **es necesario pedirle más información** con un prompt como este: “¿Puedes desarrollar más los puntos 1 al 6?”. Y, como respuesta, **desarrollará cada punto y lo relacionará con el contexto solicitado**, a saber el trabajo de periodistas.



Calificaciones: cómo hemos evaluado los ejercicios

- Capacidad para verificar la validez del informe de la IA
- Capacidad para detectar componentes deficientes o dudosos del informe de la IA
- Capacidad para completar y mejorar el informe de la IA con elementos adicionales de redacción o de otro tipo: imágenes, capturas de pantalla, tablas, etc
- Capacidad para añadir fuentes o recursos adicionales sobre el tema
- Calidad global del informe final



Ejercicio 3 - Informe Alfredo Casares y periodismo constructivo

FASE 2 - DESARROLLO

Enunciado: **Ejercicio 3**

- Redacta un informe sobre los aspectos más importantes del periodismo constructivo y de soluciones destacando de qué manera el periodismo constructivo y de soluciones puede ayudar a mejorar la confianza de los ciudadanos en el periodismo.
- El informe se redactará a partir de la [charla de Alfredo Casares](#) sobre [periodismo constructivo](#), y añadirá las aportaciones que se consideren oportunas sugeridas por ChatGPT.



Calificaciones: cómo hemos evaluado los ejercicios

Además de lo evaluado en la FASE 1, se tendrán en cuenta las características de la crónica periodística (“Ve, vívelo, cuéntalo”, como solía decir García Márquez):

- Capacidad para **contextualizar** la conferencia de Alfredo Casares.
- Capacidad para **connectar la experiencia** como cronistas de la conferencia con lo aportado por ChatGPT.



Ejercicio 4 - Ensayo personal sobre un documental crítico

FASE 3 - CREATIVIDAD

Enunciado: **Ejercicio 4**

- Mirar un documental de los propuestos y redactar un ensayo personal sobre el documental de entre 1.500 y 2.500 palabras.
- **No será, por lo tanto, un ensayo descriptivo, sino interpretativo.** ¿Esto qué quiere decir? El ensayo tendrá que conectar una anécdota personal (vital, de cada cual) con uno de los temas generales que trata el documental y que está relacionado con los contenidos de la asignatura.



La anécdota significativa: ¿qué significa?

- La anécdota personal tiene que ser una **anécdota significativa, un detalle decisivo, una escena concreta, un momento privilegiado**, como dijo Truffaut reflexionando sobre el suspense, que es útil para narrar aquello que nos afecta también como comunidad. No puede ser, por lo tanto, una anécdota cualquiera.



La anécdota significativa: ¿qué significa?

- En la conversación que François Truffaut (1974) mantuvo con Alfred Hitchcock, el mismo Truffaut afirmaba que el suspense está conformado de **momentos privilegiados (p. 12), los que la memoria no puede olvidar de ninguna forma.**



La anécdota significativa: ¿qué significa?

Ejemplos concretos de ensayos escritos en primera persona y desde el detalle personal:

- [Falso espejo](#), de Jia Tolentino.
- [El valor de la atención](#), de Johann Hari.
- [L'any del pensament màgic](#), de Joan Didion.
- [Els homes m'expliquen coses](#), de Rebecca Solnit.



Propuesta de documentales

- Lewis, B. (Dir.) (2013). Google and the World Brain. Polar Star Films.
- Orłowski, J. (Dir.) (2020). The Social Dilemma. Argent Pictures, Exposure Labs y The Space Program.
- Jones, A. (Dir.) (2020). Feels Good Man. Angelini, G.; Capotosto, C.; Jones, A. y Wickenden, A.
- Amer, K. y Noujaim, J. (Dir.) (2019). The Great Hack. The Others.
- Herzog, W. (Dir.) (2016). Lo and Behold: Reveries of the Connected World [Documental]. Magnolia Pictures y Netflix.
- Rossi, A. (Dir.) (2011). Page One: Un Año en el New York Times.
- Curtis, A. (Dir.) (2021). Can't Get You Out of My Head: An Emotional History of the Modern World (Ep. 6 'Are We Pigeon? or Are We Dancer?'). BBC Film.
- Wiseman, F. (Dir.) (2017). Ex Libris: La Biblioteca Pública de Nueva York. Zipporah Films



Propuesta de documentales

Otros posibles documentales:

- Block, H. y Riesewick, M. (Dir.) (2018). The Cleaners. Gebrueder Beetz.
- Filmproduktion, Grifa Filmes, Westdeutscher Rundfunk (WDR), VPRO Television, I Wonder Pictures, Motto Pictures, Arte.
- Kohs, G. (Dir.) (2017). AlphaGo. Netflix.
- Curtis, A. (Dir.). (2002). The Century of the Self (Ep. 3 'There is a Policeman Inside All Our Heads; He Must Be Destroyed'). BBC Film.



Instrucciones para desarrollar el ejercicio de creatividad

- **Paso 1.** Escoger uno de los documentales y mirarlo. Después, explicar en detalle de qué manera se ha accedido a él (Máx. 250 palabras). Si es el caso, documentarlo con pantallazos o imágenes. Sirve buscarlo en Google o YouTube, acceder a través de plataformas, visitar una hemeroteca o la biblioteca del barrio o la biblioteca en línea de la Red de Bibliotecas (ebiblio.cat) y otras fórmulas menos convencionales, etc.



Instrucciones para desarrollar el ejercicio de creatividad

- **Paso 2.** Ir a ChatGPT y pedirle que haga un resumen del documental (sinopsis) y que, después, desarrolle los grandes temas de que trata en un párrafo por cada tema. Documentar este segundo paso con pantallazos que muestren la conversación que se ha mantenido y los resultados que se han obtenido.



Instrucciones para desarrollar el ejercicio de creatividad

- **Paso 3.** Una vez leídas las respuestas de ChatGPT, y aprovechando lo que se considere útil, redactar el ensayo personal. Para hacerlo: se deberá señalar de alguna manera destacada los extractos que corresponden literalmente a ChatGPT. Y, sobre todo, se deberá pensar de qué manera una anécdota personal y significativa de la vida de cada uno se conecta directamente con alguno de los temas que trata el documental y que puede estar relacionado con lo que se ha estudiado a la asignatura.

Estructura del ensayo: el género interpretativo

- **Título:** creativo interpretativo (es decir, un sustantivo, una pregunta de impacto, etc).
- **Inicio:** Por un lado, resumir qué anécdota personal y significativa se conecta con el documental. Por otro lado, explicar la relevancia del documental, según el contexto, el director o el tema (es decir, responder por qué es importante que alguien mire este documental).
- **Cuerpo del texto:** Argumentar por qué la anécdota personal y significativa se conecta con los temas o tema concreto del documental. Desarrollar entre tres y cuatro motivos en uno o dos párrafos cada uno.
- **Desenlace:** Pensar un final para vuestro ensayo en que, por ejemplo, plantear dos retos o dos reflexiones más que ha sugerido el documental y que no se ha podido desarrollar.



Calificaciones: cómo hemos evaluado los ejercicios

Además de lo evaluado en la FASE 1, se tendrán en cuenta tres reglas de escritura periodística interpretativa:

- Redacción creativa, es decir, de forma que cualquier lector reconozca el carácter, el estilo y la originalidad de quien lo escribe.
- Uso del mínimo de adjetivos posibles.
- Introducir las escenas o personas a que se hacen referencia, pero todas ellas deben poderse explicar por ellas mismas, sin necesidad que de valoraciones. Mostrar, en vez de decir.

- Aydın, Ö., & Karaarslan, E. (2022). OpenAI ChatGPT generated literature review: Digital twin in healthcare. Available at SSRN 4308687.
- Codina, L. (2022). Cómo utilizar ChatGPT en el aula con perspectiva ética y pensamiento crítico: una proposición para docentes y educadores, <https://www.lluiscodina.com/chatgpt-educadores/>
- Comisión Europea (2020). Libro blanco sobre la inteligencia artificial: un enfoque europeo orientado a la excelencia y la confianza, <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX:52020DC0065>
- Guida, G.; Mauri, G. (1986). Evaluation of natural language processing systems: Issues and approaches. Proceedings of the IEEE. 74 (7): 1026–1035. doi:10.1109/PROC.1986.13580
- King, M. R., & ChatGPT. (2023). A Conversation on Artificial Intelligence, Chatbots, and Plagiarism in Higher Education. Cellular and Molecular Bioengineering, 1-2.
- Kung, T. H., Cheatham, M., Medinilla, A., ChatGPT, Sillos, C., De Leon, L., ... & Tseng, V. (2022). Performance of ChatGPT on USMLE: Potential for AI-Assisted Medical Education Using Large Language Models. medRxiv, 2022-12.
- Llaneras, K.; Rizzi, A.; Álvarez, J. (2023) ChatGPT es solo el principio: la inteligencia artificial se lanza a reorganizar el mundo, elpais.com, <https://elpais.com/sociedad/2023-01-29/chatgpt-es-solo-el-principio-la-inteligencia-artificial-se-lanza-a-reorganizar-el-mundo.html>

- Lopezosa, C.; Codina, L. (2023). ChatGPT y software CAQDAS para el análisis cualitativo de entrevistas: pasos para combinar la inteligencia artificial de OpenAI con ATLAS.ti, Nvivo y MAXQDA. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. <http://hdl.handle.net/10230/55477>
- Lopezosa, C.; Codina, L.; Ferran-Ferrer, N. (2023) ChatGPT como apoyo a las systematic scoping reviews: Integrando la inteligencia artificial con el framework SALSA Barcelona: Universitat de Barcelona
- OpenAI (2022) <https://openai.com/blog/chatgpt/>
- Sabzalieva, E. y Valentini, A. (2023). ChatGPT e inteligencia artificial en la educación superior. UNESCO
- Shieh, J. (2023). Best practices for prompt engineering with OpenAI API, OpenAI <https://help.openai.com/en/articles/6654000-best-practices-for-prompt-engineering-with-openai-api>
- Transformer, C. G. P. T., & Zhavoronkov, A. (2022). Rapamycin in the context of Pascal's Wager: generative pre-trained transformer perspective. Oncoscience, 9, 82.
- Van-Dis, E. A. M., Bollen, J., Zuidema, W., van Rooij, R., & Bockting Alo, C. L. (2023). ChatGPT: five priorities for research. Springer Nature, vol.614, 224-226 <https://www.nature.com/articles/d41586-023-00288-7>
- Wang, S., Scells, H., Koopman, B., & Zuccon, G. (2023). Can ChatGPT Write a Good Boolean Query for Systematic Review Literature Search?. arXiv preprint arXiv:2302.03495.
- Xataca (2023) ChatGPT ya aparece como autor de artículos de investigación científica: la debacle de si una IA puede ayudar a hacer ciencia, xataca.com <https://bit.ly/3Ibz2Co>

- Arendt, H. (2005). La Condición Humana. Ediciones Paidós. (Original publicado en 1958).
- Benanav, A. (2021). La automatización y el futuro del trabajo. Traficantes de sueños.
- Berardi, F. (2019b). Futurabilidad. La Era de la Impotencia y el Horizonte de la Posibilidad. Caja Negra Editora.
- Brian, C (2020). The Alignment Problem. W. W. Norton & Company.
- Bridley, J. (2022). Ways of Being: Animals, Plants, Machines: The Search for a Planetary Intelligence. Penguin Books.
- Crawford, K. (2021). Atlas of AI. Power, Politics, and the Planetary Costs of Artificial Intelligence. Yale University Press.
- Finn, E. (2018). La Búsqueda del Algoritmo. Imaginación en la Era de la Informática. Alpha Decay.
- Groys, B. (2016). Arte en Flujo. Caja Negra Editora.
- Hari, J. (2022). Stolen Focus: Why You Can't Pay Attention. Crown Publishing.
- Miller, C. (2022). Chip War: The Fight for the World's Most Critical Technology. Simon & Schuster Ltd.
- Jarvis, J. (2015). El Fin de los Medios de Comunicación de Masas. ¿Cómo Serán las Noticias del Futuro? Gestión 2000.
- Kovach, B. i Rosenstiel, T. (2012). Los Elementos del Periodismo. Aguilar.
- Lanier, J. (2018). Diez Razones para Borrar tus Redes Sociales de Inmediato. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Latar, N. L. (2018). Robot Journalism: Can Human Journalism Survive? World Scientific Publishing.
- O'Gieblyn, M. (2021). God Human Animal Machine. Random House.
- Peirano, M. (2019). El Enemigo Conoce el Sistema. Debate.
- Ventura-Pocino, P. (2022). Algoritmes a les Redaccions. Consell de la Informació de Catalunya.



Otras fuentes · Publicaciones relacionadas de los autores

- **Lopezosa C., Codina L.** (2023). *ChatGPT y software CAQDAS para el análisis cualitativo de entrevistas: pasos para combinar la inteligencia artificial de OpenAI con ATLAS.ti, Nvivo y MAXQDA*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. Departament de Comunicació, 94 p. (Serie Editorial DigiDoc. DigiDoc Reports). <http://hdl.handle.net/10230/55477>
- **Lopezosa C., Codina L., Boté-Vericad J.J.** (2023). *Testeando ATLAS.ti con OpenAI: hacia un nuevo paradigma para el análisis cualitativo de entrevistas con inteligencia artificial*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. Departament de Comunicació, 2023. [30] p. (Serie Editorial DigiDoc. DigiDoc Reports). <http://hdl.handle.net/10230/56449>
- **Lopezosa, Carlos; Codina, Lluís; Ferran-Ferrer, Núria** (2023). *ChatGPT como apoyo a las systematic scoping reviews: integrando la inteligencia artificial con el framework SALSA*. Col·lecció del CRICC. Barcelona: Universitat de Barcelona. [Acceso repositorio UB](#)
- **Garde, C.** (2022). *Més Enllà del Mirall Negre. Una Defensa del Periodisme en l'Era de la Comunicació Blob i el Capitalisme de la Contenció*. [Tesis doctoral, Departament de Mitjans, Comunicació i Cultura, UAB]. [Acceso Repositorio TDX](#).



**Universitat
Pompeu Fabra**
Barcelona