

Les claus de la producció actual del cinema català: una mirada al període 2012-2022 i presentació de l'informe estadístic de 2021

Reinald Besalú, Joan M. Corbella i Carles José i Solsona

Observatori de la Producció Audiovisual

Amb l'Acadèmia del Cinema Català
i Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC)

Juliol 2022

OPA OBSERVATORI
DE LA PRODUCCIÓ
AUDIOVISUAL



Acadèmia del
Cinema Català



INDEX

Introducció	3
Primera part. La trajectòria d'una dècada de producció	5
1. Producció i estrena de les pel·lícules catalanes	5
2. Espectadors i recaptació dels films catalans qualificats en la dècada 2012-2021	7
Segona part. Anàlisi de la producció catalana l'any 2021	11
1. El volum de producció i la distribució per gèneres	11
2. Producció i coproducció	12
3. Participació en el cost de la part espanyola dels films	14
4. Productores i produccions per empresa	16
5. Gènere en els rols professionals vinculats a la producció catalana. Comparativa 2011-2021	17
6. Cost de les pel·lícules	18
7. L'aportació pública al cinema català	19
7.1. Aportació de la CCMA	20
7.2. Aportació de l'ICEC	21
7.3. Aportació de l'ICAA	23
8. Els espectadors i la recaptació del cinema català	24

Annexos

INTRODUCCIÓ

En la primera meitat de 2022, s'han qualificat 22 pel·lícules catalanes –és a dir, amb participació en un grau major o menor de productores catalanes. D'aquestes, se n'han estrenat 9 i han aconseguit 885.454 espectadors i espectadores en sales d'exhibició al conjunt d'Espanya, amb *Alcarràs* com a film més taquiller. De fet, *Alcarràs* aporta un terç dels espectadors aconseguits pel conjunt de llargmetratges espanyols qualificats i estrenats la primera meitat de 2022.

Aquestes dades per si mateixes aporten informació, però és important poder-les interpretar i avaluar en el context adequat. Per això oferim aquest informe estadístic sobre la producció de cinema a Catalunya.

Aquest informe, centrat en l'any 2021, és fruit de l'interès compartit per l'Acadèmia del Cinema Català, Productors Audiovisuals de Catalunya i l'Observatori de la Producció Audiovisual (de la Universitat Pompeu Fabra) per a reforçar el coneixement públic d'aquesta activitat a Catalunya.

Atesa la importància d'afrontar el futur del sector amb polítiques públiques i decisions empresarials i professionals sòlides, vam considerar que els esforços de cada una de les entitats per a oferir la informació que pot elaborar donarà un resultat més fructífer si fem un treball en comú.

Per això aquest primer informe conjunt, que ha comptat amb el treball pacient de recollida de dades per part de Carles José i Solsona, a partir de les xifres que ha subministrat l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) de la Generalitat de Catalunya i les bases estadístiques de l'Instituto para la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura espanyol.

Per tant, es basa en la informació més completa i exhaustiva disponible. Amb tots els avantatges i els inconvenients. Entre aquests, que hem de reconèixer que encara avui hi ha finestres d'accés al consum de cinema de les que a penes tenim dades, cosa que no permet obtenir la radiografia completa de la situació del cinema.

Aquest informe, però, se centra a explicar el volum de la producció i les diverses formes de participació de les empreses. I s'ha pogut recollir una part considerable de la informació sobre la matèria, que ens permet dibuixar els grans trets del paisatge català de la producció de cinema. És un paisatge complex, atesa la diversitat de situacions,

que van des de la participació absolutament minoritària en coproduccions amb empreses de la resta de l'estat i d'altres països fins a títols produïts per una sola companyia catalana.

A partir d'aquesta realitat tan plural en possibilitats hem intentar explicar com es van fer les 81 pel·lícules amb participació catalana l'any 2021, el nombre de títols en què van participar i els ajuts que van rebre. Però cal aclarir que no es tracta d'una base de dades on consultar la informació de cada títol, perquè això és tasca de les administracions públiques i es poden consultar, sinó d'un treball d'anàlisi, una radiografia de conjunt.

En aquesta primera edició hem enfocat la radiografia amb les dades que hem pogut obtenir, però som conscients que encara no hi surt tot el que voldríem. De cara al futur tenim la voluntat d'enfortir-lo amb informacions que ara per ara no són prou completes, en relació amb els aspectes econòmics de la producció i també respecte a la llengua original de la producció. Amb la col·laboració de les institucions públiques tenim la confiança de poder millorar els propers informes, de manera que aquest sigui només una primera edició d'una sèrie que ens ha de permetre dibuixar tendències i detectar les fortaleses, debilitats i necessitats del sector.

Aquest primer estudi se circumscriu a l'any 2021, però partim del convenciment que és fonamental contextualitzar-lo adequadament, i per això l'obrim amb una referència a l'evolució cronològica –per un període de deu anys– dels principals indicadors que permeten fer el seguiment de la indústria: nombre de llargmetratges que es van produir cada any (a partir de les estadístiques de qualificació de les obres), nombre d'estrenes en circuits comercials tradicionals (les disponibles des de les administracions), i públic i recaptació que van generar en aquests circuits. Aquests indicadors es presenten en termes absoluts, per a veure les variacions de l'activitat catalana i els seus resultats a les sales, però també en termes relatius a la participació en el mercat total de la cinematografia a Espanya.

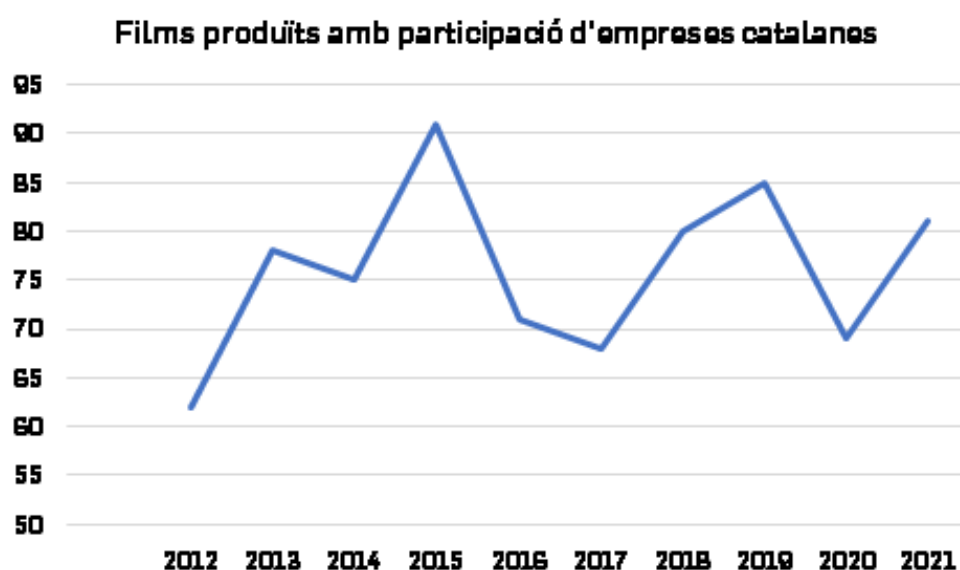
A partir d'aquesta perspectiva temporal, la segona part proposa pròpiament l'anàlisi de la producció de 2021 participada per les empreses catalanes, en els seus diversos graus i formes. Amb el desig que sigui d'interès i utilitat per a totes les persones interessades en el cinema, us proposem la lectura de l'informe de síntesi, i l'annex amb les taules estadístiques completes.

PRIMERA PART

La trajectòria d'una dècada de producció

1. Producció i estrena de les pel·lícules catalanes

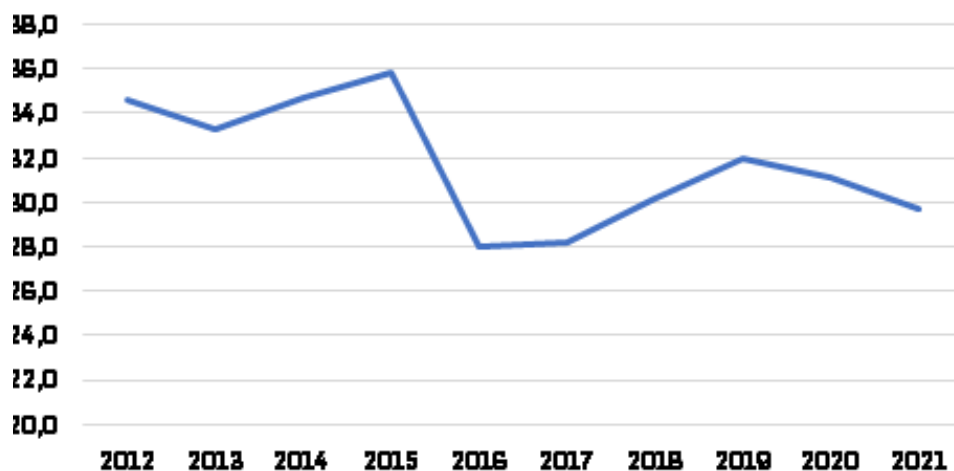
La **producció de films** amb participació catalana (per mínima que sigui) va créixer moderadament en els darrers 10 anys, amb l'excepció del 2020 a causa de la pandèmia del COVID-19. Pot considerar-se que tendeix a estabilitzar-se al voltant dels 80 títols qualificats anualment.



Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Alhora, cal assenyalar que hi ha una relativa estabilitat en la participació de les produccions amb participació catalana al mercat espanyol, però a la vista de les dades es pot considerar que hi ha una possible tendència a acostar-se més al 30% que al 35% dels primer anys. Si és té en compte, a més, que en els anys anteriors havia estat del 40% el 2009, s'havia arribat al 48% (2010) i va tornar per sota del 40% el 2011, es reforça l'argument de la pèrdua de pes al llarg dels darrers temps, malgrat les importants oscil·lacions.

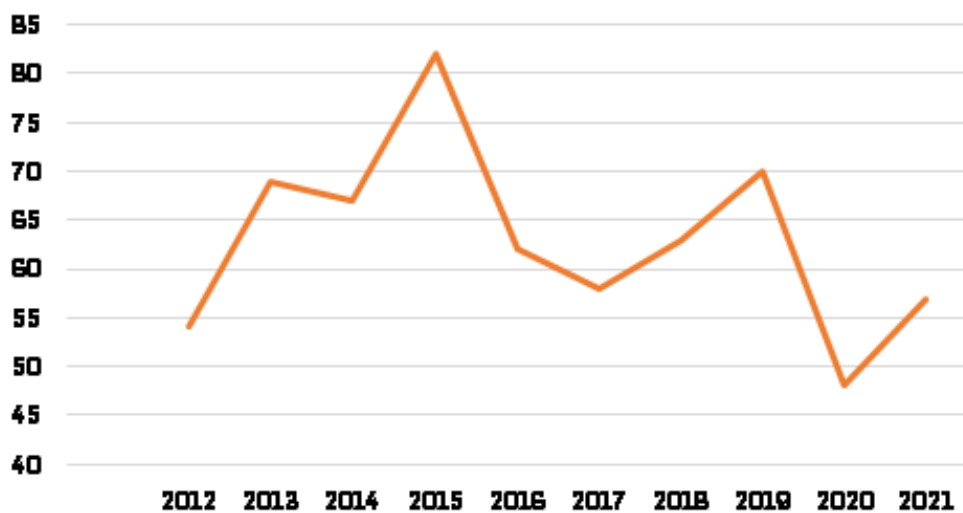
Pes de les produccions amb participació catalana en el total de la producció espanyola (%)



Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

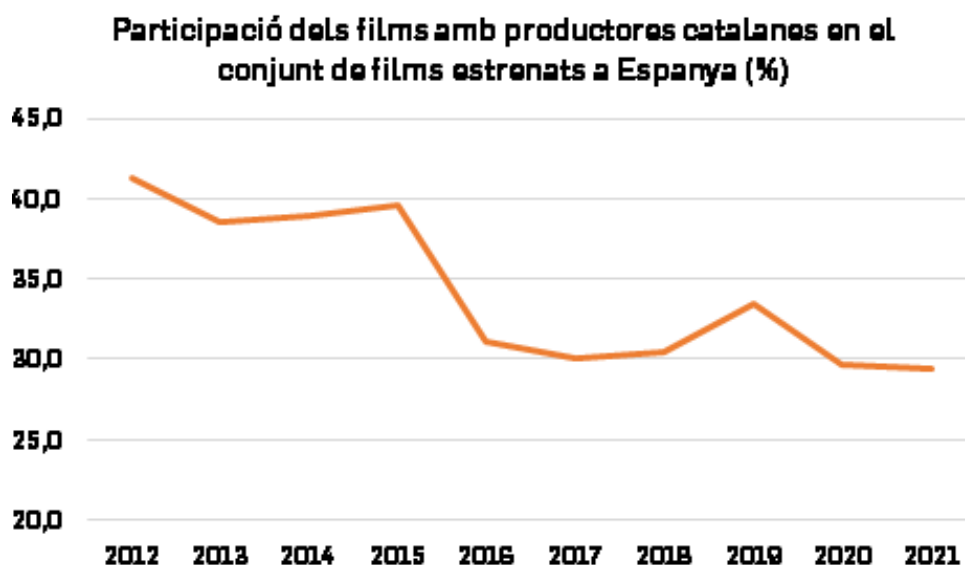
L'estrena de films amb participació de productores catalanes no mostra una tendència definida, ja que oscil·la força al llarg de tot el període, però en tot cas el 2021, tot i remuntar respecte al 2020, és l'inferior de tots els registres anuals de la dècada. La dificultat de tornar a normalitzar el circuit d'exhibició no permet fer altres lectures d'aquesta situació.

Films amb participació catalana estrenats



Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Això no obstant, atès que l'estrena de títols espanyols ha tendit a augmentar, per establir-se a partir de 2015 al voltant dels 200 títols anuals (amb l'excepció del 2020), el pes de les estrenes amb participació catalana en el total ha anat minvant: en 10 anys ha passat del llindar del 40% al del 30%.



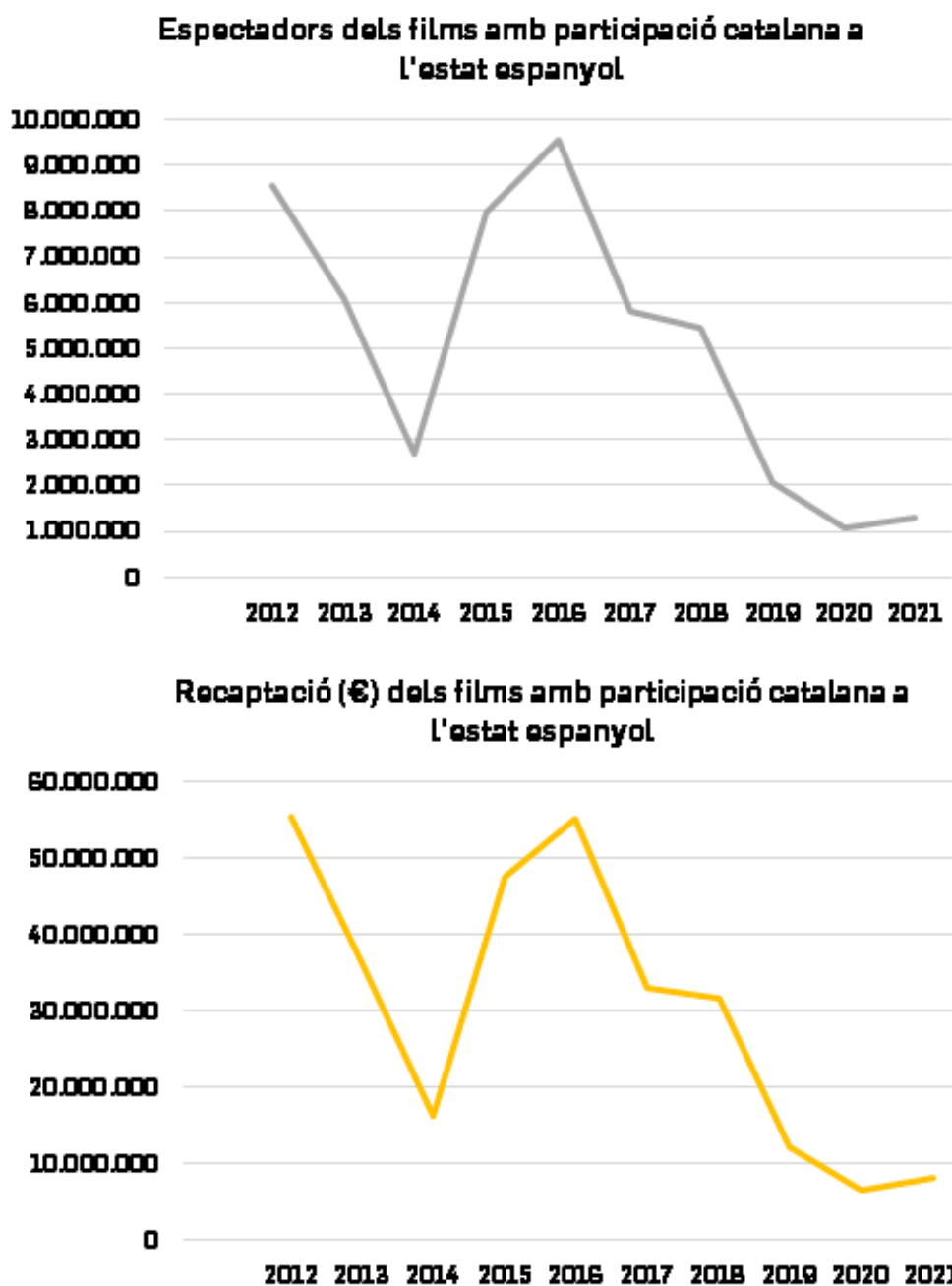
Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Paral·lelament, cal advertir que la proporció entre films qualificats i films estrenats anualment es manté al llarg del període en unes xifres similars a les del conjunt espanyol i dels altres països europeus.

2. Espectadors i recaptació dels films catalans qualificats en la dècada 2012-2021

En l'anàlisi de les dades d'espectadors i recaptació dels films catalans qualificats en la dècada 2012-2021 cal tenir en compte que un nombre significatiu dels films qualificats l'any 2021 encara no han finalitzat, o bé ni tan sols han començat, el seu recorregut en sales. Per aquest motiu, és lògic que les xifres d'espectadors i recaptació dels films qualificats el 2021 siguin inferiors a les dels qualificats en anys anteriors. També són excepcionals les dades dels films qualificats els anys 2019 i 2020, unes dades que cal prendre amb cautela a causa de les restriccions en l'exhibició cinematogràfica que va suposar la pandèmia al llarg del 2020 i part del 2021.

Com es pot observar als gràfics següents, la recaptació i el nombre d'espectadors dels films catalans han anat patint oscil·lacions que no permeten detectar una tendència clara. Destaquen, per exemple, els bons resultats en taquilla dels films catalans qualificats els anys 2012, 2015 i 2016 i, en canvi, uns resultats molt més minsos dels films qualificats l'any 2014. En global, els films catalans qualificats al llarg d'aquesta dècada han obtingut 50.591.101 espectadors al conjunt d'Espanya, i una recaptació total de 301.719.945 euros, que representa exactament una tercera part del total espanyol: 152.835.720 espectadors al llarg dels deu anys i 910.545.054 euros.

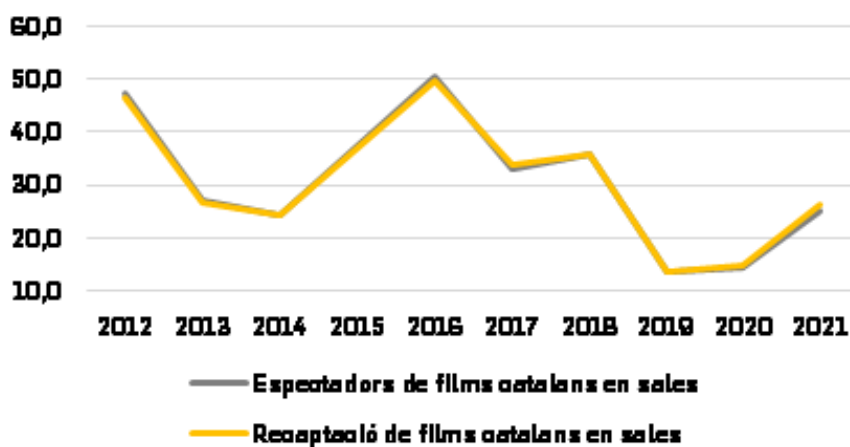


Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

En relació amb el conjunt de films espanyols qualificats, destaquen de nou els llargmetratges catalans qualificats l'any 2016, que acaparen el 50% dels espectadors i de la recaptació de tot el cinema qualificat a Espanya aquell any, tot i suposar tan sols el 31% de tots els films estrenats. *Un monstruo viene a verme* és responsable, en bona part, d'aquest èxit.

Però si es calcula la mitjana del període 2012-2021, els llargmetratges catalans són un terç de tots els que es qualifiquen anualment a Espanya i, com s'ha indicat, aconsegueixen un terç dels espectadors i de la recaptació.

Participació dels films amb productores catalanes en el total d'espectadors i de recaptació de les sales a l'estat espanyol (%)



Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

A la taula 1 es mostra la sèrie temporal per a cadascun d'aquests indicadors, i a la taula 2 l'evolució del seu pes en el conjunt del mercat espanyol.

Taula 1. Indicadors bàsics de del cinema de Catalunya, 2012-2021

	Films	Films estrenats	Espectadors en sales	Recaptació en sales (euros)
2012	62	54	8.544.906	55.530.258
2013	78	69	6.077.388	36.501.349
2014	75	67	2.711.628	16.154.178
2015	92	82	7.982.170	47.519.067
2016	71	62	9.558.307	55.073.281
2017	68	58	5.808.935	32.977.320
2018	80	63	5.448.578	31.474.808
2019	85	70	2.061.886	12.031.992
2020	69	48	1.087.965	6.464.138
2021	81	57	1.309.338	7.993.554
TOTAL 10 anys	760	630	50.591.101	301.719.945

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Taula 2. Participació de les produccions catalanes en el conjunt del cinema espanyol (%), 2012-2021

	Films	Films estrenats	Espectadors en sales	Recaptació
2012	34,6	41,2	47,2	46,4
2013	33,3	38,5	26,9	26,8
2014	34,7	39,0	24,1	24,2
2015	35,8	39,6	37,5	36,9
2016	28,0	31,2	50,5	49,7
2017	28,2	30,1	33,1	34,0
2018	30,2	30,4	36,0	36,0
2019	32,0	33,5	13,5	13,6
2020	31,1	29,6	14,4	14,5
2021	29,7	29,4	25,2	26,2
TOTAL 10 anys	31,6	34,0	33,1	33,1

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

SEGONA PART

Anàlisi de la producció catalana l'any 2021

Les dades més rellevants de l'any 2021

En aquesta segona part es presenten les dades clau que expliquen la situació de la producció catalana de cinema l'any 2021. El punt de partida són les dades de les pel·lícules qualificades a l'ICAA o l'ICEC en aquest any i que comptaven amb participació d'empreses catalanes.

El resultat està en la línia dels anys anteriors, tant pel volum de producció participada com per les característiques de la participació de les empreses en el paisatge resultant, amb una gran atomització, que d'altra banda és comuna a la majoria de països europeus.

Les dades que s'han usat són proporcionades en les bases estadístiques de l'ICAA i pels serveis de l'ICEC. Cal afegir que les dades d'espectadors corresponen a l'explotació en sales, tal i com consten a les estadístiques de l'ICAA.

1. El volum de producció i la distribució per gèneres

El 2021 es van qualificar 81 pel·lícules amb participació de productores catalanes, que suposen gairebé el 30% de tots els films qualificats a Espanya aquest any. Poc més de la meitat foren llargmetratges de ficció, i els documentals assoliren prop de l'altra meitat, ja que només es van qualificar en aquest exercici dues pel·lícules d'animació amb participació catalana.

La participació catalana va ser –pel que fa al nombre de títols– més destacada en l'animació, atès que a Espanya es van qualificar només 5 obres, però pel volum total en la indústria cal destacar que una tercera part dels títols de ficció es van realitzar amb participació de productores catalanes. Per contra, la quota de documentals catalans fou d'una quarta part del total espanyol.

Taula 3. Volum de títols produïts amb participació de productores catalanes i pes en el mercat espanyol, en total i per gèneres

CATALUNYA	Catalunya		Espanya		% CAT/ESP
	Films	%	Films	%	
Nombre de llargmetratges	81	100	273	100,0	29,7
Ficció	43	53,1	128	51,3	33,6
Documental	36	44,4	140	1,8	25,7
Animació	2	2,5	5		40,0
Gèneres		100		100	29,7
Comèdia	11	13,6	35	12,8	31,4
Drama	20	24,7	55	20,2	36,4
Experimental	2	2,5	7	2,6	28,6
Musical		0,0	2	0,7	0,0
Thriller	10	12,4	24	8,8	41,7
Terror	0	0,0	5	1,8	0,0
Documental	36	44,4	140	51,3	25,7
Animació	2	2,5	5	1,8	40,0

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Dins el cinema de ficció, prop de la meitat dels títols amb participació catalana corresponen al gènere dramàtic, i una quarta part a la comèdia, i en ambdós casos la participació en el total espanyol se situa al voltant del 33%.

El gènere amb més participació percentual de títols amb productores catalanes va ser el del thriller, ja que amb 10 de les 24 pel·lícules qualificades se superà el 40% del total espanyol.

2. Producció i coproducció

En aquest apartat, l'anàlisi pren com a punt de partida els films qualificats durant l'any 2021 amb presència d'empreses catalanes, amb independència del grau de participació en el seu finançament.

Més de la meitat (52%) de les produccions catalanes qualificades el 2021 van ser realitzades exclusivament per empreses catalanes. Destaca el fet que de les 42 pel·lícules

íntegrament catalanes, gairebé tres quartes parts van ser produïdes per una sola empresa. Alhora, significa que el 38% són títols d'una sola productora, una xifra molt semblant a la que es produí aquest any per a la resta del cinema espanyol (40%).

Pel que fa al règim de coproducció, les empreses catalanes van participar en 50 films. D'aquests, 11 (22%) entre companyies catalanes i 16 internacionals (32%), de manera que prop de la meitat (46%) van ser coproduccions amb empreses de la resta d'Espanya.

Des d'una altra perspectiva complementària, cal dir que les 65 pel·lícules amb participació catalana van representar el 28,4% de la producció íntegrament espanyola de l'any 2021.

Taula 4. Formes de producció i coproducció al cinema català, 2021

Catalunya	Films	%	Espanya	Films	%	% CAT/ESP
Nombre de llargmetratges	81	100	Nombre de llargmetratges	273	100	29,7
Producció interna (1)	65		Producció interna (1)			28,4
Una sola productora catalana	31		Una sola productora no catalana			
Més d'una productora catalana	11		Amb productores catalanes			
Productores catalanes i no catalanes	23		Productores de la resta d'Espanya			
Coproducció internacional	16	19,8	Coproducció internacional:	44	16,1	36,4
Una sola productora catalana	7	8,6	Una sola productora no catalana	9	3,3	
Més d'una productora catalana	4	4,9	Amb productores catalanes	16	5,9	
Productores catalanes i no catalanes	5	6,2	Productores de la resta d'Espanya	19	7,0	

(1) Producció només entre empreses catalanes i/o espanyoles

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Pel que pertoca a les coproduccions internacionals, els resultats de 2021 són netament més favorables al cinema català que per al conjunt del cinema espanyol. Els 16 títols produïts en aquest règim representaren quasi el 20% del total dels produïts amb participació catalana, mentre que al total espanyol els 44 títols van significar el 16% de la producció.

En l'estructura interna de la coproducció internacional, a Catalunya no hi ha diferències importants entre les que comptaren amb una sola companyia catalana (7 títols), les que participaren dos o més companyies (4 títols) i les coproduccions amb companyies catalanes i de la resta de l'estat espanyol.

Alhora, cal assenyalar que la participació catalana en les coproduccions internacionals amb presència espanyola és pràcticament d'una tercera part (16 dels 44 títols).

També és notòria la gran dispersió geogràfica de les coproduccions internacionals amb participació catalana. Els països amb qui més es va coproduir l'any 2021 són Argentina i Bèlgica, amb 3 títols en cada cas. Només dos films es coproduïren amb França, que és el país amb qui més van cooperar – i amb gran diferència, amb el 23% del total – les coproduccions del conjunt d'Espanya qualificades el 2021.

Taula 5. Països amb els que es van realitzar coproduccions l'any 2021

Catalunya	Argentina (3); Bèlgica (3); Estats Units d'Amèrica (1); França (2); Grècia (2); Holanda (1); Itàlia (1); Luxemburg (1); Mèxic (1); Noruega (1); República Dominicana (1); Sèrbia (1) i Suècia (1).
Espanya	Alemanya (1); Argentina (5); Bèlgica (3); Bolívia (1); Brasil (1); Bulgària (1); Canadà (1); Colòmbia (2); Dinamarca (1); Estats Units d'Amèrica (3); França (10); Grècia (2); Holanda (2); Itàlia (1); Lituània (1); Luxemburg (1); Mèxic (5); Noruega (1); Perú (1); Portugal (1); Regne Unit (1); República Dominicana (1); Sèrbia (1); Suècia (1); Turquia (1) i Uruguai (1).

Nota: Entre parèntesis, el nombre de títols coproduïts amb empreses de cada país
Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

3. Participació en el cost de la part espanyola dels films

De les 81 pel·lícules que es van qualificar el 2021 amb presència de productores catalanes, el 65% va tenir una participació íntegrament catalana en la part espanyola del cost total. Es tracta de la suma de les produccions i coproduccions entre empreses catalanes (42) i les coproduccions internacionals espanyoles amb presència només de companyies catalanes (11).

A l'altre extrem, 11 dels 81 films (13,6%) van tenir una participació catalana inferior al 10% del cost total (cinema únicament espanyol) o de la part espanyola del cost (en les coproduccions

internacionals). Aquesta xifra puja al 18,5% si es consideren les pel·lícules amb participació catalana inferior al 20% del cost total de la part espanyola.

Si es considera la quota del 20% de participació en el cost espanyol el mínim de **presència significativa de les productores catalanes**, el total de títols catalans és de 66 per a l'any 2021.

De la mateixa manera, es desprèn de les xifres estadístiques que l'any 2021 es van qualificar 64 pel·lícules amb participació majoritària de productores catalanes (50% o més del cost en les pel·lícules espanyoles o de la part espanyola del cost en coproduccions internacionals).

Taula 6. Participació catalana en la part espanyola del cost de les produccions

Nombre de llargmetratges	81	%
100%	53	65,4
Entre 90% i 100%	5	6,2
Entre 70% i 90%	1	1,2
Entre 50% i 70%	2	2,5
50%	3	3,7
Entre 35% i 50%	1	1,2
Entre 20% i 35%	1	1,2
Entre 10% i 20%	4	4,9
Menys del 10%	11	13,6

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Pel que fa la participació estrangera en el cost de la coproducció internacional dels films qualificats el 2021, en 5 dels 16 casos amb empreses de Catalunya (31%) va ser absolutament majoritària (sempre per damunt del 70% del cost total). En el conjunt de les 44 coproduccions espanyoles la xifra fou inferior (10 títols, menys del 23% del total). En conseqüència, cal destacar que la meitat de les coproduccions espanyoles amb una participació econòmica estrangera majoritària (més del 50% del cost) van comptar amb productores catalanes.

En l'altre extrem, només en 2 coproduccions catalanes (12,5% del total) el pes estranger fou inferior al 20%, mentre que en el mercat espanyol la presència mínima en el cost afectà a 4 títols (9% dels 44 films en coproducció). Per això, en aquest nivell de presència estrangera mínima també la meitat dels films espanyols van ser de coproducció catalana.

A Catalunya, l'any 2021, la participació estrangera en el cost de les pel·lícules es concentrà sobretot en l'interval 20%-35% del cost total. Inclou la meitat dels títols, i si s'afegeix el film amb participació entre el 35% i el 50% es pot constatar que la majoria de les coproduccions catalanes amb empreses estrangeres (9 de 16 títols) van comptar amb un pes significatiu però no majoritari de l'aportació econòmica exterior.

Des de la perspectiva del mercat espanyol, la franja intermèdia (20% al 50% del cost a càrrec de productores estrangeres) concentra també la part principal de les coproduccions internacionals: els 30 títols que agrupa representen el 68% del total. Amb tot, només en quatre casos es va superar el llindar del 35% d'aportació. En conjunt, les productores catalanes van intervenir en menys del 30% de les pel·lícules amb aquest volum mitjà de participació estrangera.

Taula 7. Quota de de participació estrangera sobre el cost total de les coproduccions internacionals

Catalunya	Films	%	Espanya	Films	%	% CAT/ESP
Coproduccions internacionals	16		Coproduccions internacionals	44		36,4
90% ≤ Quota < 100%	1	6,3	0% ≤ Quota < 100%	1	2,3	100,0
70% ≤ Quota < 90%	4	25,0	70% ≤ Quota < 90%	9	20,5	44,4
50% < Quota < 70%	0		50% < Quota < 70%	0		
35% ≤ Quota < 50%	1	6,3	35% ≤ Quota < 50%	4	9,1	25,0
20% ≤ Quota < 35%	8	50,0	20% ≤ Quota < 35%	26	59,1	30,8
10% ≤ Quota < 20%	2	12,5	10% ≤ Quota < 20%	4	9,1	50,0
0% < Quota < 10%	0		0% < Quota < 10%	0		

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

4. Productores i produccions per empresa

Un dels trets importants que caracteritzen l'estructura de la producció de cinema a Catalunya és la gran atomització. Però cal dir també que és una característica comuna a la majoria de les cinematografies nacionals dels països europeus: molt poques empreses de cada país participen en més de quatre o cinc produccions anualment, i la immensa majoria de productores participen en una o dues pel·lícules cada any.

A Catalunya, els resultats de l'exercici 2021 s'inscriuen en aquesta dinàmica general: 81 títols qualificats, amb un total de 88 productores involucrades.

Per una banda, l'anàlisi per pel·lícules indica que el 73% van comptar amb una sola productora catalana (sumant productores úniques o en coproducció espanyola o internacional). L'alternativa amb més freqüència és la participació de 2 empreses catalanes (20% dels casos), ja que només 6 dels títols qualificats van comptar amb la participació de 3 o més productores catalanes.

L'altra cara del paisatge català de la producció de cinema per a l'any 2021 és l'atomització de la intervenció en els rodatges. Del total de les 88 empreses que van participar-hi, 72 van produir o coproduir un sol film (82%) i unes altres 12 van fer-ho en dos films (13,6%). Només 4 empreses van participar en la realització de 3 o més films (menys del 5% del total).

Taula 8. Productores i llargmetratges a Catalunya, 2021

Nombre de llargmetratges	81	%
Amb 1 productora catalana	59	72,8
Amb 2 productores catalanes	16	19,8
Amb 3 productores catalanes	5	6,2
Amb 4 productores catalanes	1	1,2
Nombre de productores	88	%
Partícep en 1 film	72	81,8
Partícep en 2 films	12	13,6
Partícep en 3 films	3	3,4
Partícep en 4 films	0	0,0
Partícep en 5 films	1	1,1

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

5. Gènere en els rols professionals vinculats a la producció catalana. Comparativa 2011-2021

En relació amb l'equilibri de gènere en les ocupacions de màxima responsabilitat en la producció de cinema, hem optat per comparar amb una referència distant per poder copsar millor on està el cinema català. Com mostra la taula, s'observa una millora lleugera entre 2011 i 2021, però no es trenca el sostre de vidre del 30% i som molt lluny de la paritat en els tres rols professionals que s'han pres en consideració. Al damunt, en el cas de la producció, el percentatge de films amb dones al capdavant ha baixat.

Amb tot, caldrà esperar a disposar de dades de més anualitats per poder establir les tendències, pel biaix que pot tenir observar dos anys només, i separats en el temps.

Taula 9. Gènere i rols professionals en les produccions catalanes 2011 vs 2021

	2021			2011		
	Direcció	Producció	Guió	Direcció	Producció	Guió
Nombre de films	81	81	81	74	74	74
Exclusivament femení	19	9	17	7	16	8
Majoritàriament femení	0	7	3	0	1	0
Igualitari	2	9	10	2	6	11
Majoritàriament masculí	1	9	0	0	9	6
Exclusivament masculí	59	47	51	65	42	49
% femení	25,1	26,1	29,6	10,8	30,1	20,8
% masculí	74,9	73,9	70,4	89,2	70,0	79,2

Font: Carles José i Solsona amb dades de l'Acadèmia Catalana del Cinema

6. Cost de les pel·lícules

La informació disponible sobre el cost de la producció per als films qualificats l'any 2021 és insuficient per a poder fer una avaluació amb les garanties necessàries. En primer lloc, perquè les dades disponibles corresponen únicament a una petita part del total de la producció catalana i espanyola (33 per al primer àmbit i 70 títols en total per a Espanya). I en segon lloc perquè és una informació sobre el cost pressupostat declarat en la sol·licitud de subvenció a l'ICAA, i pot no coincidir amb el cost final.

Això no obstant, i seguint el mateix objectiu que les administracions públiques dels països de l'entorn, que no és altre que poder generar sèries històriques que permetin tenir un índex mínimament estable i sòlid per a seguir l'evolució del cost, es presenten a continuació les dades que s'han pogut obtenir.

Amb la mostra de pel·lícules amb participació catalana (33 títols) es comprova sobretot la coneguda distància pressupostària entre el cinema documental i el de ficció, que es compleix igual que en l'entorn espanyol.

Pel que fa al documental, un sol títol amb un cost superior al milió d'euros (amb participació catalana), i poc més de la meitat realitzats amb menys de 300.000 euros si intervenen empreses catalanes, mentre que per al conjunt espanyol s'assoleix el 63% de produccions per sota d'aquest pressupost.

Quant al cinema de ficció i animació, 2 dels 3 títols espanyols amb pressupost superior als 6.000.000 d'euros van comptar amb productores catalanes. I reforçant aquesta dinàmica de participació en els títols de més cost, els 3 títols entre 5 i 6 milions també tenien productora catalana. Per sota dels 5 milions ja apareixen a la mostra estudiada una part significativa de pel·lícules fetes sense intervenció d'empreses catalanes.

D'altra banda, cal afegir que mentre que en la mostra amb participació catalana de ficció i animació hi ha un repartiment de títols entre tota la casuística pressupostària, fins arribar a un títol amb 0,4 milions d'euros, per al conjunt del mercat espanyol de producció hi ha una gran concentració de pel·lícules entre 3 i 4 milions (una quarta part de l'animació i ficció), però 17 títols més s'agrupen en l'interval entre 1 i 3 milions de pressupost.

Taula 10. Cost de les pel·lícules

	Catalunya			Espanya		
Catalunya	Ficció i animació	Documental	TOTAL	Ficció i animació	Documental	TOTAL
Films considerats	19	14	33	48	22	70
Cost superior a 6 M€	2		2	3		3
5 M€ < Cost ≤ 6 M€	3		3	3		3
4 M€ < Cost ≤ 5 M€	2		2	7		7
3 M€ < Cost ≤ 4 M€	2		2	12		12
2 M€ < Cost ≤ 3M €	3		3	8		8
1M € < Cost ≤ 2M €	4	1	5	9	1	10
0,50 M€ < Cost ≤ 1M€	2	3	5	2	5	7
0,40 M€ < Cost ≤ 0,50 M€	1	2	3	1	2	3
0,30 M€ < Cost ≤ 0,40M€	0	0	0	0	0	0
0,20 M€ < Cost ≤ 0,30M€	0	5	5	1	8	9

Nota: Cost pressupostat declarat en la sol·licitud d'ajut a l'ICAA, 2021

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

7. L'aportació pública al cinema català

En aquest apartat es fa referència al finançament de la producció de cinema català per mitjà de tres vies: la participació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) via coproducció i compra de drets d'antena, les subvencions de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) i les de l'Instituto de las Artes Cinematográficas y Audiovisuales (ICAA). No s'ha recollit en aquesta edició l'aportació de RTVE a les produccions amb participació catalana.

7.1. Aportació de la CCMA

27 dels films catalans qualificats l'any 2021 van rebre finançament de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), el que suposa un terç del total.

Taula 11. Aportació de la CCMA en llargmetratges catalans qualificats el 2021

	Inversió	%	Films
Finançament total	2.008.000	100,0	27
Producció interna (1)	1.198.000	59,7	19
Totalment catalana	476.000	23,7	8
Parcialment catalana	722.000	36,0	11
Coproducció internacional	810.000	40,3	8
Totalment catalana	570.000	28,4	5
Parcialment catalana	240.000	12,0	3

(1) Producció exclusivament d'empreses catalanes i espanyoles

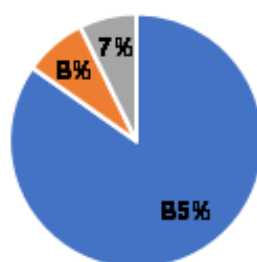
Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides del web de transparència de la CCMA

Tot i que es va qualificar un nombre similar de films de ficció i de documentals, el finançament de la CCMA va beneficiar clarament els primers. Així, l'ens públic va invertir en 19 films de ficció (un 44% de tots els qualificats), davant de la inversió en 6 llargmetratges documentals (el 17% de tots els qualificats). Per altra banda, el 100% dels films d'animació catalans qualificats el 2021 (2 llargmetratges) van rebre finançament de la CCMA.

L'import total del finançament de la CCMA per a aquestes 27 pel·lícules va ser de 2.008.000 euros. De nou, els films de ficció s'enduen la major part de la inversió (85%).

La majoria de pel·lícules finançades (11) van rebre entre 75.000 i 100.000 €, seguides de les que van rebre menys de 25.000 € (6 films). Només 3 films van rebre quantitats superiors a 100.000 euros.

Distribució de la inversió de la CCMA en llargmetratges catalans qualificats el 2021, segons la tipologia

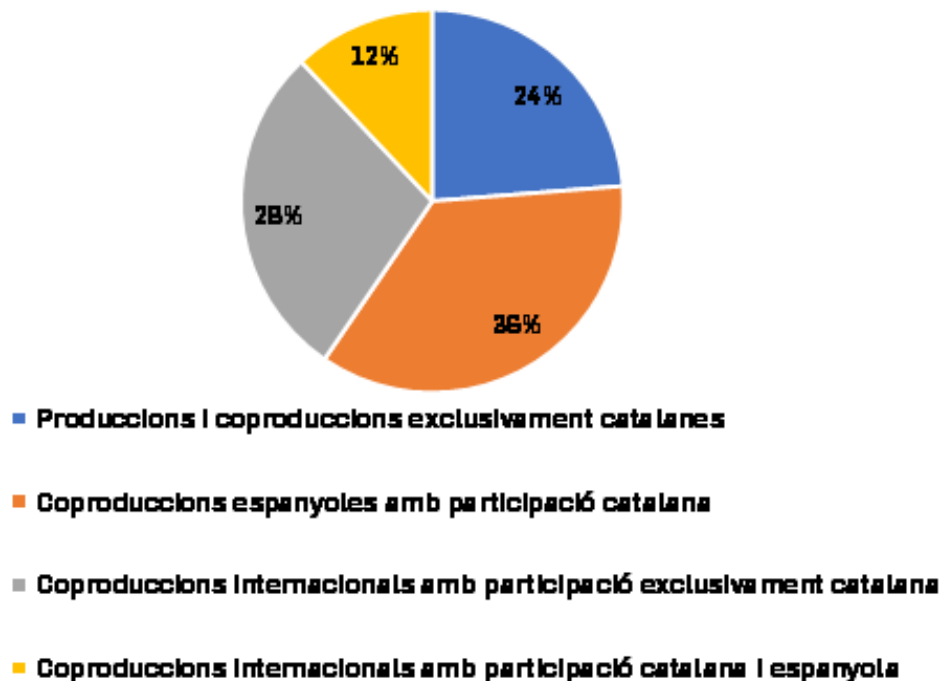


■ Ficció ■ Documental ■ Animació

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Respecte a la fórmula de coproducció, es van finançar majoritàriament coproduccions espanyoles amb participació catalana (11 pel·lícules). En consonància, la major part del finançament de la CCMA en films qualificats el 2021 es va destinar a aquest tipus de coproduccions (36%). No obstant, destaca la inversió de l'ens públic en coproduccions internacionals amb participació exclusivament catalana, que van obtenir el 28% de tota la inversió de la CCMA tot i tractar-se de només 5 films.

Distribució de la inversió de la CCMA en llargmetratges catalans qualificats el 2021, segons la fórmula de coproducció



Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

7.2. Aportació de l'ICEC

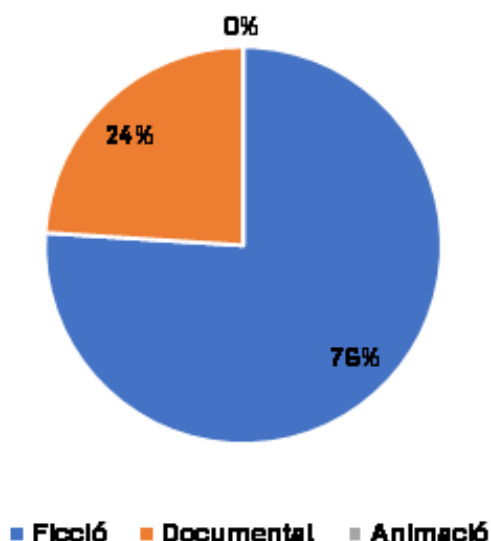
L'ICEC va atorgar ajuts a 21 llargmetratges catalans qualificats l'any 2021 (el 26% del total), per un import global de 4.811.781 euros. D'aquesta quantitat, el 12% correspon a ajuts a la promoció de films en català, mentre que la resta correspon a ajuts generals a la producció de llargmetratges.

17 d'aquests 21 llargmetratges van rebre ajuts a la producció, 2 van rebre ajuts a la promoció de films en català i 2 van rebre ajuts de les dues modalitats.

El 24% de l'import dels ajuts atorgats per l'ICEC es va destinar a 10 films documentals, i el 76% restant a 11 films de ficció (l'ICEC no va finançar cap dels dos films d'animació catalans qualificats el 2021).

Cal observar que dels tres agents finançadors analitzats (CCMA, ICAA i ICEC), l'ICEC és el que destina una proporció major de finançament als films documentals. De mitjana, cada documental va ser finançat per l'ICEC amb 115.483 euros, i cada film de ficció amb 332.450 euros.

Distribució dels ajuts de l'ICEC (a la producció i a la promoció del català) a llargmetratges catalans qualificats el 2021, segons la tipologia



Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

El 51% de la inversió de l'ICEC es va destinar a llargmetratges produïts exclusivament a Catalunya o en coproducció amb la resta d'Espanya, mentre que l'altra meitat es va atorgar a coproduccions internacionals.

Aquesta darrera categoria de films es va endur la major part dels ajuts a la promoció de films en català, mentre que el 54% de la inversió en producció de llargmetratges es va destinar a films exclusivament catalans o en coproducció amb la resta d'Espanya.

Taula 12. Inversió de l'ICEC en llargmetratges catalans qualificats el 2021

	Import	%	Nombre de films
Producció de llargmetratges	4.224.013,40 €	100,0	19
Producció interna	2.299.666,89 €	54,4	14
Coproducció internacional	1.924.346,51 €	45,6	5
Promoció de films en català	587.767,77 €	100,0	4
Producció interna	141.510,00 €	24,1	1
Coproducció internacional	446.257,77 €	75,9	3

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de l'ICEC

7.3. Aportació de l'ICAA

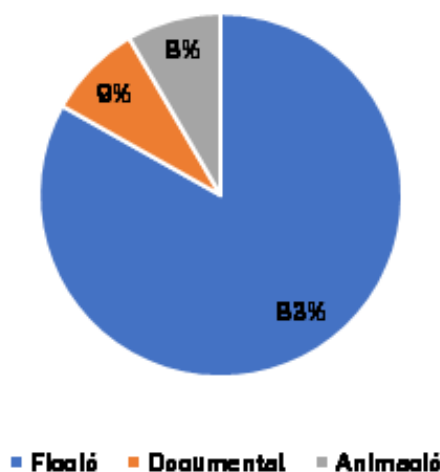
L'ICAA va finançar amb 14.197.789 euros un total de 22 llargmetratges amb participació de productores catalanes qualificats l'any 2021 (el 27% del total). El 83% d'aquesta inversió correspon a ajuts generals a la producció, mentre que el 17% restant correspon als ajuts selectius.

Els 22 llargmetratges catalans finançats per l'ICAA suposen el 37% del total de llargmetratges espanyols qualificats el 2021 que va finançar l'ICAA. En termes de volum d'inversió, els films catalans van obtenir el 36% de la inversió total de l'ICAA en films espanyols qualificats, una inversió superior al pes d'aquests films en el conjunt de llargmetratges espanyols qualificats el 2021.

De mitjana, els ajuts generals a la producció de films catalans van ser de poc més d'un milió d'euros per llargmetratge, mentre que els ajuts selectius van ser d'uns 225.000 euros per llargmetratge.

El 48% de l'import dels ajuts selectius atorgats per l'ICAA a llargmetratges catalans va ser per a set films documentals, mentre que el 52% restant es va destinar a quatre films de ficció. Cap film d'animació català qualificat el 2021 va rebre ajut selectiu. En el cas dels ajuts generals, el 90% de l'import es va destinar a 10 films catalans de ficció, mentre que el 10% restant es va destinar a un film d'animació.

Distribució dels ajuts de l'ICAA (generals i selectius) a llargmetratges catalans qualificats el 2021, segons la tipologia



Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

La major part de l'import dels ajuts atorgats per l'ICAA a llargmetratges catalans qualificats el 2021 (el 72%) es va destinar a 16 pel·lícules exclusivament catalanes o catalanes i espanyoles, mentre que el 28% restant es va destinar a sis coproduccions internacionals.

Taula 13. Inversió de l'ICAA en llargmetratges catalans qualificats el 2021

	Import	%	Nombre de films
Ajut general a la producció	11.732.669,37 €		11
Producció interna	8.804.999,50 €	75,1	8
Coproducció internacional	2.927.669,87 €	25,0	3
Ajut selectiu a la producció	2.465.119,76 €		11
Producció interna	1.357.071,87 €	55,1	8
Coproducció internacional	1.108.047,89 €	45,0	3

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

8. Els espectadors i la recaptació del cinema català

Fins el 22 de juny de 2022 s'havien estrenat en sales 57 dels 81 films catalans qualificats l'any 2021: 31 de ficció, 25 documentals i un film d'animació.

En conjunt, aquests llargmetratges han obtingut 1.309.338 espectadors a tot Espanya fins a aquesta data, la major part dels quals (el 97%) corresponen als films de ficció. S'observa, per tant, un notori desequilibri en espectadors en funció de la tipologia de llargmetratges, cosa que d'altra banda és freqüent en totes les cinematografies, inclosa l'espanyola.

El nombre d'espectadors dels films catalans qualificats el 2021 suposa el 25% del públic total dels films espanyols qualificats aquest mateix any i ja estrenats (194). És un percentatge lleugerament inferior al que els correspondria per volum de llargmetratges (els 57 films catalans són el 29% dels espanyols qualificats el 2021 i ja estrenats).

Destaca, per altra banda, l'acollida de les 12 coproduccions internacionals catalanes qualificades el 2021 i ja estrenades, amb 368.866 espectadors al conjunt d'Espanya fins el 22 de juny. Això suposa el 40% de tots els espectadors aconseguits per les 33 coproduccions internacionals espanyoles qualificades el 2021 i ja estrenades, i el 28% del total d'espectadors dels llargmetratges catalans de 2021.

Taula 14. Espectadors en sales a Espanya dels films catalans qualificats el 2021

	Espectadors a Espanya	%	Films
Films catalans qualificats el 2021	1.309.338		57
Ficció	1.273.613	97,3	31
Documental	35.409	2,7	25
Animació	316	0,0	1
Producció interna	940.472	71,8	45
Coproducció internacional	368.866	28,2	12

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

En termes de recaptació, els números són molt similars a les dades d'espectadors, com es pot observar a la taula següent.

Taula 15. Recaptació en sales a Espanya dels films catalans qualificats el 2021

	Recaptacions a tot Espanya	%	Films
Films catalans qualificats el 2021	7.993.553,75 €	100,0	57
Ficció	7.780.879,36 €	97,3	31
Documental	211.306,39 €	2,6	25
Animació	1.368,00 €	0,0	1
Producció interna	5.806.710,30 €	72,6	45
Coproducció internacional	2.186.843,45 €	27,4	12

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

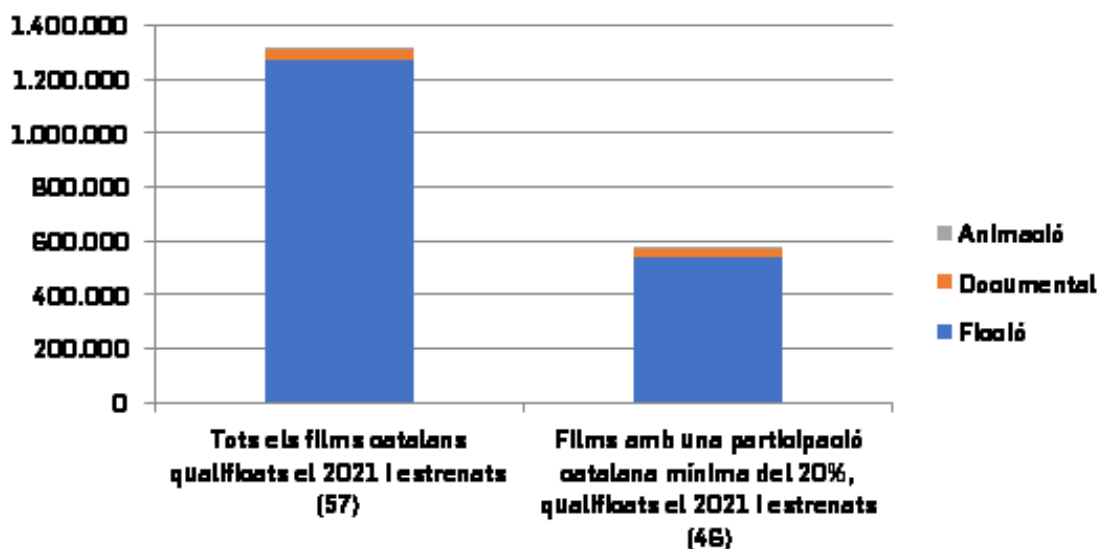
Si ens fixem únicament en les pel·lícules qualificades el 2021 que tenen com a mínim un 20% de participació catalana, s'observa que tant el nombre d'espectadors com la recaptació de les que s'han estrenat (46 en total) baixen considerablement. Així, globalment obtenen 573.558 espectadors i recapten 3.434.202 euros (un 56% menys dels espectadors i la recaptació que obtenen el conjunt de films catalans qualificats i estrenats). De nou, en aquest àmbit destaquen les coproduccions internacionals: les 8 amb una participació catalana del 20% o més, qualificades el 2021 i ja estrenades aconsegueixen 339.441 espectadors en sales i 2.018.804 euros de recaptació, el que suposa un 59% del públic i de la recaptació del conjunt de films catalans amb aquesta participació mínima.

Taula 16. Espectadors en sales a Espanya dels films qualificats el 2021 amb una participació catalana mínima del 20%

	Espectadors a tot Espanya	%	Films
Films qualificats el 2021 i amb una participació catalana mínima del 20%	573.558	100,0	46
Ficció	539.087	94,0	22
Documental	34.155	6,0	23
Animació	316	0,1	1
Producció interna	234.117	40,8	38
Coproducció internacional	339.441	59,2	8

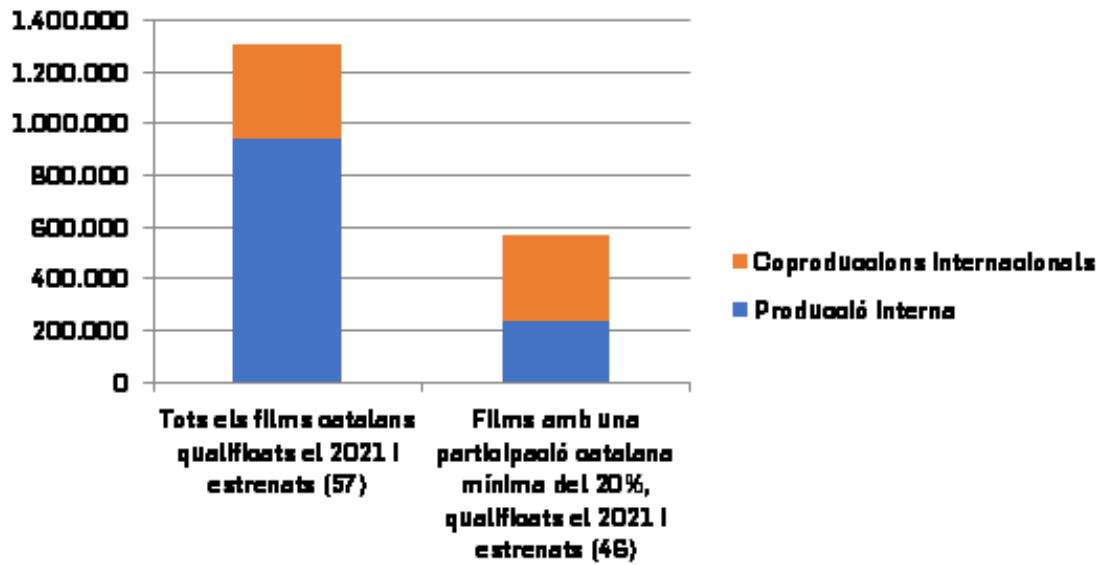
Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Espectadors en sales dels films catalans qualificats el 2021, segons la tipologia



Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

**Espectadors en sales dels films catalans qualificats el 2021,
segons la fórmula de producció**



Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Annex 1: Les xifres del període 2012-2021

Les claus de la producció actual del cinema català:
una mirada al període 2012-2022
i presentació de l'informe estadístic de 2021

Juliol 2022

Observatori de la Producció Audiovisual
Amb l'Acadèmia del Cinema Català i Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC)

OPA | OBSERVATORI
DE LA PRODUCCIÓ
AUDIOVISUAL



Acadèmia del
Cinema Català



PAC
PRODUCTORS AUDIOVISUALS
DE CATALUNYA

CATALUNYA
RESULTATS DE LA PRODUCCIO ANUAL DE LLARGMETRATGES

ANY	FILMS	ESTRENATS	ESPECTADORS	RECAPTACIONS
2012	62	54	8.544.906	55.530.258,31
2013	78	69	6.077.388	36.501.349,34
2014	75	67	2.711.628	16.154.178,04
2015	91	82	7.982.170	47.519.067,09
2016	71	62	9.558.307	55.073.280,64
2017	68	58	5.808.935	32.977.319,75
2018	80	63	5.448.578	31.474.807,60
2019	85	70	2.061.886	12.031.992,34
2020	69	48	1.087.965	6.464.138,17
2021	81	57	1.309.338	7.993.553,75
TOTAL	760	630	50.591.101	301.719.945,03

Font: Elaboració de Carles José i Solsona amb dades de l'ICAA.

ESPANYA
RESULTATS DE LA PRODUCCIO ANUAL DE LLARGMETRATGES

ANY	FILMS	ESTRENATS	ESPECTADORS	RECAPTACIONS
2012	179	131	18.102.459	119.719.835,17
2013	234	179	22.577.460	136.247.428,94
2014	216	172	11.249.329	66.669.510,36
2015	254	207	21.312.178	128.660.950,74
2016	254	199	18.936.581	110.868.118,60
2017	241	193	17.528.040	97.125.947,03
2018	265	207	15.146.960	87.544.265,94
2019	266	209	15.237.012	88.711.489,33
2020	222	162	7.545.287	44.430.442,84
2021	273	194	5.200.414	30.567.065,67
TOTAL	2.404	1.853	152.835.720	910.545.054,62

Font: Elaboració de Carles José i Solsona amb dades de l'ICAA.

% CATALUNYA / ESPANYA
RESULTATS DE LA PRODUCCIO ANUAL DE LLARGMETRATGES

ANY	FILMS	ESTRENATS	ESPECTADORS	RECAPTACIONS
2012	34,64	41,22	47,20	46,38
2013	33,33	38,55	26,92	26,79
2014	34,72	38,95	24,10	24,23
2015	35,83	39,61	37,45	36,93
2016	27,95	31,16	50,48	49,67
2017	28,22	30,05	33,14	33,95
2018	30,19	30,43	35,97	35,95
2019	31,95	33,49	13,53	13,56
2020	31,08	29,63	14,42	14,55
2021	29,67	29,38	25,18	26,15
TOTAL	31,61	34,00	33,10	33,14

Font: Elaboració de Carles José i Solsona amb dades de l'ICAA.

Annex 2: La producció de cinema a Catalunya, 2021

**Les claus de la producció actual del cinema català:
una mirada al període 2012-2022
i presentació de l'informe estadístic de 2021**

Juliol 2022

Observatori de la Producció Audiovisual

Amb l'**Acadèmia del Cinema Català** i **Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC)**

OPA | OBSERVATORI
DE LA PRODUCCIÓ
AUDIOVISUAL



**Acadèmia del
Cinema Català**



PAC
PRODUCTORS AUDIOVISUALS
DE CATALUNYA

FONTS CONSULTADES

- * INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA): "CATÁLOGO CINE ESPAÑOL 2021. LARGOMETRAJES CALIFICADOS".
<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:08a1219d-3949-49ac-a15a-8c2fa702b258/avance-largos-2021-marzo2022.pdf>

- * CERCADOR DE PEL·LÍCULES QUALIFICATEDES DEL CATÀLEG FÍLMC DE L'ICAA.
<https://sede.mcu.gob.es/CatalogoICAA>

- * ICAA: "BOLETÍN INFORMATIVO. PELÍCULAS. RECAUDACIONES. ESPECTADORES".
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/anuario-cine/portada.html>

- * ICAA: "MEMORIA DE AYUDAS A LA CINEMATOGRAFÍA".
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/mac/2021.html>

- * ICAA: "AYUDAS A LA PRODUCCIÓN".
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/ayudas/produccion.html>

- * INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS (ICEC): "MEMÒRIA ANUAL".
https://icec.gencat.cat/ca/sobre_icec/memories/

- * CERCADOR DE L'ESPAI DE LA TRANSPARÈNCIA DE LA CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS (CCMA), SA.
<https://epc.ccma.cat/Proveidor/transparencia.jsf>

- * DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA: "RESOLUCIONS I ACORDS D'AJUTS".
<https://cultura.gencat.cat/ca/tramits/resolucions-i-acords/>

- * TAULER D'ANUNCIS DE LA SEU ELECTRÒNICA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA.
<https://tauler.seu.cat/inici.do?idens=1>

Agraïm a l'ICEC el subministrament de les dades sol·licitades per a l'elaboració d'aquest informe.

CONCEPTES UTILITZATS

<u>PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA ESPANYOLA:</u>	Nombre de llargmetratges cinematogràfics que, havent obtingut la nacionalitat espanyola, ha estat qualificat en el transcurs de l'any 2021.
<u>PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA CATALANA:</u>	Subconjunt del bloc anterior constituït pels films que, entre les empreses que han finançat la pel·lícula, compten, pel cap baix, amb una productora catalana.
<u>PRODUCTORA CATALANA:</u>	Persona física o jurídica dedicada a la producció audiovisual, inscrita en el corresponent registre oficial (a l'ICEC o a l'ICAA) i amb seu social ubicada a Catalunya.
<u>TIPUS D'OBRA:</u>	L'etiquetatge de tipus (ficció, documental, animació) segueix el criteri establert en el catàleg de l'ICAA.
<u>QUOTA DE TITULARITAT CATALANA:</u>	Percentatge que la productora catalana o el conjunt de productores catalanes que han contribuït a finançar un film posseeixen sobre la part espanyola del cost de la pel·lícula.
<u>QUOTA DE PARTICIPACIÓ ESTRANGERA:</u>	Percentatge del cost total del llargmetratge que ha estat abocat per empreses estrangeres a les coproduccions internacionals.
<u>GÈNERE:</u>	El recull de dades ha estat efectuat per l'Acadèmia del Cinema Català i el seu tractament s'ha realitzat tot seguint el mètode acordat amb Dones Visuals (Associació Promotora de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals de Catalunya). Cada film té un punt que es reparteix per centèssimes entre dones i homes en proporció al nombre de persones de cada grup que intervenen en l'activitat analitzada (direcció, producció, guió). Havent adjudicat totes les puntuacions, es fa la suma dels punts aconseguits pels dos grups i es calcula aleshores el percentatge que pertoca a cada bloc sobre l'addició de les respectives puntuacions.
<u>FINANÇAMENT ABOCAT PER LA CCMA:</u>	Les dades del finançament efectuat per la televisió autonòmica de Catalunya recullen els imports satisfets per a l'adquisició de drets d'antena o/i per a la coproducció de pel·lícules qualificades en el 2021. Resulta obvi que els contractes signats relatius a aquests finançaments anticipats corresponen al mateix any 2021 o bé, en la gran majoria de casos, a exercicis anteriors.

CONCEPTES UTILITZATS

AJUTS DE L'ICAA:

Es recullen les quantitats atorgades en concepte d'ajuts a la producció de llargmetratges sobre projecte, tant de caràcter general com selectiu, concedits (en el mateix exercici o, de forma majoritària, en anys precedents) a films qualificats en el 2021.

AJUTS DE L'ICEC:

Les dades recullen, d'una banda, els imports dels ajuts a la producció de llargmetratges cinematogràfics (més els ajuts als films d'animació) i, d'un altre costat, les subvencions adreçades a la promoció de llargmetratges cinematogràfics en versió original catalana o aranesa (més els ajuts per fomentar les coproduccions internacionals minoritàries de llargmetratges). També aquí les xifres recollides d'ajuts només afecten films qualificats en el 2021 amb independència de quin sigui l'any de la seva concessió.

COST TOTAL DELS LLARGMETRATGES:

En no existir recull estadístic d'aquest paràmetre ha calgut fer cap als pressupostos que les empreses de producció declaren en les seves sol·licituds de subvenció, ara a l'ICAA, adés a l'ICEC. Per tant, a diferència de la resta de taules numèriques, que examinen la totalitat de la collita fílmica de l'any 2021, en aquest cas l'anàlisi es constreny a una mostra de 70 pel·lícules. Val a tenir present aquest aspecte a l'hora de l'examen del cost anual de la producció fílmica, tot afegint-hi el fet que el cost final de cada producte enllestit no coincidirà necessàriament amb la xifra prevista en el pressupost del projecte. Cal indicar també que, en el cas de les coproduccions internacionals, ha estat computada l'aportació dinerària forana.

ESPECTADORS I RECAPTACIONS:

Públic aconseguit i ingressos acumulats en sales de cinema, des de la seva estrena fins a l'actualitat, per les pel·lícules qualificades en el 2021 que han estat objecte d'exhibició comercial. Aquestes xifres no s'han de confondre amb les dades que cada any l'ICAA subministra per a tot Espanya i l'ICEC, per a Catalunya. En el seu cas es tracta de la clientela i dels diners que els llargmetratges qualificats en qualsevol any han aconseguit durant l'estricta marc dels dotze mesos d'un exercici concret. Per contra, en aquests fulls s'ofereixen els resultats generats per la collita fílmica d'un any (entesa com a l'aplec de títols de llarga durada que hi han estat qualificats) que s'han anat amuntegat des de la seva estrena ençà. La darrera actualització de la totalitat de les dades de la collita de 2021 als efectes d'aquest document ha estat efectuada el dia 22 de juny de 2022.

VOLUM DE PRODUCCIÓ (Nombre de llargmetratges qualificats durant 2021)

CATALUNYA			ESPANYA			
	FILMS	ESTRUCT %	FILMS	ESTRUCT %	% CAT/ESP	
Nombre de llargmetratges	81	100,00	Nombre de llargmetratges	273	100,00	29,67
Ficció :	43	53,09	Ficció :	128	46,89	33,59
Documental :	36	44,44	Documental :	140	51,28	25,71
Animació :	2	2,47	Animació :	5	1,83	40,00
Gèneres	81	100,00	Gèneres	273	100,00	29,67
Comèdia :	11	13,58	Comèdia :	35	12,82	31,43
Drama :	20	24,69	Drama :	55	20,15	36,36
Experimental :	2	2,47	Experimental :	7	2,56	28,57
Musical :			Musical :	2	0,73	
Thriller :	10	12,35	Thriller :	24	8,79	41,67
Terror :			Terror :	5	1,84	
Documental :	36	44,44	Documental :	140	51,28	25,71
Animació :	2	2,47	Animació :	5	1,83	40,00

PRODUCCIÓ INTERNA I COPRODUCCIONS INTERNACIONALS

CATALUNYA			ESPANYA			
	FILMS	ESTRUCT %	FILMS	ESTRUCT %	% CAT/ESP	
Nombre de llargmetratges	81	100,00	Nombre de llargmetratges	273	100,00	29,67
Producció interna :	65	80,25	Producció interna :	229	83,88	28,38
Coproducció internacional :	16	19,75	Coproducció internacional :	44	16,12	36,36

TIPUS DE PRODUCCIÓ PER UBICACIÓ GEOGRÀFICA DE LES PRODUCTORES

CATALUNYA			ESPANYA			
	FILMS	ESTRUCT %	FILMS	ESTRUCT %	% CAT/ESP	
Nombre de llargmetratges	81	100,00	Nombre de llargmetratges	273	100,00	29,67
Producció interna :	65	80,25	Producció interna :	229	83,88	28,38
Una sola productora catalana	31	38,27	Una sola productora no catalana	109	39,93	
Més d'una productora catalana	11	13,58	Amb productores catalanes	65	23,81	
Productores catalanes i no cat	23	28,40	Productores de la resta d'Espanya	55	20,14	
Coproducció internacional :	16	19,75	Coproducció internacional :	44	16,12	36,36
Una sola productora catalana	7	8,64	Una sola productora no catalana	9	3,30	
Més d'una productora catalana	4	4,94	Amb productores catalanes	16	5,86	
Productores catalanes i no cat	5	6,17	Productores de la resta d'Espanya	19	6,96	

QUOTA DE TITULARITAT CATALANA DEL LLARGMETRATGE SOBRE LA PART ESPANYOLA DEL SEU COST

CATALUNYA			CATALUNYA		
	FILMS	ESTRUCT %	FILMS	ESTRUCT %	
Nombre de llargmetratges	81	100,00	Nombre de llargmetratges	81	100,00
Quota del 100% :	53	65,43	Producció interna :	65	80,25
90% ≤ Quota < 100% :	5	6,17	Totalment catalana	42	51,85
70% ≤ Quota < 90% :	1	1,23	Parcialment catalana	23	28,40
50% < Quota < 70% :	2	2,47	Coproducció internacional :	16	19,75
Quota del 50% :	3	3,70	Totalment catalana	11	13,58
35% ≤ Quota < 50% :	1	1,23	Parcialment catalana	5	6,17
20% ≤ Quota < 35% :	1	1,23			
10% ≤ Quota < 20% :	4	4,94			
0% < Quota < 10% :	11	13,60			

PRODUCTORES I LLARGMETRATGES

CATALUNYA			CATALUNYA		
	FILMS	ESTRUCT %		PRODUCTORES	ESTRUCT %
Nombre de llargmetratges	81	100,00	Nombre de productores	88	100,00
Amb 1 productora catalana	59	72,84	Partícep en un sol film	72	81,82
Amb 2 productores catalanes	16	19,75	Partícep en dos films	12	13,64
Amb 3 productores catalanes	5	6,17	Partícep en tres films	3	3,41
Amb 4 productores catalanes	1	1,23	Partícep en quatre films		
			Partícep en cinc films	1	1,14

COPRODUCCIONS INTERNACIONALS: PAÏSOS DE PROCEDÈNCIA DELS COPRODUCTORS FORANS

CATALUNYA En els 16 llargmetratges catalans amb participació estrangera han intervingut els següents 13 països en el nombre de films indicat entre parèntesi: Argentina (3); Bèlgica (3); Estats Units d'Amèrica (1); França (2); Grècia (2); Holanda (1); Itàlia (1); Luxemburg (1); Mèxic (1); Noruega (1); República Dominicana (1); Sèrbia (1); i Suècia (1).

ESpanya En els 44 llargmetratges espanyols amb participació estrangera han intervingut els següents 26 països en el nombre de films indicat entre parèntesi: Alemanya (1); Argentina (5); Bèlgica (3); Bolívia (1); Brasil (1); Bulgària (1); Canadà (1); Colòmbia (2); Dinamarca (1); Estats Units d'Amèrica (3); França (10); Grècia (2); Holanda (2); Itàlia (1); Lituània (1); Luxemburg (1); Mèxic (5); Noruega (1); Perú (1); Portugal (1); Regne Unit (1); República Dominicana (1); Sèrbia (1); Suècia (1); Turquia (1); i Uruguai (1).

GÈNERE

CATALUNYA 2021				CATALUNYA 2011			
	DIRECCIÓ	PRODUCCIÓ	GUIÓ		DIRECCIÓ	PRODUCCIÓ	GUIÓ
Nombre de films	81	81	81	Nombre de films	74	74	74
Exclusivament femení	19	9	17	Exclusivament femení	7	16	8
Majoritàriament femení		7	3	Majoritàriament femení		1	
Igualitari	2	9	10	Igualitari	2	6	11
Majoritàriament masculí	1	9		Majoritàriament masculí		9	6
Exclusivament masculí	59	47	51	Exclusivament masculí	65	42	49
Percentatge femení	25,10	26,07	29,64	Percentatge femení	10,81	30,05	20,80
Percentatge masculí	74,90	73,93	70,36	Percentatge masculí	89,19	69,95	79,20

QUOTA DE DE PARTICIPACIÓ ESTRANGERA SOBRE EL COST TOTAL DE LES COPRODUCCIONS INTERNACIONALS

CATALUNYA			ESPANYA			
FILMS	ESTRUCT %		FILMS	ESTRUCT %	% CAT/ESP	
Coproduccions internacionals	16	100,00	Coproduccions internacionals	44	100,00	36,36
90% ≤ Quota < 100% :	1	6,25	90% ≤ Quota < 100% :	1	2,27	100,00
70% ≤ Quota < 90% :	4	25,00	70% ≤ Quota < 90% :	9	20,45	44,44
50% < Quota < 70% :			50% < Quota < 70% :			-----
Quota del 50% :			Quota del 50% :			-----
35% ≤ Quota < 50% :	1	6,25	35% ≤ Quota < 50% :	4	9,09	25,00
20% ≤ Quota < 35% :	8	50,00	20% ≤ Quota < 35% :	26	59,10	30,77
10% ≤ Quota < 20% :	2	12,50	10% ≤ Quota < 20% :	4	9,09	50,00
0% < Quota < 10% :			0% < Quota < 10% :			-----

FINANÇAMENT ABOCAT PER LA CCMA A TÍTOLS DEL CATÀLEG FÍLMIC DE 2021 REALITZATS AMB INTERVENCIÓ PRODUCTIVA CATALANA (en euros)

CATALUNYA				CATALUNYA			
INVERSIÓ	ESTRUCT %	FILMS		INVERSIÓ	ESTRUCT %	FILMS	
Finançament total	2.008.000	100,00	27	Finançament total	2.008.000	100,00	27
Producció interna :	1.198.000	59,66	19	Fins a 25.000 € per títol :	88.000	4,38	6
Totalment catalana	476.000	23,71	8	25.000 < € ≤ 50.000 :	170.000	8,47	4
Parcialment catalana	722.000	35,95	11	50.000 < € ≤ 75.000 :	190.000	9,46	3
Coproducció internacional :	810.000	40,34	8	75.000 < € ≤ 100.000 :	1.040.000	51,79	11
Totalment catalana	570.000	28,39	5	100.000 < € ≤ 200.000 :	520.000	25,90	3
Parcialment catalana	240.000	11,95	3				

AJUTS DE L'ICAA A LA PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE 2021 (en euros)

CATALUNYA	AJUT	ESTRUCT %	FILMS	ESPANYA	AJUT	ESTRUCT %	FILMS
-----------	------	-----------	-------	---------	------	-----------	-------

AJUT GENERAL ICAA A LA PRODUCCIÓ

Ajut general a la producció	11.732.669,37	100,00	11	Ajut general a la producció	32.545.214,07	100,00	30
Producció interna :	8.804.999,50	75,05	8	Producció interna :	21.804.999,50	67,00	20
Coproducció internacional :	2.927.669,87	24,95	3	Coproducció internacional :	10.740.214,57	33,00	10

AJUT SELECTIU ICAA A LA PRODUCCIÓ

Ajut selectiu a la producció	2.465.119,76	100,00	11	Ajut selectiu a la producció	6.546.704,81	100,00	29
Producció interna :	1.357.071,87	55,05	8	Producció interna :	3.014.995,30	46,05	19
Coproducció internacional :	1.108.047,89	44,95	3	Coproducció internacional :	3.531.709,51	53,95	10

CATALUNYA	AJUT TOTAL	ESTRUCT %	FILMS	ESPANYA	AJUT TOTAL	ESTRUCT %	FILMS
-----------	------------	-----------	-------	---------	------------	-----------	-------

TOTAL AJUTS ICAA A LA PRODUCCIÓ

Ajuts totals a la producció	14.197.789,13	100,00	22	Ajuts totals a la producció	39.091.918,88	100,00	59
Producció interna :	10.162.071,37	71,58	16	Producció interna :	24.819.994,80	63,49	39
Coproducció internacional :	4.035.717,76	28,42	6	Coproducció internacional :	14.271.924,08	36,51	20

AJUTS DE L'ICEC A LA PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE 2021 (en euros)

AJUT A LA PRODUCCIÓ DE LLARGMETRATGES (MÉS FILMS D'ANIMACIÓ)

AJUT A LA PROMOCIÓ DE FILMS EN CATALÀ (MÉS COPROD. INTERNAC. MINORIT.)

CATALUNYA	AJUT TOTAL	ESTRUCT %	FILMS	CATALUNYA	AJUT TOTAL	ESTRUCT %	FILMS
Producció de llargmetratges	4.224.013,40	100,00	19	Promoció de films en català	587.767,77	100,00	4
Producció interna :	2.299.666,89	54,44	14	Producció interna :	141.510,00	24,08	1
Coproducció internacional :	1.924.346,51	45,56	5	Coproducció internacional :	446.257,77	75,92	3

COST TOTAL DE LES PEL·LÍCULES (en milions [M] d'euros) [Dades extretes d'una mostra de 70 llargmetratges cinematogràfics]

CATALUNYA	FICCIÓ + ANIM.	DOCUMEN	TOTAL	ESPANYA	FICCIÓ + ANIMACIÓ	DOCUMEN	TOTAL
Nombre de films de la mostra	19	14	33	Nombre de films de la mostra	48	22	70
Cost superior a 6 M € :	2		2	Cost superior a 6 M € :	3		3
5 M € < Cost ≤ 6 M € :	3		3	5 M € < Cost ≤ 6 M € :	3		3
4 M € < Cost ≤ 5 M € :	2		2	4 M € < Cost ≤ 5 M € :	7		7
3 M € < Cost ≤ 4 M € :	2		2	3 M € < Cost ≤ 4 M € :	12		12
2 M € < Cost ≤ 3 M € :	3		3	2 M € < Cost ≤ 3 M € :	8		8
1 M € < Cost ≤ 2 M € :	4	1	5	1 M € < Cost ≤ 2 M € :	9	1	10
0,50 M € < Cost ≤ 1 M € :	2	3	5	0,50 M € < Cost ≤ 1 M € :	2	5	7
0,40 M € < Cost ≤ 0,50 M € :	1	2	3	0,40 M € < Cost ≤ 0,50 M € :	1	2	3
0,30 M € < Cost ≤ 0,40 M € :				0,30 M € < Cost ≤ 0,40 M € :			
0,20 M € < Cost ≤ 0,30 M € :		5	5	0,20 M € < Cost ≤ 0,30 M € :	1	8	9
0,10 M € < Cost ≤ 0,20 M € :		1	1	0,10 M € < Cost ≤ 0,20 M € :	1	4	5
0,05 M € < Cost ≤ 0,10 M € :		2	2	0,05 M € < Cost ≤ 0,10 M € :	1	2	3

NOMBRE D'ESPECTADORS A TOT ESPANYA DES DE LA SEVA ESTRENA (DADES DE L'ICAA)

CATALUNYA				ESPANYA			
	PÚBLIC	ESTRUCT %	FILMS		PÚBLIC	ESTRUCT %	FILMS
Espectadors a tot Espanya	1.309.338	100,00	57	Espectadors a tot Espanya	5.200.414	100,00	194
Ficció :	1.273.613	97,27	31	Ficció :	4.945.899	95,11	93
Documental :	35.409	2,70	25	Documental :	245.307	4,72	97
Animació :	316	0,03	1	Animació :	9.208	0,17	4
Espectadors a tot Espanya	1.309.338	100,00	57	Espectadors a tot Espanya	5.200.414	100,00	194
Producció interna :	940.472	71,83	45	Producció interna :	4.269.319	82,10	161
Coproducció internacional :	368.866	28,17	12	Coproducció internacional :	931.095	17,90	33

RECAPTACIONS A TOT ESPANYA DES DE LA SEVA ESTRENA (en euros) (DADES DE L'ICAA)

CATALUNYA				ESPANYA			
	EUROS	ESTRUCT %	FILMS		EUROS	ESTRUCT %	FILMS
Recaptacions a tot Espanya	7.993.553,75	100,00	57	Recaptacions a tot Espanya	30.567.065,67	100,00	194
Ficció :	7.780.879,36	97,34	31	Ficció :	29.084.814,73	95,15	93
Documental :	211.306,39	2,64	25	Documental :	1.437.430,34	4,70	97
Animació :	1.368,00	0,02	1	Animació :	44.820,60	0,15	4
Recaptacions a tot Espanya	7.993.553,75	100,00	57	Recaptacions a tot Espanya	30.567.065,67	100,00	194
Producció interna :	5.806.710,30	72,64	45	Producció interna :	24.940.142,86	81,59	161
Coproducció internacional :	2.186.843,45	27,36	12	Coproducció internacional :	5.626.922,81	18,41	33

NOMBRE D'ESPECTADORS A TOT ESPANYA DES DE LA SEVA ESTRENA DELS TÍTOLS AMB PARTICIPACIÓ CATALANA DEL 20% COM A MÍNIM (DADES DE L'ICAA)

CATALUNYA				ESPANYA			
	PÚBLIC	ESTRUCT %	FILMS		PÚBLIC	ESTRUCT %	FILMS
Espectadors a tot Espanya	573.558	100,00	46	Espectadors a Espanya	5.200.414	100,00	194
Ficció :	539.087	93,99	22	Ficció :	4.945.899	95,11	93
Documental :	34.155	5,95	23	Documental :	245.307	4,72	97
Animació :	316	0,06	1	Animació :	9.208	0,17	4
Espectadors a tot Espanya	573.558	100,00	46	Espectadors a tot Espanya	5.200.414	100,00	194
Producció interna :	234.117	40,82	38	Producció interna :	4.269.319	82,10	161
Coproducció internacional :	339.441	59,18	8	Coproducció internacional :	931.095	17,90	33

RECAPTACIONS A TOT ESPANYA DES DE LA SEVA ESTRENA DELS TÍTOLS AMB PARTICIPACIÓ CATALANA DEL 20% COM A MÍNIM (DADES DE L'ICAA)

CATALUNYA				ESPANYA			
	EUROS	ESTRUCT %	FILMS		EUROS	ESTRUCT %	FILMS
Recaptacions a tot Espanya	3.434.201,65	100,00	46	Recaptacions a tot Espanya	30.567.065,67	100,00	194
Ficció :	3.227.612,90	93,98	22	Ficció :	29.084.814,73	95,15	93
Documental :	205.220,75	5,98	23	Documental :	1.437.430,34	4,70	97
Animació :	1.368,00	0,04	1	Animació :	44.820,60	0,15	4
Recaptacions a tot Espanya	3.434.201,65	100,00	46	Recaptacions a tot Espanya	30.567.065,67	100,00	194
Producció interna :	1.415.397,37	41,21	38	Producció interna :	24.940.142,86	81,59	161
Coproducció internacional :	2.018.804,28	58,79	8	Coproducció internacional :	5.626.922,81	18,41	33