

Trabajo Fin de Máster

El olimpo de los periodistas

Aproximación al profesional con experiencia en la
cobertura de unos Juegos Olímpicos

Autor Amanda Gómez Sánchez

Máster en Periodismo Deportivo **UPF Barcelona School of Management**

Curso 2019 – 2020

Mentor Pablo Rausell Seibert



Resumen

El presente trabajo, El Olimpo de los periodistas, es un reportaje enfocado en el análisis de una cobertura de unos Juegos Olímpicos, desde el punto de vista de los periodistas, en concreto, y de los medios de comunicación, en general. A través de una serie de entrevistas, realizadas a periodistas con una gran trayectoria en el mundo del periodismo deportivo, se pretende conocer de primera mano cómo se prepara el medio para la cobertura de un evento de tal envergadura, así como la preparación de un periodista para enfrentarse a las dos semanas de duración, todo el trabajo previo que se realiza, así como las sensaciones de éstos al ser los partícipes de hacer llegar la información de todo lo que acontece en el anillo olímpico.

Palabras clave: periodismo deportivo, Juegos Olímpicos, periodistas, cobertura, medios de comunicación.

Abstract

This work, The Olympus of journalists, is a report focused on the analysis of Olympic Games coverage, from the point of view of journalists, specifically, and the media in general. Through a series of interviews, conducted with journalists with a long history in the world of sports journalism, the aim is to learn first-hand how the media is prepared for the coverage of such an important event, the journalist's preparation to face the two-week duration, all the previous work that is being done, as well as their feelings of these as they participate in sending information on everything that happens in the Olympic Ring.

Keywords: sport journalism, Olympics Games, journalist, coverage, mass media.

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



Tabla de contenidos

| | |
|---|-----|
| 1. Agradecimientos | 5 |
| 2. Introducción | 6 |
| 2.1 Los Juegos Olímpicos | 7 |
| 2.2 Suspensión de Juegos Olímpicos | 8 |
| 2.3 Cobertura de los medios de comunicación | 9 |
| 2.4 Aparición de Internet | 10 |
| 2.5 Señal internacional | 11 |
| 2.6 Acreditaciones | 12 |
| 3. Objetivos | 14 |
| 4. Metodología | 15 |
| 5. Desarrollo | 17 |
| 5.1 Profesionales entrevistados | 19 |
| 5.2 Facilidades y dificultades | 22 |
| 6. Conclusiones | 25 |
| 7. Bibliografía | 27 |
| 7.1 Anexos | |
| 1. Entrevista a Lluís Carles Pérez | 30 |
| 2. Entrevista a David Llorens | 39 |
| 3. Entrevista a Joan Justribó | 42 |
| 4. Entrevista a José Ignacio Tornadijo | 47 |
| 5. Entrevista a Roberto Álvarez | 52 |
| 6. Entrevista a Manuel Martínez | 57 |
| 7. Entrevista a Antía André | 63 |
| 8. Entrevista a Paloma del Río | 66 |
| 9. Entrevista a Carmen Menéndez | 75 |
| 10. Entrevista a Olga Viza | 84 |
| 11. Entrevista a Carmen Juncal | 95 |
| 12. Entrevista a José Ramón Díez | 103 |

1. Agradecimientos

El Trabajo Final de Máster que se presenta es fruto de un gran esfuerzo a todos los niveles: económico, mental y físico. No ha sido fácil llegar hasta aquí, llevando ese equilibrio necesario para seguir cada día con la misma ilusión de los inicios.

El futuro es incierto, no sé que camino tomará mi vida, si éste es el primer paso para dedicarme a aquello que siempre soñé, pero recordaré siempre este Máster como aquel objetivo alcanzado tras muchos años teniendo que renunciar a él por un motivo u otro.

Quiero agradecer todo el aprendizaje que me han trasladado los profesores y el apoyo de Pablo Rausell como tutor. Hago extensible las gracias a mis compañeros, que me han acompañado en estos meses y me han hecho sentir alguien especial. Nadie nos quitará los momentos compartidos.

A los periodistas, que me han dado la oportunidad, no sólo de entrevistarles, sino de aprender de su experiencia. Poder hablar con ellos y que te animen de la forma que lo han hecho es con lo que me quedo para seguir creyendo en mí como periodista y no desistir en el intento de lograr esa “medalla olímpica”.

A los míos, los que están ahí apoyándome en cada paso que doy, los que se alegran por cada pequeño logro y los que, a pesar de la distancia, los tienes a tu lado.

A toda mi familia, en especial a mis abuelos, que me han visto crecer y sé que están siempre conmigo en todo lo que haga.

Por último, gracias a mis padres y mi hermana, por transmitirme desde siempre los valores del deporte, aplicables al mundo del periodismo y a la vida en general; por apoyarme de la mejor manera que saben, por la educación que me han dado y por enseñarme a ser persona.

La vida es un aprendizaje continuo, pero hay pequeñas cosas que vienen de serie, como mi vocación por el periodismo. Pase lo que pase, siempre eso siempre estará ligado a mí. Cada vez que lea un periódico, escuche la radio, vea la televisión o consuma deporte por cualquier otro medio lo haré como amante del deporte y como periodista.

“La perseverancia te llevará a la consecución de tus sueños”.

Los Boliches, 12 de Junio de 2020

2. Introducción

Comunicación, periodismo, periodismo deportivo y periodismo deportivo olímpico, una clasificación de menor a mayor especialización que bien podría reflejar el camino de un periodista desde que se inicia en el mundo de la comunicación hasta llegar a cubrir unos Juegos Olímpicos.

Un periodista tiene que tener unas habilidades comunicativas mínimas para poder llegar a su audiencia. Debe poder informar sobre temas variados. El periodista deportivo, debe sumar a todo ello, conocimientos propios del deporte, ya sea de uno en concreto o de varios. Sin embargo, el periodismo deportivo olímpico es una especialización que va incluso más allá de este último como tal ya que aquellos que acuden a unos Juegos comparten los valores del Movimiento Olímpico: excelencia, amistad y respeto. Además de trabajar bajo estas bases, es el encargado de transmitirlo a los aficionados, de la misma manera que deportistas, federaciones y organizaciones también lo hacen.

El periodista deportivo olímpico es aquel que se siente parte de la unión entre personas de cualquier punto del planeta, que comparte la pasión que suscita la competición a los deportistas, que entiende lo que supone la consecución de una medalla, pero también del fracaso por no hacerlo. El periodista deportivo olímpico es aquel que puede estar especializado en un deporte concreto, pero que sabe que le puede tocar cubrir cualquier otro y lo va a hacer. Es aquel que soñó con estar algún día en una ciudad olímpica y que el día en el que se lo anunciaron sintió la mayor de las ilusiones, de las alegrías y se convirtió en uno de los mejores recuerdos de su vida profesional.

A diferencia de éstos, los periodistas deportivos son aquellos que trabajan cada día a la orden de la actualidad deportiva, no tienen que esperar cuatro años para disfrutar de todo lo que rodea a esos 16 días de competición que, a pesar de ser duros por la intensidad con la que se trabaja, siempre se quieren volver a vivir.

La grandeza, los valores del olimpismo y la inmensidad de unos Juegos Olímpicos hace que no exista más que eso. Es el único evento que consigue aparcar banderas, religiones, culturas, lenguas, sistemas políticos y todo lo que esté al margen del deporte.

Si para los atletas unos Juegos Olímpicos son el máximo al que aspiran a competir, de igual manera lo suponen para un periodista deportivo olímpico o profesional de la comunicación, incluyendo aquí a realizadores, productores técnicos... Es el olimpo que ambos comparten y al que sólo acceden aquellos que demuestran la excelencia en su actividad.

Desde que en 1928 surgieran los primeros enviados especiales deportivos, han sido muchos los que han alcanzado el sueño de cubrir unos Juegos gracias a su impecable labor en el mundo de la comunicación.

El presente Trabajo de Fin de Máster se basa en la experiencia, contada en primera persona, de 12 profesionales que suman 66 participaciones, cada uno con la función que les ha sido asignada en cada uno de los Juegos a los que han acudido. Gracias a sus testimonios se ha elaborado un reportaje del cual se profundiza en esta memoria, a modo de complemento y especificación de todo el proceso realizado.

Antes de entrar de lleno en lo intrínseco del proyecto, conviene poner en contexto algunos aspectos importantes a modo de introducción.

2.1 Los Juegos Olímpicos

Los Juegos Olímpicos son el mayor evento deportivo que existe en el mundo. Su carácter multidisciplinario hace que se reúnan más de 10.000 atletas procedentes de más de doscientas naciones diferentes. Existen varios tipos: los de verano (que gozan de una mayor popularidad), los de invierno (con deportes específicos que se practican sobre hielo y nieve) y los de la Juventud (de reciente creación, datan de 2010)¹, que se celebran cada cuatro años y se van alternando.

Éstos últimos también tienen dos versiones, la estival y la invernal y su creación fue propuesta por el anterior presidente del COI, Jacques Rogge. Esta idea nació para acercar a los más jóvenes al Olimpismo y en las ediciones ya celebradas (Singapur 2010, Innsbruck 2012, Nankín 2014, Lillehammer 2016, Buenos Aires 2018 y los últimos celebrados en Lausana en enero de 2020) se ha contado con una media de 3.000 participantes, de edades comprendidas entre los 14 y 18 años.

Los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna se remontan a 1896 en la ciudad griega de Atenas y fueron designados como Juegos de la Olimpiada². Desde entonces se ha utilizado el término Olimpiada para designar el periodo de cuatro años consecutivos que transcurren entre unos Juegos y los siguientes.

Los Juegos Olímpicos de Verano se conforman de deportes con distintas disciplinas y más de 300 competiciones. Estos sufren modificaciones entre una edición y otra, algunos deportes o disciplinas

¹ La Carta Olímpica es la codificación de los principios fundamentales del Olimpismo, de las Normas y de los textos de aplicación adoptados por el COI. Rige la organización, la acción y el funcionamiento de Movimiento Olímpico y fija las condiciones de la celebración de los Juegos Olímpicos.

² Recogido así en el capítulo 1, El Movimiento Olímpico y su actividad, de la Carta Olímpica

son retirados mientras que otros se agregan. Hay tres deportes principales en el programa olímpico: la gimnasia, la natación y el atletismo. A lo largo de las diferentes olimpiadas se ha visto como el número se incrementaba, llegando a los actuales 36 deportes y 46 disciplinas.

Asimismo, los Juegos constituyen el escaparate perfecto para los deportes que no gozan de la visibilidad que tienen por ejemplo el fútbol, el baloncesto o el tenis. Para los deportistas que durante todo el año entrenan y se dedican a sus competiciones, supone su gran momento y aprovechan esa atención por parte de los medios de comunicación, así como de muchos aficionados, para promulgar los valores propios de su deporte.

2.2 Suspensión de Juegos Olímpicos

En verano de 2020 debían celebrarse los XXXII Juegos de la Olimpiada en la ciudad japonesa de Tokio. La pandemia actual que afecta al mundo ha hecho que el Comité Olímpico Internacional haya tenido que tomar una decisión insólita, la de posponer los Juegos a verano de 2021. En el momento de entrega del presente TFM esta era la decisión tomada por el máximo organismo que regula el evento, no obstante, el devenir del Coronavirus podría incluso cancelar los Juegos.

De ser así serían los sextos en la historia, tras la suspensión de tres de verano, Berlín 1916, Tokio 1940 y Londres 1944; y dos de invierno, Sapporo 1940 y Cortina 1944.

Los cinco mencionados fueron cancelados en su día por la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la Segunda Mundial (1939-1945). Por tanto, los Juegos de Tokio 2020 suponen el primer aplazamiento y de, finalmente no celebrarse, serían los primeros Juegos cancelados por una enfermedad.

El caso que más se podría asimilar a la actual pandemia de Coronavirus fue la Gripe española, que tuvo lugar entre 1918-19 y sin embargo no hizo cancelar los Juegos Olímpicos de Amberes 1920. La designación de la ciudad belga se produjo en 1919, teniendo sólo un año de preparación.

La ciudad nipona ya estaba preparada para albergar este verano sus segundos Juegos, tras los de 1964, aún así posponerse supone una ardua tarea para todos los implicados, desde el Comité Organizador, el Comité Internacional o las Federaciones Internacionales, así como los propios deportistas y los medios de comunicación en general y los periodistas en particular, que tenían planeados la cobertura olímpica.

2.3 Cobertura medios de comunicación

Los Juegos no serían lo mismo sin la cobertura mediática. El crecimiento de la ésta ha ido en paralelo a los Juegos. Si bien siempre han sido un atractivo para los medios, especialmente para los que incluyen información deportiva, no siempre gozaron del mismo interés como para llevar equipos de enviados especiales a cualquier parte del mundo en la que se celebrasen.

En la propia Carta Olímpica se incluye un apartado específico que aboga por la cobertura mediática de los Juegos Olímpicos³: “El COI adopta todas las medidas necesarias para garantizar a los Juegos Olímpicos la cobertura más completa por los distintos medios de comunicación y de información y la mayor audiencia posible en todo el mundo”. El texto de aplicación de la citada norma especifica que “Uno de los objetivos del Movimiento Olímpico es la propagación y promoción de los principios y valores del Olimpismo a través de la cobertura mediática de los Juegos Olímpicos”.

En lo que refiere concretamente a los medios españoles, el primer medio que inició cambios en sus secciones a raíz de unos Juegos fue la prensa, por entonces (Amberes 1920) único medio existente. Los periódicos vieron el interés que podía suscitar e incluyeron contenido específico en sus hojas (deportistas, modalidades...) Posteriormente se sumarían la radio, que al principio no contó con el apoyo de todo el mundo, y la televisión. En el momento en el que ésta hizo acto de presencia, la popularidad de los Juegos se disparó hasta las cifras de millones de espectadores que hoy respaldan las retransmisiones.

A medida que fueron pasando las ediciones, los periódicos generalistas, así como los deportivos, dedicaban ya no sólo secciones o subapartados especiales con contenido exclusivo de Juegos, sino que realizaban cuadernillos, suplementos con dicha información. Hoy en día, a pesar de la situación por la que atraviesa compitiendo con otros nuevos medios, continúan realizándose dichos especiales.

La cobertura de los medios de comunicación españoles fue incrementándose, acudiendo un equipo de Radio Nacional ya en México 1968. Otro punto de inflexión para el periodismo deportivo fueron los Juegos de Barcelona 1992, en los que se creó la Radiotelevisión Olímpica.

³ Carta Olímpica. Capítulo 5 / II Programa de los Juegos Olímpicos // 48 Cobertura mediática de los Juegos Olímpicos.

Los espectadores que siguen los Juegos a través de la televisión pública (única que ha tenido derechos hasta los últimos celebrados⁴) han ido incrementándose, obteniendo cifras estratosféricas que sólo eventos de tal dimensión consiguen. El respaldo de la audiencia en los últimos Juegos fue de 34,8 millones en Atenas 2004, 36,5 millones en Pekín 2006, una cifra similar se alcanzó en Londres 2012, con más de 36 millones de personas y en Río, casi 32 millones de personas vieron en algún momento la emisión de los Juegos a través de sus canales

Las posibilidades de medallas para España generan cada vez un interés mayor. De ello se sustentan los medios, quienes se ocupan precisamente de seguir a los deportistas españoles, así como a las grandes figuras que suscitan expectación Juegos tras Juegos.

Las Agencias, Federaciones y el propio Comité Olímpico Español también tienen su papel fundamental en cuanto a la cobertura y difusión de todo cuanto acontece en las semanas que dura la competición, sobre todo como fuentes de información para aquellos medios que no pueden cubrir todo, bien porque no pueden enviar a un elevado número de periodistas, por razones fundamentalmente económicas, bien porque no consiguen las acreditaciones para llevarlos.

2.4 Aparición de Internet

El surgimiento de Internet en 1983 cambió el mundo. En cada ámbito ha incidido en mayor o menor medida, pero sin lugar a dudas, la World Wide Web ha revolucionado también la manera de informarse.

Los medios de comunicación empezaron a utilizar ordenadores y algún que otro sistema de digitalización mucho antes de que éstos llegaran a los ciudadanos de a pie y comprobaron la utilidad de esta nueva herramienta mucho más rápida, menos espaciosa y pesada.

Así, los periodistas españoles que formaban parte del equipo de TVE como enviados a cubrir los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 84' experimentaron los primeros pasos de una revolución tecnológica que sólo marcaba un largo camino que aún hoy continúa. En EEUU iban por delante y de eso ya se nutrieron los afortunados que estuvieron allí. Desde entonces, han ido incluyéndose mejoras en los sistemas informáticos, que facilitaban el trabajo de documentación.

En los siguientes Juegos, tanto de verano como de invierno, se fueron sumando mejoras a la producción, al acceso, de este megaevento internacional. Barcelona 92' fue gran ejemplo de ello.

⁴ TVE se encontraba en negociaciones para adquirir un paquete de horas y poder tener los derechos televisivos para los próximos Juegos de Tokio 2020. No se tiene confirmación de que se produjese la firma.

Los primeros Juegos Olímpicos del ciberespacio, como fueron llamados los de Atlanta 96', se convirtieron en una auténtica revolución para los usuarios al poder acceder a multitud de información e incluso hacerse con una entrada para asistir y verlos en directo.

A partir de éstos, la revolución tecnológica ha continuado su expansión hasta llegar a las conocidas redes sociales, una nueva forma, no sólo de informarse y entretenerse, sino de interactuar. El usuario ahora demanda una información rápida. Los hábitos de consumo de información han cambiado y a los periodistas no les ha quedado más remedio que adaptarse también a ello.

A los usuarios desde luego les ha beneficiado en cuanto a inmediatez, la calidad de vídeos e imágenes y las amplias posibilidades que ofrecen las multiplataformas.

En este sentido, en el mundo de la comunicación, ha traído consigo ventajas e inconvenientes, según se vea. Las páginas web y redes sociales de los medios de comunicación no pueden permitirse estar desactualizadas, y la premura en hacer las informaciones para estos espacios prima, aunque no debiera ser así, frente a la elaboración de textos bien elaborados, con tiempo suficiente para poder contrastar las fuentes.

2.4 Señal Internacional

El COI creó en 2001 el Olympic Broadcasting Services (OBS). Con esta nueva estructura se pretende la realización y producción de imágenes neutras y de gran calidad técnica de los Juegos Olímpicos a todos los operadores que tienen derechos de retransmisión. Estas emisiones son conocidas como la señal internacional. El COI ofrece esta cobertura de primer nivel de todo lo que pasa en los Juegos Olímpicos, incluyendo las ceremonias, deportes, noticias... Vende los derechos a países o cadenas de televisión, que obtienen una producción hecha.

Las cadenas que adquieren esos derechos pueden, asimismo, incluir una cobertura adicional para personalizar esa retransmisión. Esta señal es llamada doméstica, ya que con ella lo que se pretende es añadir cámaras para focalizar la retransmisión en aquellos atletas de su propio país.

Los Juegos de Pekín 2008 fueron los primeros en los que se empezó a operar con este sistema, que estuvo dirigido por un español, Manuel Romero Canela. De la mano de éste trabajó muchos años el también español José Ramón Díez, al cual se entrevista en el presente proyecto, teniendo así información de primera mano.

2.5 Acreditaciones

Tal como se recoge en la Carta Olímpica, las acreditaciones son obligatorias para poder formar parte de unos Juegos Olímpicos, sin ellas ni deportistas ni periodistas pueden siquiera entrar en una ciudad olímpica.

Las acreditaciones sirven como visado y con éstas los periodistas pueden cubrir todos los eventos deportivos, salvo los de alta demanda que funcionan por ticketing. También tienen acceso al transporte, de forma gratuita, para desplazarse en los autobuses que conectan las distintas sedes del anillo olímpico.

El COI es el responsable de expedir las acreditaciones olímpicas. Televisiones y radios gestionan éstas directamente con el OBS. Prensa y profesionales gráficos deben solicitarlas, en el caso de España, al COE, quien se encarga de hacer los trámites para su solicitud. El número de acreditaciones por delegación tiene en cuenta la proximidad con el continente que organiza los Juegos, así como la cuota de periodistas que hicieron la cobertura en los Juegos anteriores.

El interés por cubrir unos Juegos Olímpicos ha ido creciendo a pasos agigantados, no sólo en España, en todo el mundo. Cada edición aumenta el número de periodistas interesados, si bien no todos consiguen la ansiada acreditación que les permita realizar su trabajo desde la ciudad olímpica de turno.

Algunos de los datos obtenidos a nivel global⁵ ponen de manifiesto el gran interés que se mencionado en anteriores páginas.

- Barcelona 1992: se acreditaron a 4.880 periodistas de 1.700 medios de comunicación. 700 de ellos fueron españoles.
- Atlanta 1996: se acreditaron 3.145 periodistas. El equipo de TVE estuvo compuesto por 130 técnicos y periodistas.
- Sídney 2000: se acreditaron 5.298 periodistas de prensa escrita.
- Atenas 2004 acogió a 102 periodistas españoles, sin contar al extenso equipo de TVE formado por 150 personas.

⁵ Datos procedentes de los documentos que cada Comité organizador realiza para hacer balance. Se hizo un intento por obtener los datos referentes únicamente a españoles, pero ni el COE ni el Centro de Estudios Olímpicos respondieron a la petición.

- En Pekín 2008, fueron un total de 21.600 acreditaciones las concedidas. En cuanto a los periodistas españoles, el número descendió a 97 y RTVE llevó a 200 personas para cubrir televisión y radio.
- Londres 2012: fueron 6.200 periodistas de 832 medios de comunicación de todo el mundo. TVE envió a 123 profesionales.
- En Río 2016, 5.800 escritores y fotógrafos. El equipo de TVE en la ciudad brasileña estuvo compuesto por 129 profesionales junto a 3 miembros de la corresponsalía.

3. Objetivos

El TFM tiene como objetivo genérico poner en práctica aquellos conocimientos adquiridos a lo largo de los nueve meses de duración del Máster de Periodismo Deportivo, en las diferentes áreas estudiadas.

Entre los objetivos específicos se encuentran las principales preguntas que guían el reportaje son aquellas realizadas, a nivel individual, a cada uno de los profesionales de la comunicación con los que se ha contactado para saber todo lo que hay intrínseco a nivel periodístico en una cobertura de Juegos Olímpicos.

Algunas de esas inquietudes en las que está orquestado el reportaje son:

Primero de todo, indagar sobre el camino para alcanzar ese top que supone estar en una ciudad olímpica cubriendo unos Juegos Olímpicos.

Segundo, conocer de primera mano cómo es el trabajo de los periodistas desde el momento que se enteran que están incluidos en el equipo que viajará a la ciudad olímpica que acoge el evento.

Tercero, saber cómo es el plan de trabajo en los días previos y durante las semanas que duran los Juegos, así como en los días en el que el volumen de deportes desciende por tratarse de los últimos días de competición.

Cuarto, exponer las diferencias de trabajo según el medio de comunicación para el que se trabaje, ya sea prensa, radio, televisión, agencia u organización.

Quinto, analizar las dificultades y/o ventajas que ofrece Internet y las redes sociales versus aquellos años en los que aún no había llegado la era digital.

Sexto, dadas las circunstancias del aplazamiento de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, entender cómo esto afecta a los planes ya establecidos por los medios de comunicación y los periodistas encargados de la cobertura olímpica.

4. Metodología

La base principal del reportaje realizado son las entrevistas realizadas a los profesionales de la comunicación, quienes, en esta ocasión, se convertirán en los protagonistas del relato. Asimismo, se hace una indagación del tema para cumplimentar éstas con otras fuentes consultadas y escribir el reportaje con datos contrastados.

Se ha realizado, por este orden, la elección de los objetivos, indagación sobre periodistas deportivos olímpicos, preparación de las preguntas adaptándolas a la experiencia y el medio de comunicación, realización de entrevistas, transcripción de éstas, destacar palabras y frases claves de cada una de ellas, petición de fotografías, elaboración del reportaje y maquetación del mismo.

La extensión podría ser infinita de no haberse acotado el tema a lo que realmente suscitaba el interés principal de este reportaje. La cobertura de unos Juegos Olímpicos es casi tan inmensa como el evento en sí. Por ello, el recorte a los seis objetivos mencionados en el punto anterior ha hecho posible una estructuración tanto en las entrevistas como en el reportaje final.

Si los Juegos son extensos, el número de periodistas deportivos que han acudido a ellos también es significativo, incluso centrándose únicamente en españoles, tal como se ha hecho. Una vez recabada la información aquellos en los que se tenía interés en entrevistar, se procede a buscar la manera de contactar con ellos, no siendo fácil en algunos casos⁶.

De cada uno de los profesionales de los que se obtiene la confirmación a acceder a ser entrevistado se elaboran algunas preguntas comunes a todos y específicas, atendiendo al medio de comunicación para el que hicieran la cobertura olímpica, así como acorde a su nivel de experiencia o su puesto en el medio.

Una vez transcritas las doce entrevistas, se procede a organizar todas las respuestas para estructurar el reportaje y se maqueta, teniendo en cuenta el material gráfico recibido por parte de los entrevistados.

En el caso de las fotografías, no todos profesionales han enviado sus propias imágenes, tal como se les pide, por lo que se procede a buscar algunas de Internet y se consulta para tener el consentimiento a la hora de utilizarlas para acompañar al texto. Aquellos que sí proceden con el envío de sus propias fotografías, ceden sus derechos para la inclusión de éstas en el reportaje.

⁶ En el capítulo 4. Desarrollo, apartado 4.1 Facilidades y dificultades, se profundiza sobre ello.

Las tres infografías son de elaboración propia, así como la maqueta del reportaje completo, para el que se ha utilizado el programa Adobe Indesign.

Se incluyen un total de tres infografías, creadas gracias a varias herramientas trabajadas en clase y a Photoshop. La primera de ellas hace referencia al número de Juegos Olímpicos, distinguiendo entre los de verano e invierno, en los que han participado los entrevistados para el reportaje. La segunda infografía recoge los datos de la participación española en Juegos Olímpicos desde los celebrados en Calgary en 1988 hasta los de Pyeongchang de 2018⁷. La tercera infografía es la que se ha creado para la portada del reportaje a modo de brainstorming, utilizando palabras relacionadas con los Juegos Olímpicos y encajándolas en uno de los símbolos olímpicos: los aros.

Para el retoque, adaptación y tratamiento de las imágenes se ha utilizado principalmente el programa de edición de fotografía, Photoshop también perteneciente a la compañía Adobe.

⁷ Los datos han sido facilitados por el Instituto de Estudios Olímpicos de Lausana.

5. Desarrollo

Hay varias fases por las que se ha atravesado hasta llegar al producto final creado: un reportaje de 15 páginas. En él se incluyen otros elementos, como las fotografías que ilustran las experiencias de los periodistas, las infografías creadas y la entrevista en profundidad realizada a José Ramón Díez, responsable de la cobertura de la señal internacional. Con ella se pretende conocer un aspecto más técnico, más allá de la labor que realizan el resto de entrevistados como periodistas deportivos olímpicos.

La primera fase de investigación consiste en la búsqueda de aquellos periodistas que han cubierto al menos unos Juegos Olímpicos desde la propia ciudad olímpica, ya que no es lo mismo cubrirlos desde las redacciones. En un primer listado se incluyeron a los siguientes periodistas, clasificándolos por medios de comunicación:

- Televisión: Olga Viza, Paloma del Río, María Escario, Julia Luna, Lourdes García Campos y Sergio Sauca. Todo ellos periodistas son o han formado parte del equipo de TVE que se encarga de la cobertura de Juegos Olímpicos.
- Radio: Antía André y Manuel Martínez (Radio Nacional de España), José Ignacio Tornadijo (Cadena Ser), Inaki Gabilondo (Cadena Ser).
- Prensa: Roberto Álvarez (El País), Julián Redondo (La Razón), Elvira González, David Llorens, Lluís Carles Pérez y Joan Justribó (Mundo Deportivo).
- Internet: Fernando Ruíz (Eurosports)
- Agencia: Carmen Menéndez
- Comité Olímpico Español: Carmen Juncal

Una vez establecidas las preferencias se inicia una ardua tarea, sobre todo en algunos casos concretos, de iniciar el contacto con todos ellos. La idea inicial era al menos tener a un periodista por medios de comunicación, para poder ver las diferencias de cómo han trabajado en esa cobertura olímpica.

Las diferentes maneras de, en un principio, intentar conseguir un e-mail al que poder dirigirse se vieron frustradas al no estar expuestas en muchos casos. Tan sólo se disponía del de Roberto Álvarez, al haber sido facilitado por él mismo en una clase magistral que ofreció en la asignatura de Grandes Eventos Deportivos en el primer trimestre. Aquellos a los que no fue posible localizar de este modo se procedió a intentar contactarlos a través de los del medio en el que trabajan en la actualidad o, en el caso de Carmen Menéndez, de la Federación Española de Piragüismo.

La tercera vía utilizada fueron los formularios de contacto que tienen en las webs de los medios.

Las redes sociales fueron la última vía, a través de la cual, se consiguió localizar a los tres periodistas radiofónicos gracias a sus perfiles personales en Twitter. Paloma del Río y Carmen Juncal fueron contactadas por LinkedIn tras aceptar las solicitudes enviadas. Asimismo, los tres periodistas que confirmaron del periódico Mundo Deportivo fueron contactados a través de una persona en común, Marta Pérez (compañera durante el periodo de prácticas en este mismo medio).

El contacto del mencionado José Ramón Díez se obtuvo gracias a la periodista Olga Viza.

Por tanto, tras este proceso, quedaron descartados los siguientes, al considerar imposible contactarlos y teniendo en cuenta el gran número obtenido, habiendo además cubierto el objetivo marcado de tener a, al menos, un periodista por medio:

- Televisión: María Escario, Julia Luna, Lourdes García Campos y Sergio Sauca (TVE).
- Radio: Inaki Gabilondo (Cadena Ser).
- Prensa: Julián Redondo (La Razón), Elvira González.
- Internet: Fernando Ruíz (Eurosports).

Una vez confirmadas todas las entrevistas, se procede a la preparación de la entrevista, con algunas preguntas específicas y otras genéricas, como pueden ser:

- o ¿Cuánto tiempo antes se empieza a preparar la información?
- o ¿Había un *planning* en tu medio para la elaboración de informaciones?
- o ¿Cómo se prepara un periodista para la cita olímpica?
- o ¿Es mejor la preparación específica para un único deporte?
- o ¿Cómo es un día de competición?
- o ¿Hay algún día libre durante los Juegos?
- o ¿Qué diferencias existen entre cubrirlos en la era digital a hacerlo antaño cuando no existían Internet ni las redes sociales?
- o ¿Cómo trastoca el hecho de que se pospongan los Juegos de Tokio 2020?

Al margen de las preguntas preparadas, durante el desarrollo de las entrevistas surgieron otros temas, de los cuales se ha nutrido el reportaje, como el tema del proceso de acreditación, la logística para los medios televisivos, los derechos televisivos, la señal internacional, entre otros muchos.

Una vez cerrado el capítulo de las entrevistas, comienza el proceso de transcripción de éstas. Ante la ralentización que suponía esta tarea se investigó acerca de programas que pudieran facilitarlos y se optó por ralentizar la velocidad de los audios para agilizar.

Una vez transcritas se prepararon acorde a cómo se tenía plantado el reportaje, con declaraciones tal cual, frases a destacar, palabras claves recogidas de todos los entrevistados. Con ellas se tenía clara la idea de crear la infografía de los aros olímpicos, tal y como ha quedado.

Con todo el material, el procedente de las entrevistas, más los datos buscados para complementar y contrastar el reportaje, se procede a escribir en un primer momento en formato Word.

Una vez se tiene más o menos finalizado, empieza la tarea de maquetación con el programa Indesign hasta alcanzar el estilo deseado, respetando los límites de extensión, así como la tipografía exigidos. Se incluyen además el despiece en formato de entrevista.

Por último, se tratan las fotografías aportadas por los periodistas y las descargadas de Internet (y confirmadas por sus protagonistas), se elaboran las diferentes infografías y se incluyen en el reportaje.

Tras varias revisiones, el reportaje se da por concluido.

5.1 Profesionales entrevistados

El reportaje ha contado con la colaboración de grandes profesionales del mundo de la comunicación. En total han sido 11 periodistas, más un realizador / productor, cuyos perfiles se presentan, de manera simple, a continuación:

Lluís Carles Pérez

Periodista polideportivo de Mundo Deportivo.

Ha estado en Atenas 2004, Pekín 2008 y Londres 2012.

Ha cubierto diversos deportes en las tres ediciones en las que ha estado, aunque su especialidad es el balonmano.

David Llorens

Subdirector de Mundo Deportivo.

Ha cubierto un total de 8 Juegos Olímpicos, 7 de verano (Barcelona 1992, Atlanta 1996, Sídney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012 y Río 2016) y uno de invierno.

Es siempre el encargado de cubrir toda la natación.

Tenía acreditación para Tokio.

Joan Justribó

Jefe de la sección de polideportivo en Mundo Deportivo

Ha cubierto 5 Juegos Olímpicos, todos ellos de verano (Sidney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012 y Río 2016).

Es el especialista en cubrir el atletismo principalmente.

Tenía acreditación para Tokio.

José Ignacio Tornadijo

Lleva más de 30 años en los micrófonos de Cadena Ser Valladolid. Actualmente es el jefe de la sección de deportes de Castilla León.

Ha acudido a 5 ciudades olímpicas: Sidney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012 y Río 2016.

Está especializado en tenis, fútbol y balonmano.

Tenía acreditación para Tokio.

Roberto Álvarez

Periodista en el diario El País desde 1988.

Su experiencia le ha llevado a cubrir los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, Atlanta 1996, Sidney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012 y Río 2016.

Especializado en baloncesto, le ha tocado cubrir otros deportes como la gimnasia.

Tenía acreditación para Tokio.

Manuel Martínez

Periodista en Radio Nacional de España desde 2001. Actualmente es el director del programa Tablero Deportivo.

Estuvo insitu en los últimos Juegos Olímpicos de Río e hizo la cobertura de Atenas 2004 desde la redacción en Madrid.

Es el encargado de la continuidad, dando paso al resto de compañeros que están en las sedes cubriendo alguna disciplina deportiva.

Tenía acreditación para Tokio.

Antía André

Periodista de Radio Nacional de España. Desde octubre dirige el programa dedicado a los Juegos Desafío Tokio.

Los Juegos de la ciudad nipona iban a ser sus primeros insitu. Ya tuvo alguna experiencia en los de Río desde la redacción de Madrid al coincidir con las prácticas que estaba realizando del Máster de Radio.

Paloma del Río

Periodista de TVE desde 1986. Actualmente está al frente de la Coordinación de Patrocinios y Federaciones dentro de la dirección de deportes de la cadena pública.

Dos años después de empezar en la televisión la enviaron a sus primeros Juegos Olímpicos de invierno, los de Calgary. Desde entonces ha cubierto un total de 14 Juegos, 8 de verano, siendo los primeros los de Seúl 1988 hasta los últimos en Río 2016; y 6 de invierno.

Especializada en las narraciones de gimnasia y comentarista de ceremonias.

En el caso de que TVE se hiciera con los derechos estaría en el equipo de Tokio.

Carmen Menéndez

Periodista de la Agencia EFE desde hace 31 años. Actualmente está en excedencia allí y es la Directora de Comunicación de la Federación Española de Piragüismo desde 2017.

Estuvo haciendo la cobertura de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 y Pekín 2008. Se cayó en el último momento de la lista para ir a Londres 2012.

Es especialista en piragüismo

Tenía acreditación para Tokio.

Olga Viza

Periodista que ha pasado por varias cadenas de televisión. A todos los Juegos Olímpicos a los que ha acudido ha sido formando parte del equipo de TVE.

En su trayectoria se incluyen 3 Juegos de verano (Los Ángeles 1984, Seúl 1988 y Barcelona 1992) y 3 de invierno (Sarajevo 1984, Calgary 1988 y Albertville 1992).

Comentarista de ceremonias, le ha tocado cubrir diversos deportes, entre ellos la gimnasia.

Carmen Juncal

Ha trabajado en distintos medios de comunicación desde el 2000 y hasta hace unas semanas era periodista en el Departamento de Comunicación del Comité Olímpico Español.

Ha acudido a los tres últimos Juegos Olímpicos celebrados: Pekín 2008, Londres 2012 y Río 2016.

Sus tareas eran diversas en la Villa Olímpica, desde cubrir deportes, gestionar las acreditaciones para los periodistas españoles o concertar las entrevistas con los deportistas españoles, entre otras.

José Ramón Díez

Entre sus cargos, destacan: director de TVE, responsable de la señal internacional, director de realización y producción.

Ha estado presente en numerosos Juegos Olímpicos, 8 de verano (Seúl 1988, Barcelona 1992, Atlanta 1996, Sídney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012 y Río 2016) y 3 de invierno (Turín 2006, Vancouver 2010 y Sochi 2014). Asimismo, también participó en los Juegos Paralímpicos de Londres 2012.

A lo largo de su larga trayectoria ha participado de distintas maneras y procedencias en los Juegos, a veces como TVE, otras como freelance y otras como Comité Olímpico. Se ha encargado de la realización tanto de ceremonias de apertura y clausura como de una amplia variedad de deportes.

Tenía acreditación para Tokio.

5.2 Facilidades y dificultades

En la elaboración del reportaje y en sí del presente Trabajo Final de Máster hay grandes facilidades que se deben ser consideradas, destacadas, para comprender el resultado final, así como las

conclusiones personales finales⁸. A pesar de primar éstas, el trabajo no ha estado exento de dificultades que han provocado una serie de cambios obligados e incluso dudas en la propia autora a la hora de continuar con el proyecto.

En cuanto a las facilidades encontradas, cabe destacar en primer lugar, y de manera muy especial, la predisposición de todos y cada uno de los profesionales entrevistados. Las doce personas han sido ante todo personas y luego han demostrado su profesionalidad. Todos han accedido a ser entrevistados e incluso la mayoría de ellos han aportado anécdotas, otros enfoques en los que no se había pensado para el reportaje, contactos de otros compañeros para enriquecer el reportaje. Ninguno de ellos se ha negado a responder ninguna cuestión y prácticamente todos han contribuido también enviando las fotografías de su propio archivo personal.

Asimismo, se han adaptado a la situación actual de confinamiento y, a pesar de tener agendas que pueden tener más o menos completas, además de las situaciones personales que cada uno esté viviendo, todos se han prestado a ser entrevistados por teléfonos sin poner límites de tiempo en ningún momento.

Hay terceras personas que han colaborado en el reportaje aportando fuentes, facilitando el trabajo de búsqueda de algunos periodistas.

En último lugar, y no por ello menos importante, el tutor Pablo Rausell Seibert. Su valoración a la hora de escoger el tema principal del trabajo, aunque la elección final fuera de la alumna, fue de ayuda para tomar la decisión de escoger el tema de la cobertura olímpica. Asimismo, sus valoraciones en los hitos de seguimiento y el apoyo a lo largo de estos meses a través de e-mail han servido para no decaer y tomar ciertas cuestiones en consideración.

El devenir del Coronavirus ha condicionado muchos aspectos del presente TFM. En primer lugar, todas las entrevistas y fotografías pretendían ser realizadas en persona. Una entrevista en persona nunca podrá equipararse a una hecha de forma telefónica. Se pierden detalles importantes, aún así esto sólo ha supuesto un bache. Se busco una solución de manera rápida y así lo entendieron los entrevistados.

En cuanto a la forma de localizarlos, no ha sido fácil contactar con algunos de ellos, por diferentes motivos, como no disponer de una base de contactos en el propio medio en el que trabajan, no

⁸ Especificadas en el capítulo 5. Conclusiones

disponer de perfiles en redes sociales a través de los cuales acceder a ellos, pero una vez conseguido dieron un sí rotundo a colaborar en lo que fuera necesario.

Otros tantos que estaban en la lista de periodistas a entrevistar se quedaron fuera de la lista precisamente por esta razón de no conseguir llegar hasta ellos.

Por otro lado, algunos de los libros, revistas, documentos que se iban a consultar... tuvieron que ser descartados ante la imposibilidad de asistir a bibliotecas y no estar disponibles para consultar online. Este hecho se solventó buscando en Internet artículos de contenido similar y que si estuvieran accesibles.

El Covid-19 ha trastocado no sólo la manera de realizar el reportaje a nivel logístico, sino de manera personal y emocional también. Las circunstancias personales han tenido que ser dejadas de lado para poder continuar y centrarse en ello.

A pesar de todo lo ocurrido, ello ha contribuido, finalmente, a valorar de manera más positiva el resultado final obtenido.

6. Conclusiones

El ciclo olímpico dura cuatro años. Los deportistas se preparan desde el mismo momento en que terminan unos Juegos para llegar a los siguientes. Los periodistas olímpicos siguen ese día a día de los atletas, pero no es hasta que no se acerca la fecha cuando realmente los medios convencionales informan a la audiencia de cómo ha sido esa preparación y hacen un seguimiento más completo de éstos. La actualidad deportiva en España está marcada básicamente por el fútbol, sin embargo, en año olímpico todo cambia. Las portadas de los diarios recogen a deportistas que pasan desapercibidos para los lectores por esa falta de visibilidad. La radio y la televisión hacen más o menos lo mismo, con excepciones de algunos medios que sí dedican parte del espacio deportivo a atletas de otras disciplinas. Las Federaciones siguen a los suyos y el Comité Olímpico Español tiene como objetivo hacerse eco de los éxitos y fracasos de todos los deportistas españoles.

Todos ellos se dan cita cada cuatro años, al igual que los atletas, en la Villa de Prensa. Estar en la ciudad que alberga unos Juegos Olímpicos como profesional no es cuestión sólo de la suerte, lleva un trabajo detrás y es ese reconocimiento, esa preparación, es la que te lleva a vivirlos desde dentro, en primera persona. Hay un paso muy grande entre seguir unos Juegos por el medio de comunicación que se escoja, trabajar desde una redacción y que tus ojos sean los que llevan la actualidad al mundo entero.

Gracias a las vivencias de cada uno de los periodistas entrevistados, de su experiencia, de todo el trabajo realizado, de todo aquello que han aportado a través de las entrevistas, se han podido confirmar una serie de inquietudes, que son las que han marcado los objetivos desde el inicio del proyecto.

En primer lugar, la ardua tarea que hay durante unos Juegos. Ésta va mucho más allá de lo que se puede imaginar cualquier persona que no tenga nada que ver con los medios de comunicación. Y no sólo se trata de las intensas jornadas que hay, sino de toda esa preparación previa, esa especialización que en muchos casos empieza desde edades muy tempranas. Tener contacto con deportes te hace querer saber más sobre ello, ser curioso y poco a poco estrechar ese vínculo, que puede traspasar a la parte emocional.

La especialización y la experiencia suman y te pueden llevar a estar en un equipo de cobertura olímpica.

En segundo lugar, el compañerismo, la amistad y los vínculos que se crean entre periodistas de todos los rincones del mundo. Relaciones sanas con las que compartes dos pasiones: el periodismo y el olimpismo. Las rivalidades entre medios se eliminan hasta cierto punto, de modo que si uno necesita ayuda la encuentra en uno u otro.

En tercer lugar, la capacidad de improvisación y reacción son vitales para los periodistas, pero mucho más en unos Juegos, en los que vas sobre la marcha. Son impredecibles. También la organización es importante y la colaboración del resto de compañeros que apoyan desde las redacciones.

En cuarto lugar, llevar a enviados especiales a cubrir unos Juegos supone un gasto importante para las empresas, pero es siempre necesario hacerlo si se quiere ofrecer información de primera calidad. Y en caso de apostar por ello hay que hacerlo bien, no vale con enviar a un par de personas, porque éstas llegan a cubrir una ínfima parte de todo lo que acontece. El esfuerzo económico es grande y tendrían que tener más ayudas para que, esos deportistas de los que se hablan con orgullo cuando ganan algo grande, tengan la visibilidad que merecen y la audiencia esté informada como debe, pero no sólo en época de Juegos, sino durante toda la Olimpiada. Es preciso que haya un cambio por parte de los medios, el deporte no puede ser siempre tratado como un negocio. En este sentido, y teniendo en cuenta las últimas noticias sobre los derechos que TVE estaba negociando para poder tener la señal doméstica, es necesario que se produzca la autorización y finalmente se puedan emitir esas horas de Juegos porque sino los deportistas estarán en las mismas que durante toda la Olimpiada.

En quinto lugar, Internet ofrece muchas y nuevas posibilidades y éstas hay que aprovecharlas siempre que sean en beneficio de la audiencia y en pro del periodismo de calidad.

En sexto lugar, no sólo los deportistas han sufrido decepción, frustración por haberse pospuesto los Juegos. Si bien es cierto que son lo más perjudicados, las ilusiones de aquellos que soñaban con estar en Tokio este verano para ejercer su pasión de informar también se han visto tocadas. Los medios de comunicación con posponer la programación que tenían prevista ya lo tienen más o menos solucionado, aunque gran parte del trabajo se ha visto afectado.

Y, por último, se confirma que la satisfacción que supone retransmitir unos Juegos Olímpicos no es comparable con ningún evento deportivo, lo que se vive allí es para toda la vida.

7. Bibliografía

García-Albi, I. (2007) *Nosotras que contamos: Mujeres periodistas en España*. Plaza & Janes Editores.

Del Río, P. (2019) *El papel de las mujeres en el deporte*. Santillana.

Alcoba, A. (2005) *Periodismo deportivo*. Síntesis.

Rojas, J.L. (2017) *Periodismo deportivo de manual*. Tirant Humanidades.

Audios:

André, A. (15 febrero) Deporte y comunicación en los Juegos Olímpicos.

<https://www.rtve.es/alcarta/audios/desafio-tokio/deporte-comunicacion-juegos-olimpicos/5511707/>

André, A. (15 febrero) Las voces olímpicas de RTVE. <https://www.rtve.es/alcarta/audios/desafio-tokio/voces-olimpicas-rtve/5511679/>

Web:

<https://www.olympic.org/>

<https://www.olympicchannel.com/es/olympic-games/>

<https://www.coe.es>

<https://www.rtve.es/alcarta/audios/desafio-tokio/>

<https://www.rtve.es/faqs/>

<https://rfep.es/contacto/>

<https://library.olympic.org>

Documentos web:

Olympic Charter, 2019

<https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/OlympicOrg/General/EN-Olympic-Charter.pdf>

Carta Olímpica, 2018

[https://www.coe.es/2012/TemasInteres2012.nsf/voTemasInteresActivos/2F8B7B9A52C776EEC1257B1000662946/\\$FILE/ES-Olympic-Charter_2018.pdf](https://www.coe.es/2012/TemasInteres2012.nsf/voTemasInteresActivos/2F8B7B9A52C776EEC1257B1000662946/$FILE/ES-Olympic-Charter_2018.pdf)

Luis Gerardo Bucci, Ismael Suárez, CNN, consulta 30 de marzo 2020

<https://cnnespanol.cnn.com/video/tokio-2020-juegos-olimpicos-coronavirus-covid19-olimpiadas-japon-deportes-cnne-pkg/>

XL Semanal, consulta 3 de junio 2020

<https://www.xlsemanal.com/conocer/historia/20200414/pandemias-virus-gripe-espanola-gripe-asiatica-covid-19-historia-siglo-xx.html>

ABC, consulta 3 de junio 2020

https://www.abc.es/deportes/abci-juegos-olimpicos-sobrevivieron-pandemia-202004231818_noticia.html

Vertele, consulta 1 de junio 2020

https://vertele.eldiario.es/verteletv/actualidad/Jose-Ramon-JJOO-Janeiro-TVE_0_1769523056.html

Diario Crítico, consulta 1 de junio 2020

<https://www.diariocritico.com/noticia/458470/television/el-periodista-jose-ramon-diez-el-mas-experto-realizador-de-jjoo-nuevo-director-de-tve.html>

Vertele, consulta 1 de junio 2020

https://vertele.eldiario.es/verteletv/actualidad/Jose-Ramon-retransmision-inauguracion-JJOO_0_1377162291.html

RTVE consulta 9 de junio 2020

<https://www.rtve.es/deportes/20120813/audiencia-tve-juegos-olimpicos-londres-2012/556760.shtml>

Ramón, X. (2012) "Sports and journalism ethics: the coverage of 2012 London Olympics". Master's Thesis

https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/20700/TFM_XavierRamon.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Esteinou, J. (1998) Espacios de comunicación.

<https://books.google.es/books?id=TcUUIi5oYr8C&lpg=PA91&ots=DkxduXxG8k&dq=primero%20juegos%20olimpicos%20con%20internet&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>

Fernández, E. (2006) Juegos Olímpicos, televisión y redes sociales.

<https://books.google.es/books?id=K5vqDQAAQBAJ&lpg=PT70&ots=ky8QvFsvrf&dq=se%C3%B1al%20internacional%20juegos%20olimpicos&hl=es&pg=PT71#v=onepage&q&f=false>

Revista Universidad Carlos III, consulta 10 de junio 2020

https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/17528/atlanta_uc3m_1996.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Redes Sociales:

Lluís Carles Pérez: <https://twitter.com/lluiscperez>

Joan Justribó: <https://twitter.com/JoanJustribo>

José Ignacio Tornadijo: <https://twitter.com/jitornadijo>

Manuel Martínez: <https://twitter.com/manumartinezRNE>

Antía André: <https://twitter.com/Antiaandre>

Paloma del Río: <https://www.linkedin.com/in/paloma-del-río-0540b850/>

Carmen Juncal: <https://www.linkedin.com/in/cjuncal/>

7.1 Anexos

Entrevista a Lluís Carles Pérez (Mundo Deportivo)

Juegos Olímpicos Atenas 2004, Pekín 2008 y Londres 2012

Actual: Redactor Polideportivo MD, especializado en balonmano

Si para los atletas unas Olimpiadas son el máximo a competir (sobre todo en algunos deportes), para muchos periodistas también son el máximo.

Yo te lo resumo en el sentido en que a todos los que están involucrados en los deportes, y te hablo desde deportistas, entrenadores, fisios, toda la gente que digamos que tiene que ver en el mundo del deporte, periodistas mismos, al final los JJOO son la oportunidad top que tienes para ahí expresar lo mejor de tu profesión. Y los que tenemos una mentalidad polideportiva, que no estamos imbuidos sólo por el fútbol, que lastimosamente aquí en España es casi un mono deporte, pues claro todavía se incrementa más, porque los JJ finalmente son el momento en el que el polideportivo manda sobre todo lo demás. Si durante todo el año la agenda deportiva está muy marcada por el fútbol, en el caso de España, sobre todo, el fútbol es importantísimo, soy el primero que lo reconoce, pero aquí tenemos un poco de saturación en ese sentido y nos perdemos muchas otras cosas que seguramente si tuviésemos una cultura polideportiva más acusada como otros países lo disfrutaríamos más, pero bueno cuando llegan los JJOO hasta el fútbol se tiene que plegar a un segundo plano. Aunque el Mundial es el máximo, a todos los deportistas les gusta ir allí a ganar una medalla olímpica porque los JJOO desde que entraron todos los profesionales a participar y demás, tiene mucho peso también. Yo recuerdo que viniesen aquí a los Juegos de Barcelona 92' el Dream Team, aquello fue como diciendo al mundo que los JJOO son algo importante. EEUU lo hizo porque había tenido ciertas decepciones, el basket europeo se estaba acercando y con los universitarios no les llegaba, y aquello fue un festival, tanto para los JJ de Barcelona como para el baloncesto.

¿Cuántos Juegos Olímpicos ha cubierto en total? ¿Ambos en Mundo Deportivo? ¿Cuántas personas suelen enviar desde su medio?

Tres en total, Atenas, Pekín y Londres. En Río también tenía que ir y a un mes de los Juegos el diario, la empresa, decidió que quería reducir gastos y al final yo no fui.

Atenas, Pekín y Londres fueron una experiencia inolvidable, obviamente.

A Tokio iban a ir David y Justi solamente. Igual que en Río ya se bajó a 3, de los últimos años que solíamos ir 4, ya se bajó a 3, yo tampoco fui y es un tema económico, el diario al final decide que con 2 ya cubrimos lo más importante y el resto lo hacemos desde redacción.

En su caso, ¿cómo fue ese momento en el que le dicen que va a cubrir sus primeros Juegos?

Lo recuerdo con cariño, David Llorens fue quien me dijo que viniese al diario, el que me llamó. Me acuerdo que yo empecé, en junio hará 20 años, parece que fue ayer, y me acuerdo que me casé en junio de 2002 y poco antes, en abril de ese año le dije a David, entonces era el Jefe de Polideportivo, este año tengo pensado casarme, simplemente decirte que lo haré en junio y me gustaría tener un mes seguido de vacaciones -que normalmente no podemos hacer- te lo digo con antelación. Me dijo Lluís tranquilo, faltaría más... y me lo dijo así, pero para el año que viene no cuentas para nada con vacaciones en verano y le digo, ah no ¿por que? porque vas a venir a los JJOO. El día que yo le dije que me casaba para buscar vacaciones ya con un año y pico de antelación ya me lo arregló y me dijo eso. Digo ah vale, yo encantado, me das una doble gran noticia, voy a tener ese mes y el año que viene ir para allá. Tienes la sensación, si te dedicas a eso, de haber hecho el Everest, así te lo digo y después ya te digo que todo, y ahora que sé el sacrificio que tiene, volvería a repetir igual, sin dudar. Sabiendo que luego estás todo el día para recuperarte, vale la pena totalmente.

¿Cuánto tiempo antes se empieza a preparar la información? ¿Cuál es el planning en los medios?

Al final en los meses previos, allá en el diario ya vamos haciendo, a medida que se acerca la fecha de los JJ ya vas dejando diferentes temas, normalmente una serie olímpica. Nosotros también estamos haciendo un especial olímpico, y durante meses vamos hablando y vas haciendo cosas especiales a deportistas que en principio van a ser protagonistas en esos JJ y al final eso es la aproximación que estás haciendo en los JJ, que luego ya te sirven de background cuando estas allí. Al final preparar unos JJOO no se hace de un día para otro, eso es a base de años, de ir tratando con los deportistas, entrenadores y demás y cogiendo el bagaje para cuando vayas allí, no te sobrepase porque una vez que estas allí es tal cantidad de información y de cosas interesantes que se hacen que lo que tienes que hacer es priorizar y al final es un tema, obviamente las tres semanas que estás allí, bueno llegamos unos cuantos días antes y estamos un día o dos después, son tres semanas largas en los JJ y es un tema de coordinarse muy bien con la gente que se queda en el diario y los que estamos de enviados especiales. Al final si somos... las tres veces que he estado éramos 4 compañeros, al final los 4 cada mañana hacíamos una previsión, ya la noche anterior lo teníamos bastante hablado todo lo que iba a marcar la agenda del día siguiente

y nos repartimos las cosas que van a ser más interesantes, el resto tienes que olvidarte de ellas y bueno allí cuando sabes que hay opción de medalla clara ahí tiene que haber alguien. Entonces hacemos un poco de esquema, nos repartimos las cosas más o menos según uno sea más especialista que otro, si hay algo importante vas a ir tú, claro hay que tener en cuenta las sedes, donde se va a producir aquella competición porque si aquella te deja cerca de otra por la tarde o donde sea, tienes que hacer también un planning en ese sentido porque muchas veces las distancias entre unas y otras pueden ser largas y ese tiempo también tienes que tenerlo en cuenta. No es sencillo, pero si te organizas bien, llegas a lo que llegas y lo principal lo puedes cubrir con la gente que seas, cuanto menos gente esté allí obviamente menos cosas vas a poder cubrir tu in situ. La gente de la redacción es la que se tiene que encargar de darlo, pero todo son prioridades. Siempre lo primero son españoles y medallas, allí donde te hueles que puede haber medalla de un español ahí tienes que ir, tienes que estar. Y después al margen, también depende del día, si es un día que no hay una previsión de medalla clara, hay una serie de figuras mundiales de las que no te puedes olvidar... yo he vivido estas Olimpiadas en las que Michael Phelps y Usain Bolt han sido dioses, obviamente el compañero que, en este caso Joan Justribó que era quien se encargaba de atletismo o David que hacía la natación, ellos han vivido en directo todas las grandes finales de estos dos, que aquello también tiene un interés mundial y se tenía que cubrir en primera persona. Te haces un poco una prioridad de tema de medallas, españoles y figuras mundiales, dentro de las posibilidades que puedas hay que ir a ello.

¿Cómo se prepara un periodista para la cita olímpica? ¿Preparación específica para un único deporte? En tu caso el balonmano...

Tengo una mentalidad muy polideportiva y todo me interesaba, llevaba deportes más minoritarios. En el diario cada uno toca más un deporte que otro, pero desde hace unos 10 años llevo más el balonmano, pero bueno no quita que hacemos de todo porque somos 10-12 y cada uno de los principales deportes cada uno es un poco más especialista, pero hay días de fiestas, vacaciones y todos hacemos de todo.

¿Un polideportivo tiene más oportunidades que alguien que se dedica a un deporte específico?

Sí, tienes la ventaja de que el fútbol como se vende sólo, aquí en España y en todos los sitios abarca a tanta gente, sobre todo Barça y Madrid, que si haces fútbol, estás imbuido en fútbol, en cambio en polideportivo tienes que tener la mente más abierta porque dedicarte exclusivamente a un deporte es cerrarte puertas y perderte muchas cosas interesantes. Yo, por ejemplo, el deporte que

practicaba, el que más entrenaba era el tenis, pero no quita que me gustase ver waterpolo, balonmano.

Los JJOO los he disfrutado tanto cuando era chaval, los de Barcelona yo tenía 20 años y con esa edad disfrutar unos JJ en casa, nos tocó la lotería, a los de nuestra generación nos tocó la lotería. Vivir unos JJ en casa, en Barcelona, fue una pasada. Y después por la TV cuando hay JJOO si tienes opción de verlos o incluso cuando estás trabajando.

Me reconozco mucho en ti por eso siempre que viene un becario, dentro de las posibilidades que tenemos, nos volcamos en ayudar, porque nos absorbe tanto el trabajo. Cuando estuve de becario en el diario la dedicación que pudieran tener conmigo los compañeros que ya trabajaban no es la misma que os podemos dar ahora y eso yo lo lamento mucho porque cuando yo cuando fui de becario al diario solo teníamos el papel, estaba empezando internet como una fuente de información, una cosa lejana, solo teníamos el producto de papel. Si sólo tienes que hacer el papel tienes mucho más tiempo para elaborar cosas. Nuestra profesión lo principal es que ha cambiado totalmente, de tener que hacer un sólo producto con "tranquilidad", teníamos una hora de cierre, pero era por la noche, ha pasado a ser constante, ir alimentando constantemente la web y a la vez hacer el papel. Entonces esto inevitablemente ha influido en la forma de trabajar porque no puedes dedicar el mismo tiempo a preparar un tema porque tienes que colgar antes en la web esto, no se qué, lo otro... Y por eso que ahora hay, ha cambiado tanto que lo echo de menos, pero al final te tienes que adaptar o te cambias de profesión, te buscas la vida. No hay otra.

¿Cómo es un día de competición? ¿Cómo es un día sin competición? ¿Podéis acceder a la Villa Olímpica para hablar con deportistas o gente de alrededor, en caso de no haber mucho trabajo?

El tema de la Villa Olímpica, aquello es un fortín, allí sólo puede acceder la gente que tiene la acreditación y nosotros los periodistas no tenemos acceso, lo que sí es que a través de las federaciones intentan algún día siempre quedar de acuerdo con un grupo de periodistas para acercarnos, ir a la Villa Olímpica y en una zona en común, sin entrar a ella, de prensa digamos, en la cual, obviamente previa gestión con la federación se hacen encuentros concretos con algún deportista que sea interesante. Normalmente, en previas de competiciones, antes de que empiece a competir un Nadal, se intenta organizar un encuentro con la prensa para hablar con él. Esto en la Villa Olímpica pero también por ejemplo por donde pasa mas gente es en la Villa de Prensa, es el centro neurálgico donde trabajamos todos los periodistas. Allí sí que hay ruedas de prensa donde cada país publicita y hay un catálogo muy amplio que sabes si va a venir Michael Phelps a tal hora y tal día, con una previsión de la gente que venga y tú, depende del interés que tengas y si puedes

cubrirlo, pues vas o no. Al final aquello es como un gran menú que según la agenda que tú tengas aquel día de todo a lo que quieras llegar se cubre directamente o no.

Por una parte, es estresante porque intentas llegar a todo, pero por otro tienes que estar disfrutando de hacer lo que te gusta.

Es tan exigente... lo disfrutas, pero no lo disfrutas. Yo disfruté los de Barcelona como aficionado, porque entonces estaba estudiando, pero aquellos estuve con mis amigos, fuimos a ver muchísimas competiciones y aquello sí que lo disfrutas, no te tienes que preocupar por nada. En cambio, cuando vas a trabajar ya es otra cosa, tú eres consciente de que estás viviendo momentos únicos de aquellos deportistas y puedes disfrutarlo a tu manera, como periodista que eres y que estás trabajando y que te sientes un poco en el centro del mundo y muy agradecido de poder estar allí, de que hayan confiado en ti para que estés cubriendo aquella cita, que para un periodista deportivo es lo máximo. Así lo siento y así lo digo. Y son 3 semanas de una exigencia tal que tu cuerpo tira adelante por eso, porque estás allí y hay que hacerlo.

Una vez terminan las dos semanas, ¿cómo es volver a la rutina?

Recuerdo llegar de Atenas y de Pekín, que además hizo un calor horroroso en los dos sitios, estar después una semana aquí cuando llegué a casa, los 2-3 primeros días igual dormía 12 horas días seguidas, me despertaba, comía algo y mi cuerpo me volvía a pedir descanso. Estuve 2-3 días un poco para volver a ser persona. Lo noté mucho. En Londres no porque también la experiencia hace muchísimo y ya sabía lo que era, y venir de Atenas y Pekín que fue tan exigente..., en Londres también el clima a mí me ayudó mucho, todo fue más fresquito y al llevar mal el calor en ese sentido al final también como los deportistas, hay gente que soporta mejor o peor. En Londres las temperaturas eran más normales y me desenvolvía bien, aunque fuesen jornadas larguísimas. Desde que te levantas a primera hora de la mañana hasta entrada la madrugada estás liado y al final igual dormimos de media 4-5 horas como mucho. El cuerpo si aguanta porque sabes que es lo que toca, es un tema de que son 3 semanas excepcionales, pero si al final del todo el cuerpo te dice me has exigido hasta aquí ahora te toca liberarte. Ya has acabado, te quitas un alivio increíble y luego la descompresión y vuelves a la normalidad.

Normalmente cuando volvéis ¿os incorporáis a la redacción?

Diría que justo después de los JJ algún día de fiesta o vacaciones debíamos pillar. Lo que pasa que durante los JJ los compañeros que se quedan en el diario también tienen una exigencia muy alta, esos días nadie hace vacaciones, las semanas de JJOO en nuestra sección nadie hace vacaciones

porque no es posible, hay que cubrir muchísimas cosas, y más ahora desde que internet ha entrado en nuestras vidas, el periodismo ha cambiado totalmente. Antes cuando sólo teníamos el papel mira hasta cierto punto podías organizarte y no ibas con tanta prisa, pero ahora desde que ha entrado internet en el periodismo deportivo nuestro trabajo ha cambiado muchísimo, porque lo primero es colgarlo en Internet, la inmediatez está y enseguida es poner la noticia y luego ya la ampliarás y luego que la has ampliado meter a los protagonistas y después haz la versión de web y la versión de papel, por eso que no hay que volverse loco y sobre todo es priorizar, para sacar la faena sin estresarte demasiado y para que salga bien y por eso en ese sentido es fundamental la ayuda del resto de compañeros que están en el diario.

En temas olímpicos, del fútbol se encarga la sección de fútbol o Barça. Muchas veces figuras del Barça han estado en los JJOO y se encargaba la sección Barça, los cuatro de polideportivo que íbamos a los Juegos del fútbol nos despreocupábamos al 100%, porque lo llevaban fútbol o Barça, quien correspondiera y luego en la sección, el resto de informadores ayuda a polideportivo. Alguna vez a algún compañero se le pedía alguna ayuda puntual, concreta, esporádica. Pero vamos, sale adelante, sí que exige un esfuerzo suplementario, pero al final sale adelante, al final pueden dar lo que pueden dar. Siempre teníamos una página o dos en el especial que publicábamos cada día, poniendo ahí los resultados ya estás dando la información básica de todo lo que está ocurriendo en los JJ y ya estructuras la información según la importancia, según medallas y demás. Si tienes una buena entrevista o reportaje también. Es imposible dar bien todo. Son casi 30 deportes olímpicos y es imposible llegar a todo, es importante no perder la perspectiva de lo que es más importante.

Dadas las circunstancias del aplazamiento de Tokio 2020, ¿cómo influye esto a los periodistas o a la sección de deportes en general?

Esta situación nos ha cogido a todos por sorpresa y al final ni te digo, en nuestra profesión que no haya competición, imagínate el esfuerzo que estamos haciendo para ir sacando. Estamos tirando mucho de entrevistas con entrenadores, a ver cómo están viviendo todo esto y al final hay que buscar debajo de las piedras. Todo lo que íbamos a hacer de cara a los Juegos ahora simplemente ha quedado pospuesto, para los deportistas e igual para nosotros. El año que viene, si se pueden celebrar, que esté todo controlado y no haya ningún problema, es simplemente aplazar un año el esfuerzo que íbamos a hacer este verano el verano que viene.

Ten en cuenta que en COI ya ha decidido que todos los deportistas que tenían billete para este verano lo mantienen para el siguiente, eso en general. Después habrá casos específicos, alguien que estaba clasificado y tenía pensado retirarse igual no se retira, eso son casos personales, que cada uno lo gestionara como crea. Veo bien que se haya decidido esto porque es una situación que nadie quería, pero hay que ser lo más justos posibles. Toda la gente que se tenía que clasificar y que había preolímpicos, que se busque una fecha más adelante para que se puedan hacer, por eso clamaba el cielo que el COI aplazase los JJOO, porque no había ninguna posibilidad con normalidad. La gente tiene que ir preparada en igualdad de condiciones y esta pandemia está golpeando al mundo de forma desigual. Y mucho se ha tardado en aplazarse. Date cuenta que al final aplazar los JJOO es una cantidad de temas económicos que afecta a muchas otras competiciones. Hay campeonatos que se van a tener que posponer. Reconozco que no es fácil llegar a un acuerdo para posponerlos por eso se ha dilatado en el tiempo la decisión. Era imposible que este año se celebrasen.

Anécdotas, reflexiones...

Los JJ al final lo que tienen es que son un imán poderoso, un producto buenísimo, porque allí todo el mundo va con la idea de que aquello es lo máximo y por eso te vas a encontrar lo mejor de lo mejor de cada deporte. Aquí son 3 semanas de 30 mundiales de cada deporte a la vez, ese es el resumen. Lo mejor de lo mejor concentrado en 2-3 semanas, aquello, a quien le gusta el deporte, es una gozada, ver por la TV una competición de tiro.... en los JJ tienes ese imán y descubres cosas fantásticas. En mi vida he visto y creo que vuelva a ver más, la esgrima. Había un chico en Atenas de esgrima que estaba avanzando rondas y al final decidimos pasarnos por la tarde porque igual si que había que hacerle algo. En mi vida había visto esgrima. ¡Me cautivó tanto!

En los JJ aprendes rápido a ir a marchas forzadas, yo me acuerdo de cubrir el de taekwondo que iba a ganar medalla, una hora antes de la final ir al pabellón, intentar hablar con algún entrenador o alguien de la federación, que te de las claves principales de aquello que va a ocurrir y tal. Normalmente los técnicos y los entrenadores para nosotros son una fuente magnífica porque normalmente son muy agradecidos, porque les gusta explicar su trabajo y si encuentras, que normalmente lo hacen bien, entendible, es fantástico. A los entrenadores siempre es una de las principales fuentes de información las que acudo porque, primero son más accesibles, no hay tanto circo de por medio y les gusta explicarse y como no están acostumbrados a que les presten atención es su momento y lo aprovechan y a nosotros nos va muy bien. Encuentras auténticas

joyas, desde gente que ves después en Europeos y Mundiales y les vuelves a llamar para que te expliquen.

Recuerdo en Atenas que fue la eclosión de David Cal, aquello fue apoteósico. Tenía nombre y podía ser un chaval que ganara medalla, allí nos fuimos todos, prácticamente nadie le conocía a fondo ni mucho menos y es lo más tímido que te puedes echar a la cara. Luego ya espabiló, pero siempre como carácter es tímido y siempre lo ha llevado mal, pero a la fuerza te vas acostumbrando. Ese mismo día acabamos de hablar con él, que no nos dijo apenas nada, pero luego fuimos a hablar con Suso Morlán, que ha sido su entrenador, y era todo lo contrario. Era una boca andante, te explicaba todo con una gracia. Después durante años le llamaba para hacer cosas y siempre te reías con él, eran de esas personas que les gustaba hablar y lo hacen con gracia.

En los Juegos descubres tanto a esta gente de deportes minoritarios que son muy grandes en su deporte y vives su momento en directo, y luego con gente totalmente consagrada, que van con la misma ilusión, como fue Rafa Nadal. Recuerdo en Pekín, después de haber ganado la final de Wimbledon con Federer, que es el mejor partido que veremos. Se presenta a aquellos JJOO con unas ganas de ganar aquellos Juegos y dio la casualidad de que al día siguiente de ganar el oro olímpico se proclamaba por primera vez nº1, se concentró en ello. Vivir aquello en directo, con él y en la rueda de prensa, estaba tan feliz de compartir todo aquello... Has tenido la suerte de estar allí y de cubrirlo. Cada uno a su manera, él como deportista y yo como periodista tendremos seguramente recuerdos imborrables. Al final una de las cosas bonitas de nuestra profesión es que tienes que estar muy motivado, es mucho de vocación. Son muchas cosas que igual la gente no conoce, pero tiene sus sacrificios, como todas las profesiones, pero también tiene sus cosas buenas obviamente y esta es una de ellas. Puede ser desde deportistas que conocen en todo el mundo como Nadal, te quedas con detalles como yo recuerdo de Javier Bosma y Pablo Herrera del voleibol playa, yo me acuerdo que en Atenas se jugaba en una sede súper apartada que tardábamos una hora en el bus y tenías un partido ya de noche a última hora y era el que si ganaban se aseguraban medalla y por eso allí que me fui y recuerdo como si fuera ayer aquellos dos chavales que toda la ilusión de su vida era conseguir una medalla olímpica en un deporte que tiene su circuito mundial y todo lo que sea, pero que no tiene ningún escaparate durante 4 años. Recuerdo muy emotivo como celebraron aquellos dos chavales haber ganado aquel partido, sabía que se habían asegurado la medalla. Tú los ves allí en directo y luego vas a zona mixta a hablar con ellos y ves la emoción de como te lo están explicando y eso a su manera terminas también emocionado. Sabes el sacrificio que han tenido que hacer, el esfuerzo que tiene un deportista de élite para prepararse para esto... Te lo pueden explicar, pero solo lo saben ellos lo que han pasado. Tú al final puedes

hacer deporte para mantenerte bien para estar en forma, es algo agradecido pero la élite es muy diferente, no tiene nada que ver y ellos por aquellos objetivos que tienen son capaces de cumplir con unos entrenamientos durísimo un día tras otro y hay que valer mucho para ser deportista de élite. Por eso cuando tú ves que han conseguido aquello por lo que han luchado tanto por eso te reconforta tanto ver esas caras de felicidad, es bonito que haya gente que estemos para darlo en directo y es tan importante que los periodistas vayamos a los sitios. Al final esa comunión que se crea, la consigues estando allí.

Al final los periodistas son los que llevan las historias para que todos los conozcan...

Si que te quiero precisar que el que es protagonista es el deportista, lamentablemente muchos periodistas han caído y esto pasa más en fútbol, se ha entrado en una tónica en la que el periodista ha cogido un protagonismo y no creo que sea adecuado porque el periodista cuando se pone de protagonista mal va, ese es mi punto de vista. Al final tú estás haciendo tu labor y tienes que hacerlo lo más profesional y honradamente posible, pero tú no eres el protagonista de nada. Tú eres el que estás haciendo un trabajado, trasladando lo mejor que puedas aquello que ha ocurrido al resto de gente que no está viéndolo como tú, que no puede estar allí o que lo ve por la TV, en prensa o radio. El periodista protagonista no me fio de él, yo no, porque tenemos que quedar en el plano adecuado.

La audiencia confía en ese periodista para que te lleve lo que está viendo...

Correcto. Al final en tu profesión tú te vas a ganar la confianza por trabajar honradamente y que lo que hagas sea interesante, no porque tú te pongas de protagonista de nada, porque no lo eres. Eso serviría para otro debate tal como se ha llevado hoy todo, contaminado todo por el fútbol en mi opinión. Se monta tal espectáculo televisivo que lo que queda al final son estos programas de especulaciones, rumores... y al final eso nos ha hecho mucho daño a todos en nuestra profesión porque al final a los periodistas en general nos meten en el mismo saco, pero como en todas las profesiones hay periodistas brillantes, mediocres y hay que ni lo son y ejercen de ello. Todo eso a la profesión de periodista deportivo esta devaluado, toda la gente piensa en esos papanatas que se ponen a decir tonterías y tal y es triste. No todos somos así. Cada uno es libre de mirar, ver lo que quiera y ya está.

Entrevista a David Llorens (Mundo Deportivo)

Juegos Olímpicos desde Barcelona 92', Atlanta 96', Sídney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012, Río 2016 y Tokio 2020

Actual: Subdirector Mundo Deportivo

¿Cuántos Juegos Olímpicos ha cubierto en total? ¿Todos trabajando para Mundo Deportivo?

¿Cuántas personas suelen enviar desde su medio?

7 juegos de verano y unos de invierno. Todos han sido trabajando en Mundo Deportivo. En el 92' estabas en MD no como subdirector, sino como redactor. Aquellos juegos fueron especiales porque si en unos Juegos normales el COI te da 4-6 acreditaciones, aquí nos dieron 20 y pico y pudimos ir prácticamente todos.

En su caso, ¿cómo fue ese momento en el que le dicen que va a cubrir sus primeros Juegos?

Buenos, al ser en casa es como si das por supuesto que vas a cubrir los Juegos, sabes que tendrás mas acreditaciones, un volumen de trabajo brutal que no tenias en otros Juegos. Hace ilusión porque es un acontecimiento muy grande, pero yo cuando realmente me di cuenta de lo grandes que son y lo que conlleva cubrir unos Juegos como periodista fueron los siguientes (Atlanta) porque sólo fuimos dos y la diferencia es brutal porque la carga de responsabilidad es mucho más grande. Realmente fue aquí donde me curté como periodista olímpico.

¿Cuánto tiempo antes se empieza a preparar la información? ¿Planning en los medios? ¿Cómo se prepara un periodista para la cita olímpica?

Normalmente empiezas mucho antes, siempre hacemos una serie Olímpica, con entrevistas a cada uno de los deportistas españoles, obviamente no a todos, pero si que al menos uno por deporte con lo cual te vas empapando. No preparas cosas concretas porque en los Juegos el guión nunca es el que tú te esperas, pero es tu trabajo del día a día, antes de unos Juegos ya te ocupas de los deportes olímpicos, de los deportistas que van a ir, ya tienes un bagaje profesional previo.

¿Preparación específica para un único deporte?

Depende del volumen de gente que vaya a los Juegos. Por ejemplo, en Atlanta y Río fuimos sólo dos, pero en Atenas, Sídney y Londres fuimos 4 con lo cual puedes repartirte el trabajo de otra manera y puede que hagas más cosas. Te da tiempo a cubrir 4 acontecimientos cada día, porque los Juegos donde más tiempo pasas es en los autobuses desplazándote de un lugar a otro. Aprovechas para trabajar, escribir lo que has estado cubriendo antes. Llegas a 4 sitios, con dos

personas cubres 8 acontecimientos al día, no te da para más, porque es materialmente imposible. Si son 4 personas llegas a 16 al día, el doble, la cobertura es más amplia.

Tú sabes sobre todo te interesa que es lo que pueden hacer los deportistas españoles, es lo que prima, las medallas españolas. Pero evidentemente también están las estrellas de los Juegos a las que también tienes que darle cobertura, como Simon Biles, Michael Phelps, Usain Bolt... Eso ya sabes que pasará, pero con los deportistas españoles sabes que el basket tiene opciones, el balonmano también, pero luego siempre hay sorpresas. Hay que aprender sobre la marcha, hay que tener mucha capacidad de improvisación y aprendizaje porque, por ejemplo, en Atenas recuerdo que las dos primeras medallas fueron muy inesperadas como tiro al plato con María Quintanal y doma clásica con Beatriz Ferrer-Salat, que es un deporte que no cubres. Cuando pasa algo así, sabes que tienes un español en la final y son 6 en lugar de llegar 10' antes de la final llegas dos horas antes si puedes y te buscas la vida, hablas con el director técnico, que te cuenten historias, cómo funciona este deporte, de dónde es, quién es, cómo ha competido... Cuando llega la hora de la final ya tienes un background y poder trabajar mucho más. Esa es la manera de actuar. Luego si tienes tiempo material es otra historia. Porque tu cuando llevas tantos años en la profesión todos los deportes te los conoces, conoces mucha gente, y sabes a dónde tienes que recurrir. En este sentido, la experiencia es un grado importante.

Una vez allí, ¿cómo es un día de competición?

Se hace una agencia previa. La noche anterior nos repartimos el trabajo del día siguiente. Cuando terminamos la jornada planificamos la del día siguiente. Y luego es la base sobre la que se trabaja, pero siempre estando atento a si varían los planes. Se hace de un día para otro porque la competición también te dicta un poco lo que harás al día siguiente. Es la manera de hacerlo de un día para otro. Sí que normalmente hay una serie de áreas que cada uno trabaja. Por ejemplo, yo me ocupo de todos los deportes de agua (natación, waterpolo, sincronizada) y el otro suele hacer atletismo y el resto vamos repartiendo. Las tres grandes patas de los Juegos esas tres las tenemos repartidas.

¿Llega a haber un día sin cubrir nada?

No, siempre hay algo. Al contrario, te faltan horas. Puedes trabajar 16, 17 y 18 horas diarias y si tienes una diferencia horaria grave como Sidney. Recuerdo que dormíamos 3'5h y vuelves con 5 kg menos y agotado. Pero es una experiencia muy gratificante.

Por parte de la redacción apoya lógicamente. Aquí tienes un retén previsto porque el volumen de información que generan los Juegos no llegas es imposible y siempre hay historias que crecen donde menos te esperas. Tienes bastante cubierto las tres grandes áreas y todo lo que hagan los españoles, pero luego surgen historias de donde menos te esperas. Capacidad de improvisación y aprendizaje y tener cintura para poder cambiar los planes en un momento determinado.

Una vez terminan las dos semanas, ¿cómo es volver a la rutina?

Cuando vuelves llevas 20 días sin hacer siesta y vienes agotado y ya se da por supuesto que la gente que vuelve, al igual que de un Mundial también, se coge días de vacaciones. No quieres saber nada del deporte en general, al menos en mi caso. Una semana de descomprensión te la pasas. Puede ser que el día que regresas tienes que trabajar, pero ya sabes que al menos una semana tienes de vacaciones.

¿Qué diferencias existen entre cubrir unos Juegos en tiempos de Internet y antaño cuando no existían siquiera las redes sociales?

Para mí era una ventaja que no existieran redes sociales ni internet, porque con Internet no tienes tiempo para pensar y eso es algo básico. Con Internet ahora lo quieren todo y lo quieren ya, porque resulta que cuando ha acabado la final de bádminton y Carolina Marín ha ganado el oro, tienes que enviar la crónica 2 minutos después de que la chica ha acabado de celebrar el último juego y eso es malo a la hora de trabajar porque no tienes tiempo de pulir las cosas, de corregir errores si los hay y te tiras a la piscina sin red. Para mí, me ha complicado la existencia y cualquier periodista que lo haga te dirá más o menos lo mismo. Sí que es verdad que es una herramienta que en momentos determinados te puede ayudar, como es lógico, para buscar información adicional, es una herramienta cojonuda, pero a nosotros nos ha complicado la vida porque antes tú cuando acababa una final te ocupabas de hablar con entrenador, con la Carolina Marín de turno y podías hilvanar una cosa trabajada, ahora no puedes, es imposible. Vas de culo. En lo que a mí refiere Internet me ha complicado la vida porque el trabajo intentas que continúe siendo con el estándar de calidad más alto posible, no tienes el tiempo material para trabajar las historias como te gustaría. Si tú eres Sport Illustrated y tienes 25 tíos, pues puedes enviar uno a cada sitio a escribir historias, pero si eres un periódico deportivo local y vas dos personas llegas donde llegas.

Dadas las circunstancias del aplazamiento de Tokio 2020, ¿cómo influye esto a los que periodistas o a la sección de deportes en general?

Yo estaba acreditado. Han variado los planes, el Comité organizador está replanteándose un poco la existencia. Las fechas que ya tenías de hoteles cambian un año... Estamos pendientes, pero sí, ya tenemos la acreditación, el alojamiento y hay que esperar que nos lo reconfirme ahora la organización después del cambio de planes del Coronavirus.

En el medio, el especial se retrasa un año. Todo. No vas a hacer un especial olímpico a un año vista. Eso lo haces unas semanas antes de los Juegos, cuando la cosa ya está calentita.

Entrevista a Joan Justribó (Mundo Deportivo)

(Barcelona)

Juegos Olímpicos Sídney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012, Río 2016 y Tokio 2021.

Actual: Jefe Sección Polideportivo MD

¿Cuántos Juegos Olímpicos ha cubierto en total?

5 y a Tokio 2020 también. De hecho, estoy acreditado.

En su caso, ¿cómo fue ese momento en el que le dicen que va a cubrir sus primeros Juegos?

Primero te hace mucha ilusión y acto seguido lo que sientes es un sentido de responsabilidad y hasta un poco de temor, porque te encuentras ante una situación que nunca has estado. Te sientes un poco pequeño de todo lo que te viene encima porque no es comparable a ninguna otra experiencia a nivel profesional periodística que hayas tenido antes. ¿Por qué? Lógicamente por la concentración de puntos de interés, de deportes, del tamaño descomunal del evento. Esto siempre ha sido así pero con los años esa sensación se ha incrementado porque, ahora ya no pero tuvimos una época en la que se tendía más al gigantismo y al final se tuvo que controlar un poco a nivel de tamaño, pero lo que sí ha ido creciendo es a nivel de cobertura de los medios, es decir, cada vez más medios acreditados, más interés de los medios, incluso más plataformas desde las que informar de los medios, porque pasamos de los medios normales (TV, prensa escrita, a papel, radio) a todas las plataformas de internet con sus diferentes versiones.

Y sí, al principio realmente te sientes muy pequeño, delante de esa inmensidad.

¿Cuánto tiempo antes se empieza a preparar la información?

Aproximadamente medio año antes. En tu cabeza tienes los Juegos mucho antes porque todos los procesos de acreditación, que son cada vez más complicados, cada vez se dilatan más en el tiempo, empiezan antes. Probablemente 1 año y medio antes, pero digamos que medio año antes, a medida que se va teniendo un poco claro qué equipo español en este caso va a viajar y los atletas se van clasificando pues ya lo tienes más claro. Sobre medio año antes tienes claro quién va a ir, cuales son los juegos de interés, que equipos van a ser los más potentes, que deportistas tienen más opciones. Entonces se trabajan cosas que a priori necesitan tiempo, nosotros, por ejemplo, en nuestro periódico lo que solemos hacer es un suplemento especial que, aunque se publica poco antes del inicio de los Juegos se tiene que trabajar mucho antes, pues porque son entrevistas aproximadamente y en cada ciclo olímpico varía, suele ser sobre medio centenar de entrevistas en las que se intenta que tenga una estética trabajada, con fotos con un mismo hilo conductor. Es decir, intentamos que todas las fotos las haga el mismo fotógrafo que vaya por toda España buscando a los deportistas con los que hemos quedado previamente. Son entrevistas más trabajadas, y luego aparte de eso otro tipo de especiales más a nivel técnico, con todos los calendarios, los puntos de interés, un poco recuperando episodios históricos, todo lo que sea informativo de los Juegos, porque tampoco te puedes plantar allí el día 1 sin haber previsto nada.

¿En la redacción se hacen reajustes para ayudar a polideportivo?

No siempre ha sido lo mismo. Hay veces que es verdad que no llegamos, intentamos ser autosuficientes e intentamos llevarlo nosotros. Aunque puntualmente sí que hemos recibido ayuda. Los reajustes a nivel de plantilla y de la sección sí que implica cosas, por ejemplo, que durante los Juegos, el pre-Juegos y el post-Juegos nadie se va de vacaciones. Las vacaciones se hacen en otro periodo y después implica muchas veces cambios de rutinas a nivel de horarios. Cuando estamos ante unos Juegos con husos horarios diferentes sea en América es totalmente a si son en Japón o China. Los Juegos en los que estamos inmersos de madrugada o tenemos Juegos que son muy matinales o que nosotros tenemos que cerrar contenidos en papel a las 6 de la tarde del sitio en el que están ocurriendo los Juegos, que pueden ser las 0:00 en Barcelona. Todo esto añade una complicación porque hay contenidos que tú estas tardando 1 día y medio - 2 días en ver en papel, pero en cambio tienes el arma de la web para poder actualizarlos en un instante. Con la entrada de las nuevas plataformas e Internet se trabaja de una manera diferente a la que recordamos los que ya habíamos trabajado pre-internet, que simplemente teníamos la perspectiva

del papel, y las cosas entraban o no según horarios. Ahora entra todo, pero entra en una plataforma de una manera y en la otra de otra diferente.

Lo que premia es la inmediatez...

Es muy complicado porque la perspectiva en papel tu sabías que tenías un hueco a una serie de horas y a las 12 de la noche tu tenías que tenerlo todo preparado y listo, pero bueno te adecuabas tenías mas tiempo para trabajar los temas, ahora no, evidentemente nadie puede estar esperando tu maravillosa crónica de una medalla de oro española, para que tu te luzcas durante dos horas, sino que tienes que ser muy rápido, al menos a nivel internet, luego ya intentarás trabajarlo más, pero tienes que ser rápido, con lo cual necesitas mucha velocidad a la hora de trabajar, pero no nosotros, todos los medios. Es así, se introduce una especie de competencia para ver quién es el primero que lanza según que cosas. A nivel de competición, tú estas ahí por los éxitos, por las medallas y eso tienes que reaccionar rápido, pero es lo mismo si se da alguna noticia de un positivo en la Villa Olímpica, de algún escándalo, incluso si ocurre un atentado, como nos hemos encontrado. Hay que ser muy rápido sí.

¿Cómo se prepara un periodista para la cita olímpica? ¿Preparación específica para un único deporte?

Aquí te diré dos cosas: primera, sí que hay que hay que intentar saber de todo, pero es imposible. Hay veces que sí porque los años previos ni de broma acabas tratando, familiaridad con 33 deportes, es muy complicado, porque hay además una serie de deportes que sólo aparecen en la superficie y regresan al interés de los medios cada 4 años y en los JJOO. La doma clásica, el tiro... Necesitas un pequeño aprendizaje previo, pero evidentemente no vas a tener la misma soltura que alguien que está federado en ese deporte, que es aficionado a ese deporte y eso los aficionados tienen que entenderlo y ponerse en la situación del periodista.

Esto por un lado y por el otro, está la inmensidad de los Juegos, que tú si te pones en el papel del periodista, y se marca una agenda esa mañana y dice yo voy a intentar cubrir esto por la mañana, esto por la tarde... el día y las distancias dentro de un anillo olímpico te dan para hacer vamos a imaginar, estirando mucho, 4 deportes en ese mismo día. Es muy complicado llegar a más deportes. Cuando llegas por la noche tú tienes la sensación de que no sabes lo que ha ocurrido en los Juegos. Sabes lo que has visto con tus ojos, pero no en el resto. Te aseguro que no y es una cosa que comentaba con mis compañeros, he regresado de los Juegos y decía yo creo que sé, he visto menos de los Juegos que gente que lo ha visto desde su casa. Es decir, mi experiencia vale más y es muy viva, he estado allí, los he disfrutado, he trabajado con ellos, he asistido en directo,

pero yo cada día me estaba perdiendo el 95% de los Juegos, porque solo veía lo que podía ver, no el resto.

No tengo capacidad, es imposible de estar en todas partes. Yo vuelvo de los Juegos y no he visto bastante más de la mitad de las cosas importantes que la gente va a recordar. Intento informarme, pero claro es absolutamente a toro pasado.

¿Cómo es un día de competición?

El día antes se revisan los calendarios, se chequea, se comprueban las cosas que coinciden, miramos cuales son los puntos de interés y se reparte. Cuando éramos equipos de 4 personas pues es más fácil repartir, cuando son equipos de menos intentas llegar al máximo de cosas posibles, pero sabes que hay una serie de cosas que no podrás llegar y te tendrás que apoyar en la gente de redacción para que lo vea por TV, lo cubra, porque no podrás llegar a todo. Y sobre todo en países con un nivel, España empieza a tener un nivel importante, de 20 medallas por lo menos, con lo cual tú cada día tienes opciones en varios deportes que tienes que estar controlando. Es muy difícil, a los periodistas que iban en la generación de los 70 y los 80 volvían con dos medallas y tenías muy claro lo que debías cubrir y no ocurría nada, pero hoy en día no puedes estar en todas partes y necesitas un apoyo de la redacción. Simplemente es eso, nos dividimos el trabajo un poco por especializaciones de deportes, a mí me va más el atletismo, David se encarga de la natación... En función de eso vamos cambiando, pero sobre la marcha vamos cambiando. Si en el tatami de judo hay un español que puede pasar a la repesca, tu lo vas siguiendo. Estás en otra sede olímpica y tú tienes delante tu ordenador, tu escritorio y puedes verlo. Llega un momento que sabes que no tienes que ir allí y puedes cambiar el calendario y ocuparte de otra cosa y esos cambios los vamos haciendo continuamente. Tenemos que ir buscando el tiempo entre viaje y viaje porque tienes que sumar media hora, tres cuartos, o una hora quizás de desplazamientos entre sede y sede. En fin, que funcione todo, que el wifi vaya, el ordenador no se pare... todo eso lo sabe el que lo vive allí. Y si tienes que cambiar el calendario se cambia y ya está, aun así intentas tenerlo todo controlado y a veces no lo tienes y a veces ocurre que cosas que no esperabas o no has podido ver en directo pero tienes que informarte igualmente y te ha cogido el toro porque los medios escritos no van con 32 personas o con 70 enviados especiales como la TV. TVE tiene un periodista en cada deporte, en cada sede, con lo cual no se le va a escapar nada, pero un diario de prensa escrita se le puede escapar.

Nosotros siempre hemos tenido mucho apoyo de la redacción porque es normal, si no trabajas en equipo no puedes esperar que 2 personas o 4 personas sean capaces de llegar a cada rincón. Nosotros hacíamos 24 páginas de los JJ cada día, o 20, en función de la época. No es lo mismo en 2008 con la crisis de papel, pero no puedes hacerlo todo.

Una vez terminan las dos semanas, ¿cómo es volver a la rutina?

Sí, a veces sí volvemos directamente y tampoco nos podemos ir de golpe de vacaciones muchas veces. Si intento coger vacaciones cuando vuelvo, pero ha habido años que no he podido. Vuelves muy cansado y cada vez más. No es lo mismo hacer unos Juegos con 30 años que con 50. En 2000 yo volvía muy bien y volvía impresionante y ahora vuelvo sinceramente deseando que hubiesen durado unos cuantos días menos. Acabas muy cansado, normalmente pierdes mucho peso, comes mal, añoras a la familia, a los hijos, eso esta clarísimo. Vuelves muy cansado, hechos polvo y si son Juegos un poco complicados como Río a nivel de organización y de seguridad, siempre estas mirando por detrás de la espalda que no te pase nada y que ya eran bastante caóticos, eso te tensiona y te estresa más que unos Juegos como los de Sídney, Pekín, en los que todo estaba controlado. Eso aún te cansa más. Los últimos fueron muy duros por todos estos factores, pero vuelves deseando recuperar la normalidad y agradecer que sean cada 4 años.

A pesar de todo esto, volvéis a querer ir...

Sí, recompensa porque es muy especial. Sino no lo harías, no podrías hacerlo. Vas a trabajar igual para los Juegos pues prefiero estar que no estar, allí, pero es realmente duro, aunque todo eso llegará un punto que se acabará porque el cuerpo humano, tampoco puedes seguir el ritmo a cierta edad. De momento vamos tirando.

Dadas las circunstancias del aplazamiento de Tokio 2020, ¿cómo influye esto a los que periodistas o a la sección de deportes en general?

Se retrasa todo. Simplemente lo que cambia es. Bueno ahora se abre una incógnita sobre al final cuál es el equipo que estará seleccionado, quien puede entrar y quien no. Ha habido casos de gente que se creía dentro y resulta que no. Lo que haces es aplazar todo y habría que esperar. Y lo que íbamos a hacer este verano va a tardar un año en hacerse. Yo creo que es más problema para los deportistas que para nosotros, porque tienen que acostumbrarse, hacerse otro ciclo y para los organizadores que tiene que mover fechas para los Juegos. Nosotros es el mismo trabajo, pero se pospone.

Entrevista a José Ignacio Tornadijo (Cadena Ser)

(Valladolid)

Juegos Olímpicos Sídney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012, Río 2016 y Tokio 2021

Actual: Más de 30 años en la Cadena Ser. Jefe de Deportes de Cadena Ser de Castilla y León.

Has narrado finales de Champions, UEFA, Roland Garros, ¿qué diferencias encuentras a unos Juegos Olímpicos?

La principal diferencia es 1º que estas en el evento mas importante. Es como un mundial de mundiales. Estas todos los deportes y los mejores deportistas de todos los deportes juntos en una misma ciudad durante 16 días que dura la competición. Es la envergadura y luego también es diferente en el sentido en el que te acercas a deportes que no son los que habitualmente cubres, porque algunos sí porque son deportes que tienen el seguimiento que tienen durante unos Juegos y te permite acercarte a deportistas que muchos de ellos son anónimos. Son deportistas que se les conoce así y te das cuenta del esfuerzo que hacen, del trabajo que lleva cubrir unos Juegos, lo sacrificado y conoces a personajes y a deportistas que eran casi anónimos. La repercusión, y sobre todo el abrir el abanico a otros deportes y deportistas.

¿Cuántos Juegos Olímpicos ha cubierto en total? ¿Mantiene siempre esa misma ilusión de volver a ir?

5, desde Sídney hasta Río y todo apuntaba a que sí que iba a ir también a Tokio.

En su caso, ¿cómo fue ese momento en el que le dicen que va a cubrir sus primeros Juegos?

Sí, con todos los compañeros que hablo y que no han ido nunca a unos Juegos siempre me dicen “¡jo cuanto me gustaría haber ido al menos una vez a los Juegos Olímpicos”. La primera vez que fui a los Juegos es un poco ver y luego te vas dando cuenta, te vas que es el mayor acontecimiento y yo he tenido la gran suerte de hacer 5 y ya estoy satisfecho, aunque el cansancio es grande y siempre digo son los últimos, los próximos que vaya otros, pero luego se va acercando la fecha y te va entrando el gusanillo porque sabes que se disfruta, se trabaja mucho porque no es lo mismo que un campeonato del mundo, un Roland Garros que tienes un partido hora determinada, aquí es todo el día, el ritmo de trabajo es muy alto pero al final disfrutas mucho porque estas con todos los deportistas, estás en todo el meollo metido de medios, de todo y al final es muy bonito y si que de lo bonito no te cansas.

Los primeros me sorprendieron porque nunca había hecho Juegos, los primeros fueron en 2000 y me lo dicen en diciembre del 1999, no digas nada pero te quiero llevar a los JJOO, eso me lo dijo Manolo Lama, que fue el que me llevó a los Juegos por primera vez y luego pasó una cosa curiosa, (Anécdota ya se puede contar) y es que en marzo me llamó y me dijo aquí hay una pelea porque hay quien quiere que hagas el ciclismo y yo quiero que hagas Juegos y quiero que me digas tú a donde quieres ir, a mí me apetece hacer unos Juegos. De ahí yo ya caí en el equipo de los JJOO y si que es cierto que la 1º vez que me lo dicen en diciembre que eran en Australia, era tan lejos, bueno que dices es que si no yo no voy a Australia en mi vida y si que me apeteció mucho y es de estas cosas que te ilusionan. Cada vez que te llaman para hacer un buen evento te ilusiona, pero al ser unos Juegos que no contaba, ni me lo imaginaba que pudiera entrar en un equipo de Juegos pues la verdad es que me hizo mucha ilusión.

¿Cuántas personas suelen enviar desde su medio?

Nosotros ha habido diferentes grupos. Recuerdo que en los primeros que hice en Sídney éramos unas seis personas. Se fue un equipo más reducido y te obliga a multiplicarte y te impide llegar a todo. Después hemos ido creciendo a partir de Atenas el equipo ha sido más amplio y en los últimos Juegos en Pekín, en Londres han ido equipos de 12, 13, 14 personas que creo que está bien porque hay que tener en cuenta que van 2 técnicos, una persona de producción, un presentador que no se mueve del IBC.

Tienes que tener 6-7 personas que puedan salir a moverse a los diferentes vientos. Hay alguien que siempre esta coordinando un poco todo, que prepara la planificación del día siguiente o como mucho dos días. Yo creo que es ideal en radio para la cobertura en una cadena potente como la nuestra o alguna otra un equipo de 12 personas. yo creo que está bien. Si bajas, luego se nota, hay días que es cierto que, al principio, sobre todo, todo el mundo que está te parece poco, luego si es verdad que en los últimos días ya hay gente eliminada ya vas un poco mas sobrado, pero los primeros días a lo mejor son cubrir una cosa por la mañana y otra por la tarde.

¿Cuáles cree que son las diferencias que existen entre cubrirlos para un medio como la radio?

Es el medio más diferente para cubrir unos Juegos. No tiene nada que ver con un medio escrito, lo nuestro es mas improvisación controlada claro. Hay que improvisar mucho porque a veces surgen eventos donde no contamos con que vaya a haber español con posibilidades y de repente te aparece ahí un deportista o una deportista que puede ganar una medalla. En ese momento que tú estas más centrado en que el día te puede traer la noticia gorda en un partido de baloncesto o está todo más controlado, de repente te aparece una en mountain bike como pasó en los últimos Juegos

y te gana una medalla. Casi no tienes tiempo de reaccionar, era algo con lo que no contabas. Tenemos para eso un amplio equipo y te permite también al tener un IBC con las imágenes en directo, nosotros podemos ver todo en directo, aunque no te haya dado tiempo a reaccionar y enviar allí a un periodista porque entrever que no va a haber noticia si de repente surge y te cambia los planes la reacción es inmediata. Por eso en radio improvisamos y vamos un poco mirando como mucho un par de días por delante porque hay que cubrir mucho tiempo. La prensa escrita se ciñe mucho a reportajes, a entrevistas a los deportistas, profundizar en otras cosas.... nosotros vamos un poco a la actualidad, carruseles, boletines horarios. Todo el día entrando, requiere ir uno o dos días, más no puedes planificar en exceso.

¿Cuánto tiempo antes se empieza a preparar la información? ¿Cuál es el planning en radio?

En radio siempre hay alguien que está un poco más encima de eso y se le dedica a los Juegos previamente un poco ese camino olímpico, pero se hace más cuando ya queda poco. El periodo Acaban los Juegos y todos decimos, hay que atender más a esta gente y al final ocurre que volvemos todo a Messi, al fútbol, al día a día. Si que intentamos hacer un seguimiento, pero en radio se hace más cuando queda poco. Si que puede haber alguna entrevista a algún deportista olímpico concreto, que pueda parecer, que pueda saltar, pero esas informaciones un poco más trabajadas en torno a personajes que van a acudir a los Juegos son más de prensa escrita. La radio te impide profundizar tanto, porque ten en cuenta que los Juegos son en verano, pero prácticamente acaba de terminar el fútbol y no hay mucho tiempo para dedicarle a lo largo del año en profundidad mas trabajo al tema del olimpismo.

¿Cómo se prepara un periodista para la cita olímpica? ¿Un periodista debe prepararse específicamente para un único deporte o es mejor saber defenderse en varios?

Hay que estar preparado para hacer cualquier deporte. Nosotros en la Cadena Ser llevamos un equipo amplio, pero tu no sabes exactamente, si que intuyes que te va a tocar. Yo por ejemplo en tenis estoy especializado, y normalmente me tiro una semana entera con el tenis, pero también hago bastante narración de balonmano, el fútbol no tiene tanta trascendencia, pero claro tienes que ir preparado porque te puede tocar taekwondo, o te puede tocar una final como me tocó a mí de Carolina Marín en bádminton, te puede tocar cubrir en aguas abiertas, tiro... sí te tocan otras cosas, no puedes ir solo especializado a una cosa o dos, vas a seguir más a esas que tú sigues pero tienes que estar preparado porque a lo largo de todos esos días va a hacer falta que acudas a cubrir ciertas cosas. Prepararse antes sí que es bueno creo, llevar una información, de quienes son los deportistas que van a acudir en cada deporte, todo lo que podamos abarcar de información

previa es bueno, pero hay que entender una cosa, no somos especialistas en muchos deportes, eso te obliga a que allí mismo, cuando a ti te dicen, mañana vas a cubrir hípica o boxeo, tú te documentas, te preparas, te informas de todo, incluso te aprendes las reglas. El periodista que diga que sabe toda la reglamentación de todos los deportes y que sepa de todo pues yo creo que no existe. Nos obliga a ponernos al día, es un proceso que hacemos más allí mismo cuando sabes que te toca hockey hierba, pues te tienes que preparar el partido, aunque insisto antes de viajar es bueno tener una información global un poco de cada deporte, todo lo que se pueda.

¿Cómo es un día de competición? ¿Cuál es la prioridad?

Basamos todo en españoles. Es verdad que los 2-3 primeros días cubres ruedas de prensa de otros, números 1 de otros deportes, pero ya cuando empieza la competición el equipo americano de baloncesto, en Michael Phelps, y tal, pero normalmente ya a partir de ahí es españoles. Cuando hay algo concreto del deporte que controlas aportas más información, aportas mañana juega Nadal a tal hora... todo eso lo vas aportando y luego hay unas personas que lo coordinan todo, en nuestro caso nuestra jefa de deportes Laura Martínez o el responsable, el director del carrusel que esté al frente, coordinan un poco la misión para cada uno, pero sí, ya te dan tu misión. Mas que reunirnos todos a la vez, que muchas veces es difícil porque unos van otros vienen. Hay gente que a lo mejor en todo el día no los ves, tiene que haber alguien que coordine en el IBC y ahí fluimos toda la información, para que toda esa coordinación a última hora del día te dicen mañana tú haces un partido de lo que sea por la tarde tienes que ir al judo. Se da un poco el cuadrante a cada uno.

El IBC es el International Broadcast Centre (Centro Internacional de Prensa), es un gran pabellón con diferentes habitáculos, una especie de redacciones donde cada uno compra su espacio. Hay que comprarlo y a muy buen precio. La Cadena Ser y la Cope siempre suelen tener. RNE va en el de TVE y en los últimos Juegos, Onda Cero no compró y no tenían sitio y a partir de ahí es muy difícil. Es un coste muy importante para una cadena de radio acudir a unos Juegos.

Tú entras y ves a todas las radios y tv. Hay uno de radio y tv y otro de prensa escrita, agencia. Ese gran pabellón tienes a todas las tv del mundo, las radios más importantes están todas allí ubicadas y cada uno va a su sitio, a su puerta y tienes una redacción para conectar todas las tv con el tema técnico para emitir, micrófonos, y redacción. tenemos todo junto allí.

¿Hay días sin cubrir nada?

Poco, si que es verdad que puede pasar que en vez de ir uno a un evento van dos, porque ya no tienes ese volumen de trabajo, pues van dos personas y uno puedes incluso bajar. Ejemplo, me

pasó con la final de fútbol, jugaban Argentina-Nigeria y me acuerdo que fuimos dos personas porque una entraba en directo con las informaciones y el otro la prioridad era bajar a coger a Messi y a Agüero, que recuerdo que había polémica. Al final siempre se busca una ocupación. Alguna vez alguien se ha escapado a ver la final de baloncesto o a ver la final de los 100 metros, son eventos que si alguno anda libre va, pero no es fácil, no hay mucho tiempo, ni para eso ni para hacer turismo. El ritmo de trabajo es muy alto allí. Normalmente madrugas bastante y se duerme poco, depende también de los horarios del país. Pocas veces te puedes escapar a ver algún partido. Es muy difícil, creo que yo casi nunca, siempre he tenido jaleo. Si un día tienes unas horas libres prefieres quedarte en el IBC trabajando o incluso te puedes ir al hotel una hora o dos, pero estás tan saturado de ritmo deportivo que muchas veces ni te preocupas, sabes que se está jugando algo lo ves ahí en la tv de rebote y estás en tu mundo. Yo la final de España contra los americanos ni la vi. Sabía que estaba jugando, pero ni me enteré ni pude. Es difícil. Hay demasiado ritmo.

Una vez terminan las dos semanas, ¿cómo es volver a la rutina?

Sueles acabar bastante... el esfuerzo físico es grande. Allí estás al mismo ritmo y no lo notas, pero cuando acabas y vienes si vienes un poco... lo que pasa que a mí me gusta mucho el futbol, sobre todo, que sueles venir de Juegos y en seguida empieza la primera jornada de Liga. En seguida empalmas y no te da tiempo a pensar. En ese aspecto no, a mí me gusta mucho el deporte y disfruto mucho de ello, pero sí que es cierto que físicamente, como el viaje sea largo, con el jet lag y todo eso sí que te deja tocado. Hay viajes que si que acabas cansado y necesitas 3-4-5 días de recuperación, pero los que estamos con el fútbol liados, muchas veces no te da tiempo ni a pensarlo, estás unos días y el fin de semana tienes jornadas de futbol y a hacer partidos.

¿Qué diferencias existen entre cubrir unos Juegos en tiempos de Internet y antaño cuando no existían siquiera las redes sociales?

Las redes se han añadido. Lo que es una web lo llevan todo desde Madrid, pero sí que es verdad que nosotros tenemos que subir fotos en redes, cosas inmediatas y sí que es verdad que eso te da un poco más de trabajo porque antes era radiar, grabar entrevista, lo que fuera... ahora ya tienes que suministrar, subir al Twitter y eso sí que te da mayor trabajo, pero también te da mucha comodidad ahora el que tú en cualquier espacio en el que estés trabajo, en cualquier instalación o sala de prensa tienes wifi y si grabas una entrevista inmediatamente mandas esa entrevista al IBC. Todo lo que enviamos es al IBC, no a Madrid, allí ya sacan el corte, mucho más fácil todo. Se trabaja con el sonido, antes tu grababas tenías que ir corriendo al IBC, ahora es inmediato, haces entrevista

a cualquier atleta e inmediatamente la mandas y ya la tienes. Eso nos da mucha comodidad. Las redes, aunque te den un poco de trabajo, sobre todo el tema de poder trabajar en Internet nos ha ayudado bastante.

Entrevista a Roberto Álvarez (El País)

Barcelona

Juegos Olímpicos: Barcelona, Sídney, Pekín, Río, Londres y Tokio

Actual: Redactor El País, especializado en baloncesto

Si para los atletas unas Olimpiadas son el máximo a competir (sobre todo en algunos deportes), para muchos periodistas también son el máximo.

Sí, en general sí. Son un poco lo máximo, aunque también están los Mundiales de fútbol y luego algunos eventos como pueden ser el Tour, quizás son los 3 los más apetecibles, pero depende de cada uno. A lo mejor si a uno le gusta mucho el fútbol prefiere ir a un Mundial que a unos Juegos. El fútbol en los Juegos es importante, pero ni mucho menos el más importante, por delante están atletismo, gimnasia, natación. Ya sabes que en fútbol no van los mejores a unos JJOO, van Selecciones más jóvenes y no es lo mismo que un Mundial.

¿Cuántos Juegos Olímpicos ha cubierto en total? ¿Siempre estando en El País?

Barcelona, Sídney, Pekín, Londres y Río. A Tokio sí estaba acreditado e iba a ir y si no cambia nada supongo que iré.

Sí, todos han sido estando en El País, estoy allí desde el 88' y los primero fueron los que se hicieron en Barcelona. Aquí cubrí varios deportes, pero sobre todo la gimnasia.

En su caso, ¿cómo fue ese momento en el que le dicen que va a cubrir sus primeros Juegos?

Aquellos fueron diferentes de cualquier otros Juegos porque al ser en Barcelona, de entrada, ya no es que...la diferencia era que ahí todos teníamos que estar en los Juegos, evidentemente no se pudieron acreditar todos, pero una gran mayoría sí, a diferencia de los otros Juegos que la selección es mucho mayor, normalmente vamos 4, 5, 6 como mucho. En aquellos estuvimos casi toda la redacción y fue un poco complicado porque a mí me toco la gimnasia, que es un deporte que no domino. Yo sobre todo he hecho baloncesto, hago otros deportes como fútbol, pero al final todo es periodismo. Es tener interés por hacerlo y saber buscarte los mejores apoyos. En aquel

momento empecé a consultar con gimnastas, y eso me ayudó porque sino es imposible. Es muy técnica y si no estás un poco metido, como cualquier deporte, también es más difícil moverte, saber a quien tienes que preguntar, quien es la persona a quien te debes dirigir, tener una mínima confianza con algunos entrenadores, con el Seleccionador en este caso o con los propios gimnastas. Todo eso se hace mas difícil, pero también es un aprendizaje y hay que saber cubrir todos los deportes. En los Juegos tienes que ir dispuesto a cubrir los deportes que te toquen porque además te puedes centrar en un deporte, en baloncesto, o en un deporte que tú pienses que hay posibilidad de medalla, como el ciclismo, por ejemplo, pero luego resulta que hay medalla en halterofilia y eso hay que cubrirlo y darle importancia. Tienes que estar muy abierto a todas las posibilidades.

¿Cuántas personas suelen enviar desde su medio?

Esto ha ido variando a lo largo del tiempo. En los últimos Juegos éramos 4 más una redactora que era de allí y ya estaba en Brasil. Eso a nivel de cubrirlo allí, luego toda la redacción de deportes estaba por nosotros claro, por los Juegos.

Tiene que haber una buena conexión...

Eso es vital porque tu desde allí puedes hacer lo que quieras que, si la redacción no te cuida, no te ponen bien las páginas, no te buscan unas buenas fotos, te buscan el espacio, te dan la importancia en los temas que tú envías, te los editan bien... todo eso es súper importante. El trabajo desde la redacción es vital.

¿Cuánto tiempo antes se empieza a preparar la información? ¿Se hace un especial previo?

Sí, ahora por ejemplo está la sección puntual que nos hemos inventado. Pero lo que es de cara a los JJOO normales, si no hubiese pasado todo esto... ya estábamos preparando. Había una redactora que había ido incluso a grabar vídeos y tal porque ahora con el tema de la web es capital para un periódico tener las piezas para la web con vídeos... y ya estaba preparada, había hecho bastantes deportistas y ahora faltando 5-6 meses ya teníamos bastante material, que por cierto al ocurrir todo esto del coronavirus pues gran parte de ese material no lo hemos podido utilizar.

Cambia la agenda con Tokio en 2021....

Absolutamente. Por un lado, ese trabajo que se había realizado pasa a no servirte para nada, pero eso es el periodismo, ser muy conscientes de eso y el día a día es así, a lo mejor has hecho una cosa por la mañana, pero luego por la tarde pasan una serie de cosas que a lo mejor lo que has

hecho lo tienes que tirar a la papelera porque ya no sirve. Y esto es el día a día, ya no te cuento en lo que no es el día a día, las previsiones para unos Juegos... pero sí que lo normal es hacer el especial, se intenta unas 30 páginas o lo que se estipule y eso se tiene que trabajar con antelación. Eso al margen de que los días antes de los JJ empezamos 10-15 días antes a hacer una serie de páginas que son fijas casi, de preparación y tal. Incluso hay un especial en el periódico y suele haber un especial en el Dominical, El País Semanal, también suele dar algo especial en las semanas previas a los Juegos.

¿Cómo es un día de competición? ¿Cuál es el planning en un diario generalista?

Eso es un trabajo vital de estrategia. El que marca la pauta tiene que tenerlo muy claro cada día de dónde va a ir cada uno de los que estamos allí, porque hay infinidad de deportes y es esencial tener una agenda y prever lo que vaya a ser más importante y más interesante. Ir eligiendo y repartiendo y evidentemente 4-5 personas no pueden llegar a todo, y a lo que no se pueda llegar avisar a la redacción a tal hora hay esto, hay que estar al tanto, hay que cubrirlo....El trabajo de planificación es esencial y si te equivocas, que te puedes equivocar, te pueden enviar una prueba que se piensa que va a haber medalla y a lo mejor no hay y al revés, una que no se pensaba y la hay. Entonces ahí es vital el reflejo, a partir de ahí cómo haces para cubrir una medalla a la que no has ido. Depende, a veces con el teléfono de un entrenador o el COE te lleva al que ha ganado esa medalla a una sala de prensa, depende.

La capacidad de improvisación...

A mí me ha pasado, me enviaron una vez en Sídney a la doma, que decían que podía haber medalla. Llegué allí y el problema es que hay una distancia, era como 1h y media o así. Cuando llegas allí ponerte a buscar al jefe de la delegación española o al técnico que haya por allí.. en fin una vez estás por allí te lo cuentan y te dicen no no, ni por asomo. Este es el riesgo, si fallas has gastado una mañanita y no has cubierto nada.

Regresas lo antes posible y a otra cosa. En los autobuses, tienes que aprovechar. Yo en Río cubría hockey hierba, que estaba lejos, tardabas como 45 minutos en ir. Luego cuando regresabas si puedes tienes que ir escribiendo y aprovechar. Pierdes mucho tiempo. Allí en Río te podías conectar a wifi inalámbrico que te permitía trabajar y tener internet en el autobús. Trabajas con unas condiciones mínimas, los traslados son para aprovechar porque sino se te va todo.

También habrá zonas de prensa...

Cada deporte tiene sus peculiaridades, unos es un estadio, otros es un pabellón, otros son al aire libre, otro es un velódromo. Cada espacio reservas un espacio para la prensa en la tribuna y siempre suele haber una sala de trabajo y allí puedes más o menos trabajar. Dependiendo de que instalación sea pues es mejor o peor. No por el hecho de estar acreditado tienes acceso a todo, sobre todo en las finales, en los pabellones más reducidos, por ejemplo, en la natación. Tú te tienes que apuntar y estar en un cupo para poder estar allí y no caben todos. Esto se hace una vez allí, a veces a través del CO, tiene unas oficinas en el Centro Oficial de Prensa y lo tramitas y ahí reparten los sitios que tenga la delegación española. A veces no hay para todos.

Si no hay lugar, ¿hay compañerismo entre medios?

Bueno, jejeje. Habrá de todo. Es que realmente eso sucede en la final de baloncesto que últimamente está España. En prensa todos quieren ir a la final y a veces si hay medios que quieren ir dos pues tiene que ir uno solo y es así y alguna vez ha habido alguno que se ha quedado fuera, como en las ceremonias de inauguración que hay mucha demanda y alguno se queda fuera pero ahí tiene que estar el COE, que es neutral, y que reparte en función de unos criterios que son por importancia del medio, de lectores que pueda tener... Alguno se fastidia. No te voy a negar que alguna vez hay agravios comparativos, como éstos han ido 2 y nosotros sólo podemos ir uno o ninguno.

¿Cómo es un día sin cobertura deportiva?

No, existe. Siempre hay algún momento en el que puedes estar un poco más relajado, pero es muy difícil porque cuando no tienes una cosa tienes otra. Cuando no hay actividad tú ya tienes que estar pensando en un reportaje, una historia, no hay tregua. Te aseguro que está todo muy concentrado y no te da tiempo para nada, por lo menos yo. Por muy bien preparado que lo lleves, que tú lleves ya reportajes previamente hechos... siempre tienes que estar pensando en algo más o en lo que está pasando o lo que va a pasar. No te puedes relajar ahí.

Una vez terminan las dos semanas, ¿cómo es volver a la rutina?

De descanso absoluto. Te quedas exhausto.

Pero compensa, queréis seguir yendo...

Como todas las cosas que son intensas también tiene su parte buena que es una experiencia que, bueno te has cansado mucho, es agotador, pero es gratificante. Y lo repetirías desde luego. Todo el mundo quiere volver, normalmente.

¿Hay diferencias entre cubrirlos para un medio generalista o un medio deportivo?

Absolutamente, cada medio tiene su perspectiva y cada medio lo cubre de una manera diferente, pero sobre todo los medios de información general y deportiva, estos son los más especializados y tienen una perspectiva diferente. Los medios de información general a veces buscamos historias que son un poco diferentes en medios deportivos, aunque cada vez más los diarios deportivos buscan también cada vez más estas historias que se salen, que van más a lo humano, un paso más allá de lo que ha hecho el deportista en sí mismo en un día de competición, historias de superación y todo esto. Cada vez es más igual para cualquier tipo de medio. Al final una buena historia es una buena historia tanto en un medio deportivo, como en un medio generalista. Lo que es inevitable que nosotros tenemos menos páginas y estamos en un contexto de información general y los medios de información deportiva son más especializados. Quizá llegan más a fondo en otro tipo de cuestiones más técnicas.

¿La prioridad para El País es españoles, medallas y grandes figuras?

Sí más o menos. Para el diario ya durante la temporada está claro que tú tienes una serie de grandes figuras que vas a tratar de cubrir de una manera exhaustiva y luego están las medallas y la importancia del deporte de esas medallas. No es lo mismo una medalla en natación, aunque no sea una gran figura. Pon que María Corró ganara una medalla olímpica de bronce en natación y hay una plata en tiro con arco, hay que evaluar la importancia del deporte, no sólo la medalla en sí misma. Y el personaje, hay unos grandes personajes, hay unos grandes deportes y luego están las medallas y luego están las historias que, aunque no haya medalla, pero hay una buena historia. Eso son las premisas esenciales mas o menos.

Al llevar tantos años en la profesión habrá podido comprobar las diferencias de cuando se trabajaba sin internet y con él...

Para el consumidor, el lector es una ventaja tener las cosas más a mano, más rápido y todo mucho más fácil de alguna manera. Pero para el periodista es más difícil porque tienes que estar constantemente digamos en la parte de manufactura de la noticia, todo el rato estás metido en Internet o elaborando o subiendo una foto pensando en un vídeo o redactando.... y eso te quita

mucho tiempo en algo muy esencial como es el contacto con el deportista y el ir a sitios y poder hablar con la gente. Si se acaba un partido y tú tienes que estar haciendo la crónica, y tienes que subir una cosa para la web y ... eso te impide bajar al vestuario, a la zona mixta que es allí donde puedes tener contacto, declaraciones o simplemente de ir y hablar con ellos, tú conoces al deportista al entrenador, haces un comentario más relajado, pero si tienes que estar subiendo piezas para la web y todo esto y en eso si que el periodista ha perdido esa posibilidad porque no das a basto.

Entrevista a Manuel Martínez (RNE)

Segorbe (Castellón)

Juegos Olímpicos Río 2016 y Tokio 2021. Atenas 2004.

Actual: Periodista RNE desde 2001. Director Tablero Deportivo RNE .

¿Cuántos Juegos Olímpicos ha cubierto en total?

Estuve en Río 2016, esperaba ir a Tokio 2020. Hice la cobertura de Atenas 2004, pero trabajando desde la redacción de Madrid. Las dos estando en RNE.

En su caso, ¿cómo fue ese momento en el que le dicen que va a cubrir sus primeros Juegos?

Es lo más. A mí me lo dijeron más o menos 7 meses antes de la fecha de los Juegos, a principios de 2016 o finales de 2015, porque el operativo se prepara con mucho tiempo de antelación. Para mí fue una sorpresa muy agradable porque formaba parte de una redacción que era de deportes de RN, y más o menos las mismas personas suelen ir a este tipo de eventos, y pues cuando me lo dijeron a mí me hizo muchísima ilusión, además yo iba para hacer un papel importante y la verdad que fue seguramente, profesionalmente, uno de los días más felices de mi carrera.

¿Cuántas personas suelen enviar desde su medio?

Una productora, Carmen Baena, 4 técnicos, un informático, y 9 redactores que al final fueron 10. En TV no hay comparación, en la TV pudieron ir más de 100, pero es mucho más despliegue. Se produjo la señal desde allí, eso ya no va a pasar.

¿Cuáles cree que son las diferencias que existen entre cubrirlos para un medio como la radio allí y no en la redacción?

La diferencia es abismal porque cuando tú cubres un evento in situ sean unos Juegos, Mundial, Eurocopas. Al final la diferencia son 24 horas al día. En el caso de los Juegos hay otros dos factores, que lo condiciona mucho a la hora de elaborar la programación, es la diferencia horaria, también no es lo mismo preparar unos Juegos en China que en Río, por la diferencia horaria que llevamos y eso trastoca la programación que tú tienes y luego que los Juegos son el evento mas inabarcable que hay en el mundo del deporte porque coinciden en el mismo tiempo un montón de disciplinas en espacios distintos y en las que hay muchas cosas en juego. El problema es que tienes que hacer mucho trabajo editorial para elegir donde enviar tus recursos. El mismo día es la final de 100 metros de Usain Bolt, pero a la misma hora en otro punto distinto está dando una rueda de prensa alguien anunciando una retirada y está compitiendo Chuso García Bragado, que es el atleta español con más participaciones. El problema de unos Juegos es que son inabarcables. Absolutamente inabarcables. Tienes que marcar una serie de prioridades para intentar dar las coberturas y a partir de ahí organizar los recursos. Nosotros éramos un equipo con 9-10 redactores, tienes los que tienes, no hay más. Imagínate para un medio más pequeño o para alguien que tiene menos recursos. El hecho diferencial es lo imposible de abarcar todo.

¿Cuánto tiempo antes se empieza a preparar la información?

Nosotros llevamos una especie de Biblia, que es un libro gordote en el que mucho tiempo antes la gente empieza a preparar. Igual que preparamos teléfonos con posibles contactos. Insisto, no es tan simple como aprenderte las normas del deporte, las reglas, va mucho más. Récords, quién ha sido el mejor de todos los tiempos, todo eso se prepara. Generalmente cada persona ya sabe qué tipo de deportes va a hacer, y va preparando esa especie de documento que luego manejamos entre todos, para que sea colaborativo. Y luego en último termino es lo que te digo, coger y echar mano de quienes realmente saben, las Federaciones suelen llevar técnicos siempre, que están muy por la labor, los familiares, los amigos... Recuerdo que hicimos un combate en taekwondo con alguien del equipo que no se había metido, creo que fue Damián Quintero, y nos estuvo acompañando en la retransmisión otro chico que no se había metido en las semifinales, pues te apoyas en ellos porque están ahí.

Es su momento, porque hay deportes que no tienen la visibilidad más que en estas dos semanas de Juegos...

Totalmente. Es la época más bonita para trabajar para un periodista porque los deportistas están encantados de hablar contigo, es fácil. Generalmente hay disciplinas, quitados el fútbol y el motor, que son muy accesibles, pero es que durante unos Juegos son todos muy accesibles porque para los deportistas es lo máximo, es una vivencia increíble, ya mas allá de lo deportivo. Ellos conviven con sus ídolos, están todos allí y están todos muy por la labor y es muy fácil. Llevan tanto tiempo preparándose que están encantados de contarte sus batallitas, sus vivencias, su preparación, todo. Es verdad que el caldo de cultivo es ideal para trabajar por eso, porque ellos mismos te lo ponen muy fácil.

¿Un periodista debe prepararse específicamente para un único deporte o es mejor saber defenderse en varios? ¿Cómo funcionáis en la radio para cubrir todo?

Sí y no. Yo aprendí en Río que la hora se te lleva. Nosotros intentamos, y todo lo que lleves de antes está muy bien. Los Juegos son absolutamente inabarcables y tienen otro problema, la multidisciplinalidad de los deportes, no puedes controlar de todo, no tienes especialistas en todos los deportes y eso también es un problema porque a lo mejor requiere más tiempo para prepararlo y hay otra característica que es esa, con mucho tiempo de antelación tú si sabes la agenda, ya por ejemplo teníamos más o menos preparados, esbozados, la cobertura que íbamos a hacer de Tokio, de muchos meses adelante. Yo sé que la persona que llevaba para hacer el tenis, el calendario del tenis no se solapa con el calendario del bádminton, así que al mismo redactor puedo enviarlo al bádminton. La natación es una semana y el atletismo es otra, eso es siempre. Hay cosas que coinciden, pero hay otras que no. Eso es como norma general. Normalmente los medios procuramos llevar especialistas o redactores que son un poco especialistas en algo. Nosotros llevamos a alguien que sabe mucho de atletismo, a otro que sabe de natación. Vas repartiendo así, pero cada día, si que hay una especie de reunión, los hacíamos mi subdirector y yo y a veces Jose María Rubí y planificas el día siguiente. Eso es así porque al final tú te llevas a alguien pensando que va a hacer todos los partidos de balonmano, pero igual elimina a España, entonces pierde interés esa competición y ganas ese redactor para otra cosa.

Como rutina el día de antes, a última hora de la noche, tú le dices más a la gente lo que van a cubrir al día siguiente, pero ojo, teniendo en cuenta que todo puede cambiar porque hay deportes con los que no cuentas que puede haber una medalla y no sé quien se mete en la final de esgrima, pues alguien tiene que ir para allá. Pero sí, hay organización, de producción, el día previo.

El trabajo de los redactores, al menos hay diferentes perfiles en un equipo así. Tú llevas redactores para cortes o para transmisiones, o narraciones y por ejemplo yo no me muevo de la mesa, yo estoy todo el tiempo aguantando la continuidad. Son perfiles distintos. Yo estoy dando paso a los expertos. Yo tengo que pilotar un poquito de todos los deportes para no hacer el ridículo y para poder contarlos bien, pero es imposible ser especialista en todos. Y con los especialistas pasa lo mismo, hay gente que son por la propia característica de los redactores de deportes son muy versátiles. Yo llevo a Javi de Diego que es nuestro experto en tenis, porque él viaja a hacer Roland Garros, Wimbledon, sabe de tenis, narra el tenis. Bueno pues él narró el tenis, el bádminton, pero le tocó narrar por ejemplo un combate de lucha, pues se lo preparan y lo tienen que hacer. Muchas veces también te apoyas en expertos que encontramos un poco sobre la marcha. Las federaciones suelen llevar técnicos, ellos nos pueden ayudar, a veces consigues convencer a alguien para que te ayude durante la transmisión y luego se tienen que preparar. Por eso ese trabajo previo de oye mañana si alguien va a salir a hacer descenso de piraguas y no lo ha hecho en su vida conviene que se lo digas con un poco de antelación para que sepa que se llaman remontes, que sepa el reglamento, que conozca a las rivales de Maialen Chourraut.

La prioridad entiendo que son españoles, medallas y grandes figuras...

Tal cual, pero hay veces que no se puede llegar a todo y por ejemplo nosotros a Tokio teníamos previsto llevar un par de redactores más precisamente para poder dar cobertura a las figuras, porque al final tú hipotecas un poco la cobertura en función de donde hay españoles compitiendo, en los deportes siempre explico en la Universidad que la información deportiva a diferencia de todas las otras citas de información (nacional, economía, política), tiene un factor que es la expectativa de éxito. Si está jugando Nadal y todos creemos que puede ganar tú tienes que tener a alguien allí siempre, porque existe la expectativa de éxito. Y en Río nos faltó, lo cubrimos muy bien, pero nos faltó poder dedicar más personas por ejemplo a los hitos del deporte. Tú priorizas los españoles, las opciones de medalla, eso está claro. En el caso de la radio la prioridad era que todas las medallas que consiguieran los españoles las diéramos en directo. Y así fue, pero por ejemplo nos quedamos con ganas de Simon Biles y para esta vez queríamos abrir un poco más y a intentar cubrir eventos más históricos. El día que ganó Bolt dimos la final de los 100 metros, pero todas las noches había que haber dado por ejemplo las carreras de Michael Phelps. No llegas, de verdad.

Cuando hay diferencia de horario, vosotros lo estáis dando en directo de allí y aquí en la redacción, ¿siguen dando los programas tal cual?

Lo primero que hay que hacer es proponer una programación. En Río, aunque era madrugada en España, entendimos que primaba el directo y de hecho hacíamos todo en directo. Empezábamos a las 8:30 de la tarde, hacíamos hasta las 11 de la noche todos los días y luego a partir de ahí, durante la madrugada era todo en directo cuando nosotros quisiéramos. La casa fue muy flexible e hizo programación en directo de un programa, nos coordinábamos con Madrid y decíamos abrimos a tal hora porque va a competir, va a saltar Ruth Beitia y hacíamos 30 ó 40 minutos de directo, lo que quisiéramos. Hacíamos todos los eventos en directo, por ejemplo, todos los de la Selección de baloncesto, masculina y femenina los dimos, todos. Siempre que había opción de medalla abríamos la programación, siempre, fuera la hora que fuera y luego teníamos un programa especial que iba desde las 20:30 hasta 23:00 horas con lo que nos cogiera en directo o con las entrevistas del día, o con secciones, o horas de cultura, que es una cosa que me gustaba especialmente y quería mantener para Tokio. Estás en un país y cuentas cosas del país, no sólo hablas de deporte todo el rato y luego en el resto del día dejábamos bloques informativos grabados para cuando era nuestra madrugada y también nos esforzábamos mucho en estar disponibles desde muy pronto. Por ejemplo, en el diario de las 2 de la tarde, aunque allí eran las 7 y pico de la mañana.

Se adaptaban más los de redacción, porque queríamos que primara el directo y ahora con Tokio la idea era muy parecida. Hacer un especial todos los días desde las 5 de la mañana hasta las 7 de la mañana, hacer otro a mediodía español y otro después del informativo de las 3 de la tarde, que allí serían casi las 12 de la noche. Y el resto del día, en España dejar cosas grabadas, con resumen del día, previa del día siguiente, dejar todo listo para que lo gestionara la redacción.

Una vez terminan las dos semanas, ¿cómo es volver a la rutina?

¡Qué buena pregunta! es muy difícil. A mí personalmente me costó mucho, pero me costó volver a hacer partidos de fútbol, a volver a hacer el Tablero como lo hacía antes de marcharme. Yo... se me ponen los pelos de punta. Es que es una cosa tan brutal, te sobrepasa tanto, es tanto trabajo, pero a la vez es tan bonito. Yo disfruté tanto que luego todo te parece una tontería. ¿Un Madrid-Barça? son dos cada año, siete cada año.... y la sensación es un poco de irrealidad, porque durante esas dos semanas estás metido en una burbuja en la que todo el mundo está con todos los deportistas, se trabaja mucho, nunca he trabajado más que esas dos semanas, pero tan bien, que luego la vuelta es muy difícil porque la rutina luego no tiene nada que ver. También te digo, aguantar

unos Juegos más de dos semanas es muy difícil, es imposible. El ritmo de trabajo de un periodista es muy difícil, pero es precioso. Yo llevo 4 años esperándolos. Es como ¿y para que? ¿por qué tengo que contar un Levante-Osasuna?... Luego también la memoria de los aficionados y los periodistas dura poco, porque a la semana siguiente el palista que ha conseguido un oro ya nada. Es contradictorio porque, por una parte, emocionalmente tú quieres seguir manteniendo y creyendo en todos los otros deportes, el polideportivo es increíble, el valor de los deportes, los atletas, los nadadores.... pero luego la rutina, la dinámica, al día siguiente el Marca vuelve a abrir con el fútbol, nosotros volvemos a hacer 7 horas... Es una tregua, los JJOO, hablamos de deportes y cuando se acabe volvemos a hablar de espectáculo y de negocio. Esto es un poco lo mismo, cada 4 años te permites ser periodista deportivo y luego vuelves y eres...pues otra cosa.

¿Qué diferencias existen entre cubrir unos Juegos en tiempos de Internet y antaño cuando no existían siquiera las redes sociales?

Yo soy un loco de las tecnologías entonces bueno creo que lo primero que nos han cambiado son las posibilidades de las coberturas. Los JJ de Río se cubrieron, por eso TVE llevó a tanta gente, para que se pudiera ver en multipantalla y la gente elegía lo que quería ver. Eso es brutal porque eso significa producir un montón de señales y que la gente elija y a eso nos hemos acostumbrado muy rápido. A nosotros, en Río llevábamos los teléfonos 4G, eso nos permitía traer unas conexiones con relativa calidad y fiabilidad en cualquier sitio, que alguien grabara una entrevista, que sonara muy bien y que en un momento te la mandara por internet y tú la podías pinchar. De cara a Tokio nos íbamos a llevar unos aparatos que se llaman "quantum" que lo tengo aquí, me conecto igual a la radio que es como una línea microfónica es un agregado de tarjeta y es como si tuvieras una línea microfónica donde quieras. Nosotros hicimos en 2018 en el Mundial de Rusia un programa en directo desde la Plaza Roja, desde la embajada, desde la puerta del Bolsoi, y desde la catedral de San Basilio 5 personas en 5 sitios distintos y sonaba como si estuviéramos en el estudio. Es una maravilla. Te permite hacer cosas que antes no te permitían. Eso también te exige cosas que antes no se te exigían, por ejemplo, ahora a Tokio íbamos a llevar una persona pensando en redes, en contenido para redes, no en poner dos tweets, en contenidos específicos, el tema de los vídeos, que hay que hacerlos de absolutamente todo. Lo de las plataformas te exige mucho más y a la vez también es más agradecido porque de repente un deportista sube a su Instagram un vídeo y tú en un momento lo tienes descargado y tienes un testimonio que antes no hubieras tenido.

Es contradictorio, por una parte, nos da más herramientas, por otro nos supone más trabajo y sobre todo te mete más prisa porque todo es mucho más accesible. Por supuesto me quedo con esto porque me gustan los avances tecnológicos y porque creo que son imparables y por eso también me fastidia lo de Tokio porque creo que iban a ser tremendamente tecnológicos, a diferencia de los de Brasil.

También depende mucho de la escuela a la que pertenezcas. Creo en el MOOJO, porque con un móvil te hago una entrevista, la mando donde sea y va a sonar con una calidad de lujo, puedo sacar un corte, una conexión, puedo hacer un vídeo y todo eso los periodistas lo tenemos que aprovechar.

Dadas las circunstancias del aplazamiento de Tokio 2020, ¿cómo influye esto a los que periodistas o a la sección de deportes en general?

Sí esto se lo preguntas a un deportista te dirá que es muy frustrante porque lleva mucho tiempo preparándose para esto, pues para un periodista es exactamente lo mismo. Es una frustración enorme y es una intranquilidad porque al final nunca sabes el año que viene qué va a pasar, si voy seguir haciendo lo que estoy haciendo ahora o si mis jefes me van cambiar y me van a mandar a otro sitio. Para mí ha sido una frustración muy importante porque desde hace mucho mucho tiempo mi prioridad era Tokio.

Por otra parte, es la solución más lógica, pero es una frustración bastante grande y en nuestro caso mucho trabajo baldío porque han sido muchas reuniones, mucho revisar hoteles, que ya los teníamos cerrados y habían sido muy difíciles y lo teníamos y ahora nada hay que volver a empezar.

Entrevista a Antía André (RNE)

Madrid

Preparación Tokio 2020

Actual directora programa Desafío Tokio (RNE)

El programa se estrenó en octubre.

'Desafío Tokio' es el camino hacia los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. Conocemos a fondo a nuestros deportistas, analizamos todo lo que rodea a la cita olímpica y nos sumergimos en el mundo de la cultura japonesa desde todas las perspectivas posibles.

¿Te ves yendo a alguna ciudad olímpica para cubrir unos Juegos? ¿Vas a Tokio?

Me lo dijeron, sólo que ahora con todo esto no sé que va a ocurrir el año que viene.

¿Cómo se estaban preparando en cuanto a contenido y equipo en la radio?

Lo que se había elegido para mandar a las personas en Japón eran los periodistas que ya habían cubierto JJOO, especializados en cada deporte porque tampoco se puede mandar a la redacción de deportes, pues envías a gente un poco más especializada en deportes olímpicos.

Sobre contenido, el director de Tablero Deportivo (Manuel Martínez) es la persona que iba a dirigir el programa, que iba a ser muy parecido a lo que se hizo en Río. Un programa especial diario, no recuerdo la duración, pero me parece que era una hora al día, más los directos. Pero el programa especial creo recordar era una hora y era un especial y había cosas en directo y luego se hacían reportajes culturales, historia... Y para los contenidos de Japón iba a ser lo mismo, de hecho, lo que les iba a servir para ese programa especial era las piezas culturales que estamos haciendo sobre la cultura de Japón en Desafío Tokio, los contactos que siempre se reciclan, historias sobre el olimpismo...

Hablando del programa, que supone parte del trabajo previo a la cita olímpica, ¿cómo surge la idea de este proyecto?

Mi puesto en RNE es en el área digital, lo que pasa es que yo cuando empecé en deportes que era mi área de antes aparte para Radio 5 aparte hacía un pequeño programa de 5 minutos sobre cosas frikis y demás. Surge la idea, ya estando en el área digital, de hacer un programa sobre el camino hacia los JJOO, habiendo estado en deportes y teniendo un programa friki como que juntaban las dos cosas.

En el área digital, soy la directora y la presentadora, me ayuda el área de deportes, pero digamos que este programa no cuenta con más redactores. Tengo otros compañeros que hacen cosas, pero no es que haya pasado de redactora a directora, sino que directamente la directora desde el principio.

¿Desde cuándo se empieza a trabajar el contenido del programa?

Suelo tener los programas preparados con dos semanas de antelación más o menos. Por ejemplo, siendo más concreta, hubo un parón de dos meses, yo cuando me dijeron que iba a retomar el programa me avisaron con dos semanas y en esas dos semanas fui gestionando las entrevistas con los compañeros. Ahora tenía que ser lo más actual posible, antes nos podíamos permitir un

poco el lujo de bueno hablamos con cualquiera, pero ahora tiene que ser actualidad pura y dura, se abren los Centros de Alto Rendimiento, psicología del deporte, cosas un poco más relacionadas con coronavirus.

¿Qué cualidades tiene que tener un periodista para llevar un proyecto de este tipo?

Primero que no le importe trabajar mucho, porque es mucho trabajo, que se lo pase bien, porque es una cosa, que si no lo disfrutas haciéndolo se va a notar y que... yo por ejemplo sé rodearme de gente que sabe más que yo y que me ayuda mucho. Creo que también es importante saber que hay gente que sabe más que tú, que te puede ayudar y que entre todos pueda salir un programa de este tipo. Pero eso yo digo que trabajar mucho y pasárselo bien, e intentar adquirir todos los conocimientos que puedas.

¿Se necesita preparación específica para un único deporte o un poco de todo? Tocáis muchos temas alrededor del deporte. ¿Vas documentándote?

Es verdad que, si no hubiera estado algunos años en deportes, pues ahora mismo no tendría la capacidad de hacer lo que estoy haciendo. Pero creo que es una cosa que tienes que ir estudiando día a día, y luego cuando llegue el momento de hacer una entrevista sobre hípica es posible que tus conocimientos sobre ello no sean enormes pero bueno estudias un poco más. Tiene que ser un trabajo diario y aparte darle un poco más de caña cuando se va a acercar el momento de hacer algo. Eso en cuanto a preparación, luego ya en los JJOO también si ya sabes que te va a tocar narrar vela igual, vas a estudiar todos los días porque ya sabes lo que te va a tocar.

Imagino que Manu te habrá dicho que ellos normalmente mandan a la gente donde puede haber medalla. Hay mucha gente que es especializado en un deporte, pero por ejemplo en hípica no hay y si te dicen tres días antes que te va a tocar narrar una posible medalla pues tienes que tener unos conocimientos básicos, pero no te hace falta que sepas cómo va la puntuación, qué es lo que más valoran los jueces... eso te lo puedes estudiar un poco antes, pero si que tener unas nociones básicas.

Tu programa sirve tanto para periodistas como para que la gente se vaya familiarizando. ¿Hasta cuándo se tenía previsto que durara el programa?

Pues esta previsto que durase muy poquitos meses, desde octubre de 2019 hasta junio de este año. Ya una vez que empezasen los Juegos ya está, pero con esta circunstancia decidimos hacer un parón de dos meses, porque tampoco me parecía momento de estar hablando de JJOO con todo lo que había sinceramente. Me dio mucha pena, pero luego se decidió que lo recuperásemos

y se supone que hasta que vuelvan a empezarse los Juegos, si es que empiezan. Tiempo vas a tener...Sí, yo que pensaba que iban a ser poquitos meses y al final madre mía.

Cuando estaban en Río estabas en prácticas, fue tu año de Máster...

Yo hacía en ese momento desde redacción. Las narraciones se hacían desde Río, recuerdo por ejemplo que yo hacía para el programa especial reportajes, sobre el vestuario que iba a llevar la gente en la ceremonia de apertura, cómo las cosas que iban alrededor, pero no. Si que en los programas contábamos noticias como tal pero no se hacían narraciones desde Madrid.

Entrevista a Paloma del Río (TVE)

Madrid

Juegos de Seul 88', Barcelona 92', Atlanta 96', Sídney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012, Río 2016, ¿Tokio 2020?

Actual: Coordinadora de Patrocinios y Federaciones dentro de la Dirección de Deportes de TVE

¿Cuántos Juegos Olímpicos ha cubierto en total? ¿Irá a Tokio?

14 Juegos Olímpicos, 8 de verano y 6 de invierno (primeros los del Calgary desde redacción en Madrid) y no esperaba que fuéramos a ir Tokio, pero cuando se vio que empezaron a negociar...Para comprarlos es mucho dinero y nos tiene que autorizar el Gobierno a hacer esa compra y estaban negociando. Estaba casi casi, pero ahora con lo de posponer..., que me parece muy bien. Yo creo que por lo que me dijeron mis jefes sí, en caso de que tuviéramos los derechos, que no los tenemos. Ten en cuenta que hemos tenido los derechos hasta Río 2016, desde ahí los compra Discovery para Eurosport en Europa las ediciones de 2018, 2020, 2022 y 2024. Ellos son los que compran y luego tienen sus licencias, que nosotros las tuvimos en su momento. Si había alguien de otras cadenas que los querían tenían que negociar con el poseedor de los derechos que en este caso éramos nosotros. Normalmente nos les interesaba. El caso es que ahora la empresa, la corporación estaba negociando con Discovery para la compra de una serie de horas y esto ha quedado parado.

Si para los atletas unas Olimpiadas son el máximo a competir (sobre todo en algunos deportes), para muchos periodistas también son el máximo.

Si me permites una corrección, que a mí me lo dijeron mis jefes la primera vez que pisé Torrespaña, los Juegos Olímpicos son los 16 días de competición que culminan un periodo que se llaman Olimpiada. Lo correcto en sentido estricto es que ahora mismo estamos en la Olimpiada de Tokio, pero los JJOO son los 16 días.

Para un periodista deportivo hay acontecimientos impresionantes y lo máximo a lo que un periodista puede acceder que es el participar o estar en la cobertura de una Final de una Copa del Mundo de fútbol o de unos Juegos Olímpicos, que es la máxima representación del fútbol y del resto de los deportes.

Evidentemente sí, teniendo en cuenta la limitación de espacio, aforo, de gente que puede ir. Estar allí es un honor, un privilegio.

En su caso, ¿cómo fue ese momento en el que le dicen que va a cubrir sus primeros Juegos?

A mí me dio mucha alegría, porque teniendo en cuenta que los anteriores yo los había estado viendo desde el hospital que estaba de guardia, Los Ángeles, cuando estaba trabajando de auxiliar de clínica. Pues no me lo esperaba. En el 86' entro en la TV y los primeros fueron los de invierno de Calgary, que ya los viví como periodista, pero desde Torrespaña. Pero los otros cuando me dijeron que iba fue una alegría enorme, porque piensas y repasas dónde estabas en los anteriores y dónde estás en éstos.

¿Mantiene siempre esa misma ilusión de volver a ir?

Pues sí, yo, mi vida son los JJOO, el Olimpismo y yo creo que sí. Siempre tienes la esperanza de que cuenten contigo. Si eres tú quien organiza el operativo pues evidentemente te incluyes. Yo si fuera la que organiza una Copa del Mundo, en calidad de no se qué iría, pero en unos JJOO sí me veo, como comentarista de gimnasia, de otros deportes minoritarios y como comentarista de ceremonias. Cuando estás preparando la cobertura, que se empieza a preparar dos años antes pues sí me veo y además con la ilusión y sobre todo compaginando el trabajo del día a día con el trabajo de una preparación de unos JJOO, de una recopilación de datos y una organización de gente.

¿Cuántas personas suelen enviar desde su medio?

Desde los últimos JJ hemos hecho varios sistemas, un equipo de desplazados, un equipo de apoyo en Sant Cugat y otro tipo de apoyo en Madrid, porque hay dos continuidades, ahora habitualmente lo último que estábamos haciendo era que la continuidad no se trasladaba a la sede, sino que se hacía desde San Cugat o desde Madrid, con lo cual hay tres equipos simultáneos. In situ en San Cugat y en Madrid.

Y luego, no sé si sabes, aquí cuando tienes que hacer un desplazamiento de éstos, el equipo es de ciento y pico personas porque aquí lo que te dan es un local vacío, donde tú tienes que montar tu tv, tienes que llevar tus monitores, tus equipos técnicos, tus ordenadores, pantallas, los aparatos de grabación, de almacenaje. Toda esa logística normalmente lo que se hace es un pre-montaje en Madrid, embarcarlo en grandes containers, que suelen salir un par de meses antes, y el IBC se empieza a abrir, si los JJ suelen empezar sobre el 20 de julio, el IBC se abre para las tv a principios de julio. A partir de ahí van primero los técnicos, ingenieros, electricistas, carpinteros, montar los platós en tu espacio. Cada televisión tiene que montar su pequeña TV con su propio material enviado. Una vez que han terminado ya se vuelven y en la fase final, cuando quedan una semana o cuatro días, si hay cambio de hora no hacen falta tantos días, con ir el martes, acreditarse, alojarte, ir a ver dónde están las sedes, lo que tardas.... con un par de días suele ser suficiente. Ya en este momento final ya se quedan los técnicos, los realizadores, productores, los que van a hacer la TV. Los que han montado no se quedan, se vuelven a casa.

Luego cuando acaban los Juegos la redacción, producción y realización se vuelve para casa y se quedan los que tienen que desmontar todo. Lo meten todo en las cajas, containers y de vuelta para el país.

¿Hay diferencias entre cubrir unos Juegos de verano e invierno?

Sí porque los de invierno nosotros no somos Suiza ni Alemania, somos un país que tiene 8 ó 10 competidores de deportes de invierno, si los tiene. Entonces tú vas a hacer una competición, una cobertura donde no hay tantas expectativas de medalla y hay mucho menos trabajo, también es verdad que vamos mucha menos gente. No se monta un IBC como se monta en los de verano, en donde hay doscientos y pico deportistas. Es mas en cuanto a horas de emisión tantas o más, pero en cuanto a movimiento de gente y despliegue de operativo mucho menos.

¿Cuánto tiempo antes se empieza a preparar un medio como TVE?

No la información, sino la cobertura, la logística. No es una cosa que sea TVE quien lo hace, es el Comité Organizador. La pauta es que dos años antes empieza la preparación con las TV especialmente y es cuando se empieza a pensar en el espacio que necesitas tener en el IBC, el Comité Organizador hace una primera reunión a gran escala con todos y en ese momento ya te dan un primer boceto, que luego evidentemente en los dos años que quedan para los Juegos se va modificando con los cambios que va haciendo de horarios, sedes, las federaciones internacionales en cuanto a contenido. Todos esto repercute también en la distribución de la señal por parte de, en este caso, OBS, quien produce la señal.

Es todo muy completo, los JJOO son tremendos porque lleva una estructura...

Lo que te digo, empiezas 2 años antes pero tú no marcas, ahora voy a decidir cuanto espacio de IBC quiero y voy a organizarme...No, una vez que a ti te han puesto el plazo de, si la primera reunión en el mes de julio en el International World Broadcasting meeting, vamos el primer WB bueno ahí tú ya tienes que ir sabiendo qué capacidad de espacio del IBC necesitas, qué cobertura quieres hacer, tú no puedes trabajar ahí, tú ya previamente te basas en lo que has hechos en Juegos anteriores, pero tú ahí ya tienes que llevar una noción de qué quiere tu medio hacer. Eso es en el mes de julio, en el mes de septiembre ya tienes el primer plazo para cuantos m² en el IBC vas a necesitar, a partir de ahí ellos calculan, se reparten. Normalmente estamos colocados por continentes, Eurovision está por un lado, Asiavisión por otro, por la sencilla razón de que los asiáticos normalmente llevan su horario y es horario asiático para China, Japón y Corea, mientras que los europeos más o menos estamos colocados por áreas geográficas. Espacios de Europa se reparten entre los europeos. Esto es en septiembre, en diciembre te confirman que tienes ese espacio, o que tienes más y puedes ampliar. En los siguientes semestres a fecha de tal necesitas saber cuántas habitaciones y qué hotel vas a coger o vas a la Villa de prensa. Todo ese tipo de plazos.

En el último trimestre del año anterior a los Juegos, es decir si este año hubiera, en el último trimestre (octubre, noviembre, diciembre del año pasado) ya tienes que decirle cuántas acreditaciones vas a necesitar y de qué tipo, porque las acreditaciones no son todas iguales ni cuestan lo mismo. Los JJOO son el único acontecimiento donde te cobran por las acreditaciones y en las últimas que yo organicé en Londres, fueron sobre 100 dólares, así que tienes que calcular muy bien quién va y las posiciones de comentaristas se pagan. También tienes que saber cuántas y de qué tipos, si de 2 puestos o de tres puestos. En fin, todo está cuantificado. Tienes que decir

cuantas acreditaciones y de qué tipos vas a necesitar, tanto de técnicos, de las que sólo se pueden entrar en el IBC, de las que se puede entrar en IBC + sedes, de las que puedes entrar en todos lados. Cada una tiene su precio.

Y en el primer trimestre, enero, febrero y marzo de este año, nosotros ya tendríamos que decirle a la gente que tuviera preparado el pasaporte con tales características, con un tiempo de validez que te pidan, y tú sabes que vas a los Juegos cuando te dicen prepara la foto, prepara el pasaporte. Luego eso se manda y aquí te dan una pre acreditación, esta te la manda el Comité Organizador y te la dan. Tú viajas con ella y cuando llegas al sitio, ya desde el mismo aeropuerto con esa pre acreditación te dan la acreditación definitiva. No esperas allí para acreditarte, tu ya llevas el 80% hecho. En el mismo aeropuerto, que eso se inventó en los Juegos de Barcelona, ya sales acreditado. Eso fue una de las novedades que aportó Barcelona y a partir de ahí todos los han hecho. Son esos detalles que cada uno va aplicando si han funcionado. En mayo/junio a ti te dan la acreditación, tú la tienes y con eso tienes que viajar a donde sea, porque sabes que si no te llevas eso tú no puedes entrar. Y si necesitas VISA esa acreditación ya supone tu VISA, está hecho con el Ministerio de Exteriores y esta dentro del amparo de la familia olímpica

Son muchos detalles. La prensa escrita y fotógrafos tienen que pedir su acreditación al COE, que tendrá tantas acreditaciones, según el peso del medio, tanto de prensa como de fotógrafos. Y tú al ser un medio independiente tienes que canalizarlo a través del COE. Pero nosotros como somos TV, lo organizamos a través de OBS, que es quien gestiona las televisiones y los derechos. Muchas veces nosotros cuando estamos un poco escasos de acreditaciones hablamos con el COE por ver si a ellos les quedan, que no hayan otorgado o ellos, al contrario, nos piden si podemos acreditar a otros. Tenemos una relación muy especial con ellos.

¿Cómo es el planning en los medios previo a los JJOO en cuanto a programas, información...?

Tienes que tener en cuenta que la renta de los derechos de JJOO para el COI, es la gallina de los huevos de oro, que es la que le da de comer durante toda la vida. Si te das cuenta, todas estas semanas estamos emitiendo competiciones de todo tipo, Europeos, Mundiales... el COI no nos ha permitido emitir ninguna competición olímpica porque cada vez que necesitamos algo de emisión hay que pasar por caja. A las federaciones todos hemos pedido permiso para nuestras parrillas para esos derechos que tenemos, que teníamos porque vencen en un periodo de tiempo. El COI no ha permitido que emitiéramos ninguna competición, salvo que pasáramos por caja y obviamente no era necesario. El COI no te deja utilizar los aros olímpicos, todo lo que es simbología olímpica si no pagas derechos. Eso incluye la utilización de competiciones, resúmenes magazines. Esto sólo

te lo permite si eres el dueño, el poseedor de los derechos, te lo permite en el mismo año de celebración de los JJOO. Desde el 1 de enero puedes utilizar y además estás obligado a una serie de promociones olímpicas que te mandan ellos editados. A lo mejor dos meses antes de que comiencen los Juegos tú tienes que emitir tantas veces a la semana, en horario de prime time...lo tienen todo muy bien estudiado. Una serie de eslóganes, como lo organicen ellos. Normalmente ellos suelen tener todo muy atado para sacar el mayor rendimiento posible. Nosotros a nivel individual como TV podemos hacer programas olímpicos con respecto a los atletas españoles que van, a la cobertura que vamos a hacer, pero sin utilizar nada que sea olímpico, tiene que ser material que hayamos hecho nosotros por nuestra cuenta. Para eso se hacen programas como Objetivo Tokio, el Villa Olímpica, que son entorno y encuadrados dentro del Programa ADO, que es el que se utiliza para darle cobertura a los patrocinadores olímpicos y eso sí que los podemos hacer nosotros.

¿Cómo se prepara un periodista para la cita olímpica? ¿Preparación específica para un único deporte?

Desde siempre, no es una cosa que puedas descuidarte. Esto es permanente, yo ahora todos los días me meto en las páginas de la Federación de patinaje, de revistas. Yo sigo mi preparación. No puedes esperar a que 15 días antes o un mes antes te venga la ciencia infusa, esto es algo que tienes que llevar preparando de manera continua. Me puedo preparar aquellos deportes, claro hay más deportes que periodistas, y de repente tu sabes que tienes que hacer, triatlón, que no estoy muy puesta, pero para un salto o una cobertura en un momento dado ya me preparo. Como ese tipo de cosas las sabemos con tiempo, porque sabemos el calendario y sabemos la compatibilidad de horarios y redactores. Si tú sabes que Virtudes es de triatlón, que suele ser ella, ese día tiene tiro, en ese momento hay que buscar a alguien que lo haga. En este caso el triatlón masculino me tocó a mí en Londres. Normalmente cada uno hace sus deportes, pero en JJOO tienes que estar dispuesto a hacer otros deportes que no son tus habituales, pero te lo dicen con tiempo y lo sabes con mucho tiempo.

Una vez que tú sabes el listado de deportistas españoles y cuando compiten, porque tú lo sabes, es un error tuyo no tener alguien preparado. Luego sí que están las sorpresas, donde te salta alguien con el que no contabas y da la sorpresa y esta señora o señor que no contabas con él se mete en la lucha por las medallas, entonces tienes que buscar una solución para ver quién cubre ese acontecimiento y lo hace de la mejor manera posible.

¿Qué diferencias hay entre medios?

La cobertura prensa es más cómoda que la de TV, porque si te metes en el MPC, en el Centro de Prensa ahí tienes acceso a todas las señales y la información a través de los ordenadores y los sistemas que te dan la información. Desde allí puedes controlar todos los deportes que se están haciendo, te vas a una TV, a uno de los múltiples monitores que hay para ver lo que tú quieres ver y desde allí estás siguiendo a uno y otro, puedes estar haciendo dos deportes a la vez, pero en TV no. En TV tienes que ir uno por uno. Si yo estoy en la sede del triatlón no puedo estar en la de gimnasia. Además del tema de la ubicación de las sedes, los de vela si se van tienen que irse a un lugar desplazado.

¿Cómo es un día de competición? ¿Existe una rutina para el periodista?

Por mi experiencia en tantos Juegos lo normal es que te levantes y desayunes bien, porque sabes que la única comida que tienes segura es el desayuno. A lo largo del día no sabes si vas a poder comer o cenar. Ahí están también tus provisiones para que te lleves algo, un sándwich, algo de fruta, algo para sobrevivir y normalmente depende del listado. Ya te digo que nosotros organizamos para saber día a día, los 16, un periodo de trabajo establecido si tienes competiciones estés en la sede, si tienes transmisiones por la tarde lo normal es que por la mañana vayas a la redacción y todos nos complementamos. Normalmente hacemos una media de 10-12 horas de trabajo porque la cobertura es 24h y a veces haces cosas de transmisiones, otras de apoyo en la redacción y nos vamos simultaneando con todo lo que tengamos que hacer.

¿Qué es más especial, una ceremonia como la de Barcelona o unas finales de gimnasia?

Hombre es que los JJOO de Barcelona tienen una consideración que no tienen los demás porque si ya de por sí tienen un componente emocional, interesante, emotivo, los JJ de Barcelona mucho más. Está claro que tienen un puntito que no tiene nada que ver. Una ceremonia inaugural es una cosa muy interesante, muy emotiva, muy difícil de hacer, tiene muchos factores, dura mucho y además del espectáculo está la parte audiovisual que tiene, que es un libreto que te entregan antes y sabes la historia que van a contar y que te van a narrar, pero la parte de entrada de los atletas, que de las cuatro horas dos son entradas de atletas es algo que tú te tienes que preparar muy bien, no sólo la delegación tuya, qué figuras van a ir, quiénes están, quiénes son los abanderados. Todo eso es un trabajo de documentación previo que tienes que hacer. El hecho de llegar unos días antes allí no te puedes permitir de no haberte preparado algo y de haberte informado de quién va en cada delegación o quienes son los punteros.

¿Las prioridades son españoles, medallas y grandes figuras?

Sí, si te fijas como están organizados siempre los JJOO el sistema es siempre lo mismo, dejan de las dos semanas la primera está dedicada a la natación y la gimnasia y la segunda está dedicada al atletismo y a la fase final de la competición por equipos, entonces en la primera semana que es donde están la mayoría de los españoles, los equipos que vayan pasando de fase y llegan al final... A la hora de hacer la programación lo primero que te planteas es el seguimiento de los españoles tanto de deportes de equipo como individual y luego el seguimiento de las grandes figuras, y aunque no haya españoles tienes que hacer el seguimientos de semifinales y finales de baloncesto, esté o no la Selección Española, rematar las competiciones de equipo en las semis y final, que es verdad que queda menos competición con lo cual tienes mas espacio para poder emitirla. Lo normal es hacer el seguimiento de los españoles donde estén en la primera semana y luego seguido de grandes deportes.

¿Cómo es un día sin competición?

No, eso no se da, porque sólo con la gimnasia ya está puesto suficientemente como para que cada día haya cosas. La primera semana la gimnasia artística, desde que empieza hasta que acaba. Por en medio meten la competición de trampolín y una vez que acaba empieza la gimnasia rítmica, que también dura cuatro días. Si hay otro deporte que se pueda compaginar, porque la gimnasia sea por la tarde y yo por la mañana pueda hacer otra cosa o apoyo de redacción hay que hacerlo. Normalmente no hay ningún día que no tengas nada que hacer, ni yo ni nadie. Porque luego hay que hacer programas resúmenes, y hay que hacer extracciones y el seguimiento de otros deportes para hacer ese programa resumen de vídeos.

¿Los de televisión podéis entrar a la Villa Olímpica?

En la Villa Olímpica de atletas puedes entrar si tienes pase, si la Delegación Española te permite entrar. Tú pides el pase, ellos te autorizan a entrar, hay una zona común donde tienes que dejar tu pasaporte y acreditación. Ahí te dan una especie de dorsal para estar allí, siempre tienes que estar acompañado del jefe de Prensa del CO, haces tu entrevista, haces lo que sea y a partir de ahí te vuelven a dejar en esa zona común donde están la recepción de todas las delegaciones, una especie de mostrador donde recoges tu documentación. A la Villa Olímpica de Atletas no se puede entrar libremente, tienes que pedir permiso e ir acompañado. Y a la inversa también. Ellos en la Villa de Prensa tampoco pueden estar libremente.

Ese sentimiento olímpico de unión entre deportistas, ¿existe también entre medios y periodistas?

Sí, es una torre de babel. Un centro de prensa es una torre de babel en la que te encuentras con gente a la que no ves más que de Juegos en Juegos. A mí me ha pasado de crear nexos con periodistas turcos o griegos o eslovacos, eslovenos, suecos... que son los compañeros que hacen las transmisiones de gimnasia y patinaje. Por ejemplo, en esta pandemia Alex Costala, el periodista de la TV griega me llamó y me preguntó como estaba. Yolanda Safer, los que habitualmente nos vemos no solo en competiciones internacionales sino también en los JJOO, te creas un nexo de unión con gente a la que ves de higos a brevas y más en los tiempos que corren. Yolanda Berto, la periodista de la tv eslovena, también tenía problemas para cubrir su programación y su jefe había comprado una cosa de gimnasia rítmica del Campeonato de Europa del año pasado y no tenía ninguna documentación, con lo cual se la mandé yo. Te creas esos nexos con mucha gente que son muy bonitos.

Una vez terminan las dos semanas, ¿cómo es volver a la rutina?

No es que sea difícil, pero vienes agotado, ten en cuenta que estás trabajando 16 días de competición, más 2 o 3 por delante, y estás trabajando a destajo, sin ningún día de descanso y a lo mejor haciendo una media de 12-14 horas de trabajo, más los desplazamientos, duermes poco, a veces muy poco. A mí me ha pasado en los Juegos de Nagano de acostarme a las 12 de la noche y levantarme a las 6 de la mañana porque tengo que hacer el esquí y está a una hora y media de camino. Hay muchos trayectos de autobús que se aprovechan para dormir. Normalmente es una paliza físicamente, tienes que estar bien preparado y luego bien comido y bien dormido...si puedes. Y la vuelta a la normalidad, normalmente te dejan un par de días o hay gente que directamente se coge vacaciones, pero si por ejemplo vienen los de fútbol y empieza Estudio Estadio pues estos tienen menos tiempo. Tienen que acabar una cosa y empezar con otra.

Al llevar tantos años en la profesión habrá podido comprobar las diferencias de cuando se trabajaba sin internet y con él. ¿Qué diferencias existen entre cubrir unos Juegos en tiempos de Internet y antaño cuando no existían siquiera las redes sociales?

Mucho mejor todo. De hecho, desde que la tv está sin publicidad, muchísimas, por no decir el 99% de las transmisiones yo las he hecho desde un locutorio, yo y todos mis compañeros. El acceso a la información es inmediato a través de Internet, antes yo tenía que viajar y cuando lo hacía a las diferentes sedes de competiciones europeas pues yo me iba a bibliotecas con el fin de buscar documentación o libros que me aportaran o buscar revistas para suscribirme. Ahora la diferencia es brutal, no tiene nada que ver y mucho más cómodo ahora, mucho más completo.

Igual si que os implica tener que hacer doble trabajo a algunos...

Bueno, depende de como vaya cada medio. Si hay gente que va a cubrir redes como ha pasado con nosotros, hay gente que se ha dedicado únicamente a la página web, ellos trabajan para ello y con sus accesorios y el tiempo que ellos decidan. Nosotros si vamos a cubrir las transmisiones evidentemente nos vamos a las sedes, hay una serie de desplazamientos. El que se puede quedar en el IBC porque no necesita marcharse a ningún sitio, lo tiene todo desde la sala de prensa del MPC o del IPC, donde tiene unos ordenadores que le van a ir dando y simultáneamente como si estuviera en la sede, los resultados. Unos fotógrafos que si quieres los tienes allí y les puedes comprar las fotos o si quieres las haces tú, evidentemente te tienes que marchar en ese caso. Hay gente que no sale del IBC. Eso es otro tipo de cobertura.

Entrevista a Carmen Menéndez (Agencia EFE)

Villavaser (Asturias)

Juegos de Atenas 2004 y Pekín 2008 (especialista en piragüismo)

Actual: Directora de Comunicación de la Federación Española de Piragüismo (desde 2017) 31 años en EFE.

En su caso, ¿cómo fue ese momento en el que le dicen que va a cubrir sus primeros Juegos? ¿Cuántas personas acudieron junto a usted de la Agencia EFE? Una Agencia se encarga precisamente de difundir las noticias a los medios, con lo cual el equipo debió ser amplio para cubrir todo ¿no?

Probablemente, desde el punto de vista profesional creo que sin duda unos de los mas emocionantes de mi vida, seguro.

Seguro que, aunque no hayas cubierto ninguno, sabes un montón de JJOO, sabes de alguno que te haya llamado la atención por algún motivo, porque los hayas visto recientemente o incluso aquellos que no presenciaste los tienes idealizados de alguna forma. En mi caso, por ejemplo, que siempre fui una amante del deporte y especialmente del piragüismo cuando España conseguía muy pocas medallas, no como ahora, en general en todos los deportes, el piragüismo ya era uno de los deportes que aportaba medalla. De hecho, en JJOO nuestra primera medalla olímpica se remonta los JJ de Montreal y posteriormente fueron los JJOO de Moscú y el piragüismo volvía a conseguir medalla y obtuvo nada menos que 2. Aquellos JJ no los recuerdo de haberlo visto, era pequeña,

pero sin embargo estaban en mi memoria de haberlo leído y durante tantos años haber tenido aquella referencia de aquella medalla histórica del k4 de España en Montreal. Los habían puesto tantas veces, que para mí formaba parte de mi vida, de alguna manera. Cuando tuve la oportunidad, cuando me dijeron que estaba en el equipo de enviados especiales de la Agencia EFE de Atenas, éramos un equipo de 20 periodistas y 10 fotógrafos, éramos un equipo de 30 personas en total pues no sé, lo recuerdo perfectamente, en la silla que estaba sentada, que era por la tarde. Es un momento que se queda en la retina de uno porque era poder decir, ver, lo que siempre soñé y luego la realidad fue que cuando tuve la primera oportunidad de disfrutarlo fue mucho más de lo que me imaginaba, mucho más emocionante. Era todo tan mágico, lo que no me imaginaba era que iba a ser tan extenuante desde el punto de vista de trabajo. Eso es lo mas agotador que he vivido en mi vida.

Es como una adicción de alguna forma.

Los segundos a los que vas son Pekín, ¿hay diferencia de ilusión?

En mi caso tenía cierta posibilidad, sabía que la tenía, porque era la periodista de la Agencia EFE especializada en la cobertura de piragüismo. Y este deporte en los JJOO Atenas se había reencontrado con las medallas 20 años después en el medallero olímpico. La última había sido en Los Ángeles 84' del C2 500 de Enrique Mir y Narciso Suarez, estuvimos 20 años sin medalla hasta que llegó Atenas.

Cuando llegamos a Atenas, recuerdo que mi director de deportes de EFE, que además era el del equipo de enviados especiales allí, la noche anterior siempre había una reunión y se comentaba las competiciones que iban a haber al día siguiente y cada uno que teníamos competición hablábamos de las posibilidades que tenían nuestros deportistas desde nuestro punto de vista, que no siempre acertábamos, pero de alguna forma éramos especialistas más o menos todos. Con 28 deportes si sólo llevas 20 periodistas ya no puedes llevar un experto de cada deporte, yo de hecho, por ejemplo, me tocó cubrir el judo en algunos Juegos y fui a clases con técnicos de judo para intentar tener el mayor conocimiento posible, pero no era una experta como si lo era en piragüismo.

Sí, contundentemente, me veía con opciones. Evidentemente no lo tenía seguro, pero me veía con opciones porque mi deporte había sido doble medallista olímpico en Atenas y tenía muchísimas opciones de volver a hacerlo en Pekín, tanto que no sólo se igualaron las 2 medallas, sino que se consiguieron 3. Cuando un deporte va con, que no siempre se cumple ese pronóstico, tantas posibilidades pues al final conlleva de alguna manera que la empresa, en este caso EFE, tenga que tener un especialista para esa materia. En este caso me veía reforzada por el tema de los resultados

y tenía otra cuestión a mi favor y es que yo desde el año 2002 empecé a viajar, cubriendo todos los campeonatos del mundo, cada año, de piragüismo de la modalidad olímpica de sprint y yo hice todos. Hice también prácticamente todos los campeonatos de Europa, también de sprint, y cubrí también algunos campeonatos del mundo de maratón, además de varias copas del mundo. Y ya a raíz de los JJOO de Atenas, con la irrupción de David Cal y las opciones que tenía, porque era muy jovencito cuando consiguió sus primeras medallas en Atenas, durante todo el ciclo olímpico, todo era que yo cubría durante los 3 años entre unos juegos y otros, ese periodismo de la Olimpiada yo cubría el piragüismo y cada año estaba en puestos de medalla. Cuando estas ahí durante el Mundial eso no te asegura que vayas a ganar, pero favorito sí que vas. Eso fue lo que me hizo también que estuviese con confianza para Pekín.

¿Cuánto antes se empieza a preparar la información para utilizar allí?

No lo sé, para mí hay dos opciones, uno desde el momento en que sabes que vas a ser periodista olímpico ya estás preparando y luego cuando eres especialista en una materia lo estás preparando permanentemente, vives con ello, sueñas con ello cada vez que se te ocurre una idea, que tienes un dato lo vas recogiendo, lo vas anotando, lo vas diciendo esto lo vas a aprovechar para tal situación, porque luego en JJ te va a hacer falta ese bagaje.

¿Cómo se prepara una persona mentalmente para esos primeros Juegos?

Yo creo que lo primero es el desconocimiento, por mucho que te digan, que todos los consejos a mi me valieron un montón porque yo tenía mucha suerte. Yo estaba en un equipo de enviados absolutamente de primerísimo nivel, pero tan profesional como el equipo de la agencia EFE, eso es algo que te arropa. Íbamos con un equipo, con Nemesio Rodríguez (poner porque es Dirigente de la Asociación Española de la Prensa) el fue director de grandísimas coberturas, delegado en Roma, Lisboa, Director de Información, es un profesional que ya está jubilado, pero de una categoría inhumana, sobrenatural, admiradísimo. Mis primeros Juegos tengo el mejor recuerdo del mundo porque cuando eres joven y trabajaba en la Agencia EFE en Oviedo, yo allí me veía al lado de aquellas estrellas que para mí fue un sueño increíble.

Y yo también me veía muy arropada por el equipo español de piragüismo. Yo los conocía mucho, ten en cuenta que cuando llegamos ahí al 2004 yo en ese equipo tenía palistas con los que tenía una relación de cierta amistad, no es que éramos íntimos, aunque luego terminamos siéndolos. En ese equipo tenía gente muy cercana y llegábamos con esos deportistas con los que compartíamos el sueño olímpico, el de ellos como deportistas y el mío como periodista. A nosotros nos había costado llegar allí. Y con esa proximidad que tenía con muchos de ellos, el propio David Cal, que

Llegó siendo un desconocido para la inmensa mayoría de la gente, pero para mí era una persona muy cercana. Viajábamos juntos a los campamentos del mundo, tenía muy buena relación con todo el equipo español. Tenía muy buenos recuerdos con ellos, venían a mi habitación, no era como ahora que hay móviles, internet, datos para utilizar... no había la tecnología de ahora y teníamos una relación diferente. Venían a mi habitación a jugar a cartas y aprovechábamos para entrevistar a alguno. Cuando yo llegué a JJ eso te permite trabajar en unas condiciones que no es fácil tener ese grado de confianza con los deportistas. Me sentí una privilegiada porque realmente lo era. También comentarte un detalle, la confianza. No sé si era inconsciente o que no me daba cuenta de la grandeza de aquello. Tenía una confianza ciega en el resultado de mis deportistas. Fue tanto, que en esas reuniones previas que hacíamos en la redacción, la noche antes de que entraran en juego el piragüismo, mandábamos una información previa y en mi turno de la reunión interna de EFE, el director Nemesio Rodríguez me dijo bueno Carmen mañana empiezan los tuyos, cómo titulas la previa: el piragüismo empieza a competir mañana para reencontrarse con la medalla olímpica 20 años después. Normalmente no arriesgo nunca, soy muy conservadora y no olvido la mirada de Nemesio que se me quedó clavado como diciendo Carmen perdió el juicio. Y me dijo es un poco fuerte. Ya, pero es así. Ya, pero somos EFE. Ya, pero estoy segura, no quiero cambiarlo. Tenía una presión luego, que no te imaginas. Hasta que llegó la primera medalla de Cal...tampoco podía decírselo porque era más presión. Aún lo comentamos a veces. Vaya de la que me librate porque hubiese perdido todo mi prestigio. Allí arriesgué un poquito, la verdad.

David venía del 2002 y 2003 con buenos resultados. Fuimos a Atlanta al Mundial y se metió en la final y fue segundo, fue su primera medalla en el C1 1000, que fue lo que le aseguró la plaza para los JJ. Estaba realmente muy muy bien y al año siguiente se lo tomó... fuerte a muerte. Siempre fue así, tan tan frío compitiendo que yo decía este no va a fallar. Llegó a Atenas y se pulió al que había sido Campeón los tres últimos años, a todos. Campeón olímpico y al día siguiente remó la final del 500 y quedó bronce. En esos JJ consiguió oro y bronce.

Al final se siente cuando alguien va a hacer grandes cosas...

Por eso me sabe fatal lo de Tokio porque tenemos un equipazo. El k4 es una pasada el equipo que tenemos. A lo mejor no es medalla, eso nunca se sabe. No hay que caer en el exceso de triunfalismo. Veníamos de tres años consecutivos siendo subcampeones del mundo, y los tres en las mismas circunstancias, una regata de 500 metros que a los metros finales llegamos sólo Alemania y nosotros y el resto claramente por detrás. Los tres últimos mundiales fueron un mano a mano con Alemania.

En los JJ son horas y horas trabajando, que llegará un momento que ni dormís, pero al final estás a gusto y se te pasarán las horas. Vendréis cansados supongo, depende del ritmo...

Yo muscularmente cuando llegué la primera vez estuve tres días paralizada, me dolía todo, no te imaginas, no me quiero acordar. De hecho, yo pensé que realmente estaba enfermísima. Los hombros, el pecho, pensé que tenía de todo. Fue brutal, pero es que vienes de una carga.... en Atenas creo que no descansamos un día, una tarde creo. Y en Pekín solo el día que fuimos a la muralla. Imagínate, casi un mes allí y descansar un día de todos esos. Y allí es un no parar, una locura, porque allí te gusta todo.

Te cuento otra anécdota: en cuanto a emotivos que son los Juegos, la cobertura y tal, tú me dices lo que se disfruta. Relacionado con lo que se trabaja, imagínate en Pekín, el penúltimo día, por la noche cuando hacíamos la reunión, en los JJOO mi director era Javier Muñoz, que también fue otro jefe absolutamente maravilloso, era entonces Jefe de la Agencia EFE y ahora está al frente de Practico Deporte. Con él también se trabajaba súper bien y la noche anterior a la penúltima noche dijo, mañana (habían terminado prácticamente todos los deportes, creo que solo quedaban dos finales la lucha por 3º y 4º de balonmano y la final olímpica de baloncesto). Todos habíamos acabado todos los periodistas y quedaban solo el compañero que hacía baloncesto y balonmano. En EFE tenemos un pase de acreditación olímpica que es la del símbolo infinito que podemos entrar a cualquier otra competición que no sea la que no estamos cubriendo siempre y cuando haya plaza en la zona de prensa. La cuestión es que no se suele tener tiempo, como el CIP suele estar cerca del estadio olímpico, si te quedan un par de horas puedes escaparte e ir allí. En esta ocasión Javier dijo, mañana es la final de baloncesto, los que queráis podéis ir, sólo hay un problema, que necesito que una persona vaya a cubrir, a echar una mano a José Anselmo Moreno, que es nuestro especialista en balonmano y es un periodista muy reconocido de la Agencia EFE en Valladolid, para hacer la zona mixta del balonmano. Si hay algún voluntario fenomenal y yo levanto la mano, y los otros me miraran extrañados. A mi lado estaba sentado el compañero de EFE que hace deportes en París, lleva 13 años allí, un profesional de primerísimo nivel, Luis Miguel Pascual. Él me tocó y me dijo, no no Carmen que esto es para ir de voluntario para ir al balonmano. Le dije ya ya lo sé y él me miraba como diciendo qué hace. Entonces el director dijo, ¿quieres ir de voluntaria para el balonmano? Es a la misma hora que el baloncesto, es a las 12. Le dije tú no te imaginas la ilusión que me hace a mi ir a ver a Alberto Entreríos luchar por su primera medalla olímpica, cuando le hacía crónicas porque yo soy asturiana y él también cuando él debutó en la Liga Asobal. Siempre

tuve mucha relación con él, de hecho, sigo teniéndola. Para mí es un sueño le decía. Incluso una situación como esa, que la mayoría querían ir al baloncesto, pero yo quería ir al balonmano y de hecho lograron la medalla. No hubo nadie, ningún compañero que hubiese podido disfrutar tanto como yo en el balonmano.

Es verdad que allí con la tensión que trabajas, la premura de tiempo. Una vez que estas allí no creas que te permite documentarte mucho, como no lleves bagaje es complicado. Al final siempre te va a pillar algún toro allí. Recuerdo que un día venía de unas regatas, que suelen estar bastante alejado del Centro de Prensa, Sltchinias a muy poca distancia, unos 8-10kms de Maratón, la ciudad de donde salió el primer maratón en la historia. Osea que yo estaba a unos 42 km del campo de regatas al CIP, yo todos los días tenía que subir y bajar al campo de regatas, porque también hice la competición de remo, que era mi especialidad, que España no tenía tan buen nivel, pero también cubría aquello. El piragüismo además suele ir en horarios muy mañaneros, con lo cual para estar a las 9 de la mañana allí no puedes llegar tarde, tienes que levantarte a las 5:30, para hacer el recorrido, que es verdad que el sistema de transporte funciona muy bien en Juegos, pero son muchos km. Sales a esa hora, trabajas todo el día y cuando vuelves al CIP muchos días igual eran ya las 6 de la tarde, y desde que llegas echas una mano en lo que haga falta. Otro día recuerdo que fui a echarle una mano a Fernando para hacer zona mixta en natación. Un día recuerdo que cuando llegué del campo de regatas fue entrar y me dijeron que saliera corriendo donde los autobuses y busca el que va a Marco Polo, que hay una española en tiro que puede conseguir la 1º medalla de aquellos JJ. Yo que no tenía ni idea, recuerdo que fue traumático el viaje, llamando a entrenadores, amigos míos que son entrenadores de tiro, pero claro llamando a España, buscando en Internet.... y en el tiempo de andar hasta el sitio solamente buscaba alguna camiseta de España, alguien que me pudiera dar algún tipo de información. Fue una sorpresa y la consiguió Maria Quintanal esa primera medalla.

Capacidad de reacción y de adaptación...

Yo recuerdo, y se lo agradecí mucho. Aquí es donde te digo lo de la importancia de estar rodeada de un buen equipo, yo recuerdo cuando salí me llamó por teléfono José Antonio Pascual, que es uno de los responsables que tenemos en EFE a nivel mundial y me decía vete tranquila, me fue dando datos desde la redacción. Aquella ayuda fue determinante. Ya ves que yo creo en el equipo, es la clave. Me gustaría también citar porque es relacionada con el tema, pero no es el tema de la cobertura.

Compañerismo

La ayuda que me prestó una persona que fue determinante luego en el día a día con los consejos que me dio sobre la intendencia, la ropa, sobre cómo actuar, hacer la maleta para ir unos Juegos. Me dio la vida, Elvira Atanez, ella es una editora de la Agencia EFE y ya tenía a sus espaldas muchos JJOO. Yo había cubierto también con ella alguna vuelta ciclista a Asturias, algún evento aquí a nivel nacional y es una persona muy prestigiosa espacialmente en el mundo del voleibol y con un carisma humano sobrenatural y esta persona era a la que yo le decía como me dice estas tonterías y con el tiempo me di cuenta de que me fue clave lo que me dijo. Ella me decía, llévate esas blusas, camisas viejas que estás a punto de retirar, llévate esas en la maleta, las usas un día luego las tiras allí y ya no tienes que lavarlas. Una serie de recomendaciones de ese tipo que me fueron clave luego porque allí, aunque si que es verdad que en la Villa de Prensa tiene todo tipo de servicios, pero no tienes tiempo. Cuando llegabas a la habitación lo único que hacía era me duchaba, me quitaba y preparaba lo del día siguiente. Para tener algo tenias que tener ropa limpia y me resultó. Al final los días pasan rapidísimo. Y luego lo comentaba con muchos compañeros y también me decían que le pasaban también

Otra de las cuestiones que me encanta de los JJOO es la posibilidad de conocer a compañeros de otros medios con los que sino no tendría esa posibilidad.

Entre medios no sé que compañerismos exista, porque cada uno va a lo suyo. Ahí tampoco te puedo decir nada, pero es que trabajar en un medio como la Agencia EFE te facilita estar en medio del camino de rosas. Nosotros no somos competencia de nadie, nosotros estamos para otros medios, son nuestros clientes, entonces yo no rivalizo con nadie.

Ellos tiran de vosotros...

Eso te sitúa en un perfil diferente, ni mejor ni peor y en cualquier caso alejado de la competencia. Obviamente todos queremos la noticia, pero sin ese matiz. Unos JJ te permiten coincidir con los de piragüismo, pero también con otros periodistas especialistas de otros deportes. Unos JJ me permitieron conocer y entablar relación y lo que hoy es una amistad, que para mi es como de la familia, periodistas que yo admiraba muchísimo. En ese rango Germán Tobarro (narrador de la COPE Coruña). Él es especialista en judo e hizo varias coberturas en Atenas, pero yo le conocía también en Pekín y estábamos haciendo la zona mixta y me sonó su voz y me volví y era él. No le ponía cara en aquel momento, y yo miraba disimuladamente su credencial y no pude reprimirme y le conocí. Por circunstancias él estaba en el equipo de Paco González, que era amigo mío.... Al día siguiente volvimos a coincidir en el judo y se vino corriendo con los brazos abiertos y desde

entonces tenemos una relación, que para mí de lo mejor, casi familiar. Con toda esa gente que te permite relacionarte allí, con esos compañeros que tienes admiración. Me acuerdo en Atenas, en 2004 y mi hijo nació en el 92', tenía 12 años y mi hijo que ahora trabaja en R.Madrid tv siempre le encantó la profesión y mi marido también es periodista. A él le encantaba Jesús Cebrián, y cuando fuimos a Atenas en esos JJ yo conocía mucho a Gregorio Parra, el comentarista de atletismo de TVE, que fue un periodista muy reputado, éramos muy amigos y un día vino a verme a EFE en el Centro Internacional de Prensa y le pregunté si en el equipo de TVE estaba Jesús Cebrián. Al día siguiente estoy en la redacción en el Centro Internacional de Prensa y yo estaba así como esquinada y aparecen Jesús Cebrián con Gregorio Parra y me dice Nemesio oye Carmen que preguntaba aquí por ti y era Gregorio y me dijo aquí tienes al mosqueperro (Cebrián). Aquí te das cuenta de la categoría que tiene Gregorio porque él que no tenía relación con Jesús, fue lo buscó, se presentó y lo trajo. Bajó de su edificio y vinieron los dos. Eso te digo, que te permite conocer a esta gente que es tremendo. Eso en la vida de un periodista es un arma muy importante, tener todos esos contactos.

El compañerismo es clave.

¿Tú ahora vas a Tokio?

Tengo una excedencia en EFE. Ahora estoy del otro lado de la barrera. Ahora tengo la credencial de Tokio como directora de la Federación. Fue uno de los motivos por los que me decidí a pedirme esta excedencia. De hecho, para Londres estuve en la lista y me caí a última hora, fui la última que me caí.

Qué mala suerte que justo te caíste de esos y justo ahora que vas se posponen los Juegos.

Bueno, pero fíjate la grandeza de los JJ que yo aunque no vuelva a ir a ninguno más en mi vida yo ya lo firmo también. Fíjate el poso que me habrá dejado. Yo ya cumplí, todo lo que venga ahora, ya es un regalazo, porque de verdad yo estoy plétórica en ese aspecto. Creo que no me merezco más sinceramente.

Yo así lo siento, lo que pasa que ahora ciertamente, de hecho, decidí dar este paso porque el piragüismo español está en un momento fantástico, pese a que por distintas circunstancias no estamos logrando que las marcas se fijen en nosotros cuando como un valor seguro, pero a nivel de patrocinio no estamos consiguiendo.

Cada día tenemos repercusión. Esa es mi tarea de generar contenido y me decidí a cometer esta tarea porque estaba convencida de querer ir con este equipo tan potente a JJOO porque nos va a

dar muchas alegrías, quería disfrutarlo y porque quiero estar al lado de personajes que son para mí. Si en España tuvimos el K4 histórico de Montreal y David Cal fue nuestro referente, yo creo que a nivel técnico tenemos también una figura que es el entrenador del K4, Miguel García, entrenador de 4 medallas olímpicas, un técnico que nos va a durar muy poco en España porque tiene muchas ofertas de fuera, y yo creo que si Dios Existe tiene que darle una medalla olímpica en Tokio y yo quiero estar con él allí. Por él. Con él Saúl Cravioto ganó todas sus medallas, es un entrenador que desde el punto de vista humano es alguien absolutamente de otra dimensión y es un ángel, aparte de la capacidad que tiene como entrenador y yo creo que el piragüismo español le debemos un reconocimiento grande y por lo menos yo se lo tengo y quiero estar con él, y si por alguien lo hice fue por él, mas que por los deportistas. Si el K4 consigue una medalla el se convertiría en uno de los mas laureados, pero en cualquier caso las medallas no son todo en la vida.

En la comunicación pueden haber periodistas que pueden tener grandes audiencias y no querrías parecerte a ellos. Hay otros que tienen ambas cosas. Por Miguel García tengo veneración, y la gente del piragüismo en general. Ojalá que consiga esa 5ª medalla y ese día los medios pondrán la atención en él y ese día te acordarás de mí porque empieces a leer todo lo que va a salir de él. Ahora mismo, el que esta considerado el mejor entrenador de piragüismo del mundo es un ucraniano, Alexander Nikarolov, que es fue entrenador de Miguel García en JJOO de Barcelona 92', porque España le había contratado para que ganáramos medalla. Él se formó como entrenador y deportista a las órdenes de él, bebió de buena fuente. Alexander vino, se fue. Para Londres Inglaterra lo contrató y consiguieron sus medallas. Ahora esta entrenando a los japoneses. Miguel tiene ofertas por ahí también de selecciones, por una parte me gustaría que no se fuera.

Tema de los gabinetes de comunicación

Estamos a mitad de camino entre los deportistas y técnicos y los periodistas. La colaboración, cómo sean esos deportistas y entrenadores nos facilita mucho las cosas, nuestro trabajo y a ellos somos su mejor altavoz y de cara a los periodistas somos un colaborador necesario. Puede que no imprescindible pero sí necesario. Estamos para eso. Tengo mucha suerte, me siento la directora más afortunada del deporte español porque justamente los compañeros que hacen piragüismo de TVE, Marca. Mis interlocutores que hacen piragüismo.

Me gusta comportarme con ellos como me gustaría que me trataran a mí.

Entrevista a Olga Viza (TVE)

Barcelona

Juegos (6) de Sarajevo 84', Calgary 88', Albertville 92', Los Ángeles 84', Seúl 88', Barcelona 92'.

¿Cuántos Juegos Olímpicos ha cubierto en total?

3 invierno y 3 verano. Los primeros fueron los de Sarajevo, febrero de 1984, luego ya fue Los Ángeles, porque en aquella época coincidían, eran en olímpico.

¿Hay diferencias entre cubrir unos u otros?

Totalmente y hombre...segura. Fíjate que el ejemplo que te estoy dando, Sarajevo y Los Ángeles, lo dimensionan muy bien. Es verdad que ahora los Juegos de invierno no han hecho más que crecer. También piensa que los deportes de invierno y ahora hablo como TVE, para España los deportes de invierno no tenían el calado que tienen los deportes de verano. En Sarajevo no recuerdo muy bien cuál era la participación española pero igual eran 10 participantes. Estaba Paquito Fernández Ochoa y creo que Blanca ya fue. Luego había dos corredores de esquí de fondo, igual eran 6 atletas, no creas. Muy poquito y todo es como muy pequeño. También tengo que decir que era mucho más trabajoso porque estas trabajando en una ciudad como Sarajevo, que era un bellezón, pero si me acuerdo perfectamente desde el centro hasta allí, los desplazamientos son durísimos, a 22º bajo cero. Todo es como mucho más trabajoso, ahora las instalaciones de nieve en los Juegos de invierno son un lujo, pero antes era como mucho más pequeño y tardabas un montón de llegar. Eso lo fui viendo después en los de Calgary o los del Albertville, pero los de invierno son muy importantes. Yo que seguía Copa del Mundo de esquí, que estaba acostumbrada a pruebas importantes, esquí alpino, por ejemplo, sí que te das cuenta que es algo especial porque ahí se reúnen los mejores. Para empezar eso de que haya una Villa de periodistas y de deportistas eso ya impone mucho. Y me acuerdo justamente y es pura anécdota que Pedro Vázquez y yo fuimos los primeros en llegar, porque la siguiente delegación venía de Madrid, nosotros salíamos de Barcelona. Llegamos y los primeros en ocupar la Villa de periodistas, que luego fue un edificio para la gente y cuando estalló la guerra el primero que fue bombardeado fue ese.

Es mucho más manejable, todo, aunque han crecido mucho, pero son duros de cubrir. Estás esperando que baje Paco a esas temperaturas, es todo más incómodo, pero la información es muy amplia pero no tiene nada que ver con el volumen de deportes que tienen unos Juegos de verano y además nosotros, te hablo del año en el que no existía el Sr. Google, con lo cual tú ibas con una maleta de ropa y una maleta de libros, esto ocurre también en Los Ángeles. Antes de que existiera

la informática de una manera corriente yo tenía, que a Paloma del Río le pasé todo lo de gimnasia que antes lo hacía yo, le pasé archivos, el trabajo de documentación era extraordinario. Y tenías que llevarlo al día. Acabas los Juegos de invierno y llegas a Los Ángeles y flipas en colores por la dimensión, de número de atletas, de deportes, de periodistas, instalaciones, el trabajo se multiplica. Tú para resumir la jornada de unos JJOO de invierno de aquel momento con 20 minutos lo hacías bien, una de los Juegos de verano de Los Ángeles no acababas.

Por entonces habría más atletas españoles a los que seguir...

Muchos. Además, Los Ángeles fueron los Juegos que cayeron dos medallas de plata para España, la de baloncesto y la de remo. Aquello ya empezaba a ser Disneylandia, realmente el trabajo del periodista español polideportivo, olímpico, claro era como los aficionados del Atlético de Madrid de antes, esta vez tampoco.... Lo vives con ilusión, pero no podías brindar, descorchar ninguna botella periodística y ya en los JJOO de verano dos medallas de plata nos sabían a platino.

¿Te tocó narrar alguna de las dos?

Como era la más imberbe, la más joven, la más no sé que, era la que hacía todo lo que nadie hacía o los sitios que eran más lejos, aparte de que nosotros trabajábamos en los Estudios Universal, allí estaba el IBC, los barracones de los camerinos eran nuestras redacciones. Eran de madera, eran muy curiosos. El plató estaba dentro de los estudios y yo que era la que le llevaba los papeles a Jesús Álvarez, que era el presentador, la que le maquillaba, la que todo, me acuerdo que pregunte dónde están, pues mira tienes que atravesar la estrella del cine hasta llegar a Jesús. Fue la primera vez que tuvimos una sensación de modernidad porque los americanos, tu trabajabas allí con los medios, necesitaban tener nuestras escaleras con cierta antelación porque ellos lo ponían en el sistema, empezaban a digitalizar, y para nosotros fue un aprendizaje.

En los Juegos Olímpicos de Los Ángeles hice de todo, y ahora lo revisas y piensas esto es imperdonable. Como había que ir a Santa Mónica o a Malibú a la vez, que está muy lejos... Olga, la halterofilia... Olga, todas estas cositas yo. No podían ir los top para cubrirlo todo. Hockey hierba, pues hockey hierba, deportes que no había visto en mi vida, pero me había estudiado un poquito. Iba con toda la documentación escrita y un día me dijeron que tenía que ir a la Universidad de Ucla (California) a ayudar al comentarista de gimnasia artística, que era Antolín García, que era quien hacía las narraciones siempre. Y no sé por qué motivo, no se solían ir con técnicos, no muchos, cuestiones técnicas, y me pusieron a mí y allí estuve, que yo lo único que podía hacer era llevar la documentación porque no distinguía un doble mortal de un flip-flap, aquello fue realmente una locura, pero fue la primera vez que me senté en una transmisión olímpica. Hablé muy poquito,

afortunadamente, llevaba la puntuación y el orden de aparición. Y a partir de ahí empecé a hacer mi archivo de gimnasia artística, que ocupaba una estantería entera.

Esos Juegos me sirvieron para dimensionarlos, porque como iba a todos los sitios... Vi mucho, nunca vi más. Cada día hacía un reportajito y la verdad es la primera vez que vi unos Juegos en toda su amplitud, lo vi todo. Estuve en casi todas las sedes, en las que había gente y en las que no había, y eso sí la ceremonia de inauguración, que luego fue una constante en mi vida, la vi porque me prestaron un asiento la televisión portuguesa. José Ángel de la Casa los conocía y les preguntó si les importaba si una chica de nuestro equipo podía sentarse a verlos. Yo, fue la primera vez que vi una ceremonia de esa dimensión, sentada con los portugueses. Pero Los Ángeles fue una cosa muy extraordinaria.

La ciudad hace mucho...

Lo hace todo. En Sarajevo era aquella Yugoslavia que aun no había estallado, convivían varias religiones, varios idiomas, era una mezcla súper interesante, muy austera, sobria, pero estaba bien, no había ningún lujo. Todo era muy austero, pero fueron unos Juegos correctísimos en organización. Y Los Ángeles era una película, porque tu decías como se parece este tío a Cary Grant y de repente aparecía en la pantalla del estadio Cary Grant. Y yo estaba 3 filas más arriba, todo era como un sueño cinematográfico, y las sedes era... todas tenían una alfombra roja. Todo era un espectáculo.

Muy a su estilo...

Claro, ellos lo impregnan de lo mejor saben hacer. Había mucho Hollywood en todo.

Los siguientes fueron los de invierno del 88'...

En Calgary (Canadá) fuimos unos poquitos más. Yo tenía la misión de pegarme a Blanca Fernández Ochoa en cuanto ella hubiera bajado del avión, porque era la gran esperanza de medalla y en aquellos Juegos a mí ya me tocó presentar programas, seguir a Blanca, resúmenes, ya tuve más responsabilidades, sobre todo la de Blanca, que estuve pegada a ella en sus entrenamientos.

Eso se aderezó con visita del Rey, que llamaron pidiendo que alguien siguiera al Rey y éramos 4, muy pocos. Estaba Vicente Vallés en aquellos Juegos. Y bueno me tocó a mí Blanca, como no habían empezado aún, no había sido la ceremonia... A mí me tocaron Blanca y Rey, a todo llegaba tarde porque el Rey iba con escoltas que le abrían el paso y nosotros todo el equipo hacinado en un coche Audi 4x4, que era la primera vez que probábamos. También se subía Juan José de El

País e íbamos todos ahí. Pero claro parando los semáforos. El saludo de Samaranch con el Rey, cuando llegamos lo tuvieron que hacer porque llegamos un cuarto de hora tarde, y después el Rey iba a no sé donde y yo llegaba también tarde y ya se reía porque realmente íbamos con la lengua fuera.

Los Juegos de Calgary fueron muy chulos porque el sitio es extraordinario, la pena fue la desgracia de Blanca de caerse cuando iba a ganar. Y después también fue mi transmisión olímpica de invierno, me tocó hacer el patinaje artístico. Era muy bonito porque había un duelo espectacular entre el americano, Brian Boitano y el canadiense, Brian Orser, que ha sido el entrenador de Javi Fernández, es el que le ha llevado a hacer lo que ha hecho. Era el gran duelo y el ídolo local perdió. Todo el mudo estaba pendiente de que decían que Brian Boitano iba a hacer un triple, y yo decía no lo he visto en mi vida, ¿sabré contarlo? porque es muy técnico. En España no teníamos mucha costumbre de ver, aquello fue, era una concentración tremenda y además no había españoles que te lo contaran, pero bueno fue apasionante, aunque solo fuera por la lucha de los dos.

Y lo de Blanca fue tremendo porque además aquel día quedó primera en la primera manga del gigante, narraban desde la cabina de comentarista Matías Prats y Paco Fernández Ochoa. Paco estaba exultante por ver como su hermana iba a ganar una medalla, y estaba tan contento entre manga y manga... Yo veía a Blanca, la seguía y veía la concentración y ya hay momentos que la dejas.

Estábamos muy contentos porque Blanca podía ganar. Yo estaba abajo con el micrófono porque iba a hacerle la primera entrevista y viene directa. Estaba yo con algunos compañeros de la prensa española. La tipa hace un speech intentando tragarse el llanto, dice bueno soy afortunada por hacer lo que quiero... se pone a llorar y se me abraza. En aquel momento recuerdo que pensé, ahora qué se hace. No voy a preguntarle ahora, dónde empieza el terreno personal o dónde acaba el profesional porque esa secuencia me la enviaron cuando falleció Blanca y es verdad que se abrazó a mí, llevaba días conmigo. Y se puso a llorar y pufff, a mi me rompió el corazón porque entendí perfectamente lo que supone perder para un deportista de élite. Esas cosas me enseñaron más deporte todavía. Era algo que no tiene que ver con la técnica. Es una parte importantísima de los deportistas, la decepción.

Luego llegó Seúl 88'....

La bomba lironda, porque cada vez los Juegos de verano eran más grandes, y ya desde TVE llevábamos unas 200 personas, éramos la bomba, un despliegue extraordinario y además Corea se había entregado hasta puntos culturales muy importantes porque en Corea antes si tú te

sentabas en la mesa, a la mujer era a la que servían la última, no le dejaban usar una tarjeta de crédito, cosas de éstas ocurrían y Corea se modernizó y lo enseñó al mundo a través de los Juegos de Seúl del 88'. Esto hablando de cómo imprime carácter una ciudad y aquello fue una cosa monumental, los hoteles, los estadios, todo era monumental, espectacular, muy bien organizado y los Juegos en sí. Allí ni maleta de archivo porque ya afortunadamente empezamos a tener más medios tecnológicos. Había alguna novedad que te permitía no tener que llevar tanto, pero esos Juegos fueron muy grandes. Además, a Matías y a mí nos tocaba hacer el resumen de la noche, que con la diferencia horaria de unas nueve horas empezábamos a las 5 de la mañana, era una locura, yo ya no sabía cuando era de día y de noche, era un desastre. La diferencia horaria la verdad que fue heavy. Pero fueron unos Juegos en los que estuve haciendo un poco de gimnasia también, maravilloso, y ya dejé de ver muchas cosas porque cuando haces plató te pierdes todo lo demás, no puedes. Yo luché mucho por hacer gimnasia, por hacer algo, pero vi muy poco. Es verdad que Matías y yo hacíamos ceremonias, las hicimos desde Sarajevo y la verdad que fueron...Además, el COI era muy importante, era todo muy...fue la época dorada del COI, de Samaranch. Además, Samaranch como tenía mucho interés en que España tuviera unos Juegos, TVE acompañaba ese deseo.

Y llegó Albertville 92'...

Nosotros era ya nuestro año, es decir que todo lo que hiciéramos era nuestro ensayo general. Era el año 1992, fueron unos Juegos más reducidos que los de Calgary, la medalla de bronce de Blanca, ya estábamos en la onda y periodísticamente todo era más fácil. Los recuerdo más fáciles y pienso en Sarajevo. Mucho más voluminosos, pero era todo más asequible, la información nos llegaba más asequible. Estás al lado de casa, vamos que nosotros íbamos en coche si queríamos. Los recuerdo como más amables. Nuestra redacción pequeñita...

¿Cómo recuerdas la proclamación de Barcelona y esos Juegos?

Es algo... Realmente yo estuve en el 17 de octubre de 1986 haciendo la transmisión con Martí Pereaú, otro de los grandes periodistas olímpicos, para Cataluña de la proclamación. Estábamos en una sala súper cutre y Matías lo hacía para toda España, nosotros para Cataluña. No había nada cierto, París-Barcelona, París-Barcelona, París-Barcelona. Lo vivías realmente como una lotería en la que tú tenías boleto. No lo teníamos nada claro y me acordaré siempre que yo no había visto nada, sabíamos que en la Plaza de Cataluña se había instalado una pantalla gigante, nos dijeron que estaba lleno de gente escuchando y me acordaré siempre cuando Martí y yo

gritamos ¡Barcelona! El ruido que nos llegó por los cascos de aquella ciudad es de las cosas más bonitas que me han pasado en la vida.

Nosotros no veíamos nada, era como una retransmisión de radio, pero en tv, no veíamos Barcelona, veíamos a Samaranch, al Comité Olímpico, pero no veíamos la señal que se estaba produciendo. Sabíamos que había gente, pero el rugido de la ciudad de aquella plaza cuando Samaranch dijo Barcelona y nosotros gritamos Barcelona... Era el principio de algo, que no podía salir mal. Había que ser muy torpe para que saliera mal. El estruendo que escuchamos fue acojonante y además todo lo que ocurre desde ese momento fue muy glorioso porque volvimos todos los periodistas junto con el Comité Organizador, que fletó un avión para todos para volver a Barcelona porque había una fiesta en Montjuïc, íbamos todos. Recuerdo que iba en la parte de atrás con los de TVE y me vino una azafata para decirme si podía ir para decir en catalán unas palabras, por favor el sueño de mi vida. Y entonces yo cogí el micro detrás del avión, e iba traduciendo lo que me habían escrito y de repente todas las cabezas giradas. Y ya cuando llegamos la fiesta, aquella Barcelona llena de gente por todas las calles, los coches todo el mundo tenía buen rollo. Yo no dormí y al día siguiente teníamos Estadio 2, esto era un viernes cuando volvamos por la noche y al día siguiente hicimos el especial Estadio 2. En el plató estábamos Martí y yo en Barcelona y en Madrid teníamos a Felipe González y a Pascual Maragall, que es cuando Felipe le llamó "gotamalaya" al alcalde. Yo me acuerdo perfectamente de aquel programa que fue soberbio, todo improvisado, nadie había pegado ojo, fantástico.

A mí me tocó vivir Barcelona de una manera mucho más, en doble vertiente, porque me llamó Manuel Huerca y Pepo Sol y me llevaron comer, yo no sabía quiénes eran porque ellos tenían que hacer una propuesta de ceremonia y querían tener a alguien en las reuniones que hubiera hecho las ceremonias olímpicas, yo había narrado 5 hasta entonces para saber los protocolos, los tempos... y me acordaré toda mi vida en una reunión en lo alto del Tibidabo en Ovidio, estaban todos los creativos, la Fura dels Baus, todo el mundo, gente muy brillante, se hizo una especie de brainstorming para soltar ideas y recordaré siempre que alguien dijo y si convertimos el estadio en Mar Mediterráneo y yo pensé se les ha ido la olla y efectivamente ese fue lo que hizo la Fura.

Dirigí un programa que se llamaba Barcelona Olímpica y seguía cada semana los preparativos. Además, el Comité Organizador me pidió algunas cosas, porque Margarita Rivière había escrito el libro guía para los comentarios de las televisiones y medios extranjeros en las ceremonias, me pidió hacer una lectura con ella y yo decía joder, pues para ver si se entendía, si servía a los periodistas. Yo había vivido de cerca muchos detalles de la ceremonia y cuando me senté en el puesto de

comentarista es que no necesitaba ningún papel, lo había mamado y por eso decidí callarme. Matías y yo nos preparamos muy mucho el desfile y durante un año, que a mí me pasó el Comité Organizador un casete con toda la música de los Juegos, toda. Yo no sabía ni donde iba, no le ponía imágenes a eso, pero la llevé en mi coche durante un año. Yo vivía a 53 kilómetros de la televisión, para ir y volver, y la iba escuchando todo el camino y esa música me la aprendí, me la sé de memoria. Lo viví de una manera tan desde dentro.

¿Estuviste en el ensayo general?

Sí con Matías, yo le iba contando cosas, que si la flecha, que si yo que sé, pero nos la sabíamos, pero llega el día de los Juegos y de repente es como si se hiciera la luz en la ciudad, era una cosa, la gente estaba contenta. Hace mucho tiempo que no veo una ciudad contenta, en ningún sitio, estaba todo el mundo contento y cuando acabo todavía más.

Se respiraba en el ambiente...

No existía otra cosa, seguramente si hubiese existido Twitter estaríamos contando otra cosa, pero queda una sensación general de buen rollismo, Matías y yo acabábamos a la 1 de la mañana, nos tomábamos una tortilla abajo e ibas caminando por las calles y no estaban vacías. Si encima eras una de las personas que estabas para contar pues es que la calle era como si estuviera llena de amigos, Bon día, ¿qué tal? te decían.

Es verdad que los Juegos de mi ciudad son los que menos he visto, porque nos encerrábamos en el IBC a mirar y a tragar pantallas porque cuando nosotros empezábamos el programa de la noche, el magazine, nosotros no teníamos guión. Se abría la puerta y entraba alguien con una medalla y le entrevistabas y te ponían unas imágenes y las comentabas. Tú tenías dorsales, te alimentabas viendo deporte todo el día.

Es verdad que fueron mis tres primeros Juegos digitales, TVE hizo una inversión allí, hizo el salto y a partir de esos Juegos fuimos binarios, el digital, el 1 y el 0, las unidades móviles, estamos orgullosísimos de nuestro control central, los medios técnicos eran la bomba, las mejores cámaras. Luego tuve mi primer ordenador. José Alberto Jaén es un ingeniero acojonante que es el tío que ha hecho toda la información en Wimbledon, en el golf, es un ingeniero informático de primer nivel, nos hizo unos cursos de informática con pantallas táctiles, además hicimos un máster de informática, todo era nuevo.

En todos los Juegos he aprendido algo nuevo. Tú te pasas 4 años estudiando, sabiendo que el año siguiente son los Juegos y empiezas a acumular, a apuntar, a ver, a hablar, a ir a un entrenamiento, a seguir a alguien y lo vas haciendo tu archivo. Cuando llegan los Juegos es el examen, te lo tienes que saber. Sobre todo, si vas a hacer la narración de algo, pero en mi caso se trataba de tener el mayor conocimiento posible de un abanico grande de deportes.

Matías y yo estábamos a todo, nos decían ahora os vamos a poner lanzamiento de martillo que acaba de pasar y el resumen... además de retransmisiones hacíamos resúmenes. Y allí nos pasaban los dorsales, sabíamos cuatro cosas y me acordaré siempre que estábamos exhaustos y entrevistábamos al Ministro de Educación, Cultura y Deporte, Alfredo Pérez Rubalcaba (fue el día que pronosticó 22 medallas y las clavó). Nos dijeron, ahora un resumen de atletismo y como sabíamos que había sido atleta, le dijimos, ministro ¿a usted no le haría ilusión comentarlo en directo? y lo hizo él, sabía más que nosotros. Era muy grande. Pero esos Juegos fueron un aprendizaje, súper exigentes porque no éramos sólo nosotros que nos habíamos preparado. Todo el país estaba preparado para ver unos Juegos de calidad y tendríamos cientos de errores seguro, pero se imponía el entusiasmo. Aprendes en plató, muchísimo, mira que he hecho toda mi vida directo, pero es que a lo mejor se abría la puerta y llegaban 10 tías que eran las del hockey y en aquel momento conocías a 4 y tenías tu resorte, a ver presentaos con vuestro puesto les decías. Dabas resorte para disimular. No me los sabía, pero aprendimos muchísimo y lo disfrutamos muchísimo.

Yo creo que el trabajo gordo de apuntar, de escribir empieza seis meses antes, hablo por mí, los que son especialistas siempre van siguiendo. Yo echaba mano de los especialistas, dime a quién escribo, cuáles son sus características, porque yo a ellos igual no los podía oír, no podía con tres transmisiones a la vez, y ellos nos ayudábamos mucho. Y ya Internet estaba en nuestras vidas de alguna manera. Ya seis meses antes empezaba a comprarme libretas, venga libretas.

Los Juegos de Barcelona teníamos eso a nuestro favor, pulsabas Karl Lois y me salía todo, ya fueron unos Juegos sin libreta. La primera vez que no llevaba mis maletas y además todos hicimos acopio de material, la televisión también nos daba o la organización te daban muy buena información.

Son sensaciones diferentes entre los primeros a los que vas y los de tu ciudad, ¿con cuál te quedarías?

Con los de mi ciudad, porque aquí hay doble carga de café en lo personal y lo profesional. Yo los primeros de Sarajevo fui muy ilusionada porque era un gran acontecimiento, pero había hecho

también de medio becaria en el Mundial de España de fútbol, ya sabía lo que era el lío, era muy especializado. Pero fue una cosa muy bonita, enorme recuerdo, los situó en una cosa polideportiva porque, aunque sea pasas del esquí a los saltos...me situó y te ayuda a organizarte, que es lo más difícil en unos Juegos, es muy complicado porque siempre te pierdes algo

Hay que tener una gran capacidad de adaptación a lo que te venga...

Por supuesto porque o no esperas nada de los saltos de esquí y además estás centrando en Blanca y Paco, pero de repente hay un español en saltos de esquí que cuidado que puede tener diploma, pues tienes que ir también o entrevistarle y no éramos muchos. Tomar decisiones desde el punto de vista de organización, que no era mi caso. Bueno en Sarajevo y los de invierno lo hacíamos entre todos, nos repartíamos. Cuando hemos ido a eventos más grandes siempre hay un jefe de deportes y entre todos. Pero acaparar eso y no perderte nada, sobre todo tú mismo no perderte referencias porque tú puedes estar comentando el patinaje de hielo y entonces tienes que si resulta que ha salido un japo que es la leche, y tiene posibilidad de medalla, tienes que saber también hay uno en saltos, en luge y el Bobsleigh. Tienes que tener los Juegos en la cabeza. Es un trabajo de concentración muy importante.

Y si te dijeran de ir a Tokio, ¿aceptarías?

Depende, me ofrecieron ir a Pekín y yo en aquel momento... Yo estaba acostumbrada a los Juegos de una manera, con TVE que tenía toda la experiencia en hacer este tipo de cosas. Con TVE tú vas, primero ya existe una forma de actuar, todo el mundo se lo sabe, están repartidas las cosas y no tienes que pelearte en entrar en esgrima. Realmente TVE es una delegación, era como si fuera otra delegación, pero de periodistas. Siempre ir a unos Juegos sí, la pregunta es ¿PARA QUÉ? ¿en que puedo ayudar? ¿qué se necesita? ir con una misión específica siempre, si te dicen necesitamos que vayas para esto, pero para improvisar no porque entonces se sufre mucho.

Pero improvisas siempre en unos Juegos..

No, pero eso es otra cosa. Una cosa es, y yo soy la primera que he improvisado y he aplicado capacidad de reacción, en mi cometido. Pero si té vas a unos Juegos y dices ostras mañana quiero ir a la doma o al estadio olímpico y no estas acreditado... eso es muy importante, el tener claro cual es tu misión. Porque las distancias no son cortas, si hay una atleta que está despachando y tu estás a 300 km en otra sede y mañana la quieres ver y quieres ir entrar y no puedes.... Entonces si no vas con la producción hecha, si no tienes carta blanca para ir a los sitios no. Yo lo veo siempre desde el punto de vista organizativo, nosotros en TVE íbamos, llevábamos esta acreditación y si te

decían ahora a la halterofilia, y te dan el pase y tal sí, pero si eso te lo tienes que organizar tú es un lío. Yo a unos JJ siempre con un equipo y sabiendo para qué vamos todos, luego ya cambiaremos los carteles. No es fácil ni desplazarte ni entrar a los sitios, salvo que tengas la mejor de las acreditaciones, que no siempre se tiene. A Tokio encantada, aunque no me gusta la comida japonesa.

¿Cómo crees que influye el aplazamiento de los Juegos un año?

Hablaba con Saúl Cravioto el otro día. A la mayoría de los atletas les ha añadido mayor motivación, porque nos pasaría a cualquiera de nosotros. A otros les va a perjudicar, saben que van en peores condiciones. Atletas que ya tenían la fecha de retirada, a éstos les va a perjudicar y a lo mejor les añades más presión. Pero a mí me parece lo correcto lo que han hecho y ya veremos como se hacen, se está empezando a hablar de Juegos sin público, no creo que llegue el caso, pero hay que tenerlo previsto todo.

Yo creo que a los atletas en su gran mayoría lo que les añade es una carga de motivación en todos los órdenes, no solo deportiva, también personal. Se van a mirar de otra manera, todos se van a encontrar un año más tarde de lo que esperaban. A algunos les va perjudicar claramente.

¿Y a los medios? Tendrán más tiempo para preparar...

Sí, casi que se resetea, es decir, si los Juegos fueron dentro de dos meses como deberían, el mundo de los favoritos estaba bastante decidido y eso que muchos preolímpicos se han quedado por disputar, pero ahora se resetea y es como empezar de nuevo. Tengo la sensación de que todo lo que intuíamos para este verano pues igual va a cambiar y ahora hay que seguir a los atletas a partir de ahora, pero cuidado con una cosa, ¿cuándo se va a competir internacionalmente? sin cuarentenas, porque los atletas vuelven a entrenar, podrán volver a competir en España en septiembre, pero ¿podrán competir en octubre internacionalmente si hay un rebrote?

Ahora hay que ir al día, no puedes hacer planes...

Realmente el problema está en la competición internacional, en que los veamos medirse los favoritos. Las Federaciones lo están planeando, organizo una Copa del Mundo de Triatlón en Lanzarote y qué pasa que los que vienen aquí tienen que estar 14 días en cuarentena o cómo es esto, si es que no lo saben. Al final tirarán, cuando esto esté más o menos estabilizado, intuyo por derecho, pero podríamos tener sustos que vuelva a retraer la competición internacional. Creo que es lo que está en juego. En España, si tú lo tienes controlado pues bueno, o en Italia, los alemanes, pero vamos allí a competir y qué pasa entonces. O vamos a China a competir y qué pasa entonces.

Está todo por ver. Yo creo que se resta mucho. Los que son grande seguirán siendo grandes. Pero tu imagínate, por ejemplo, los 100 metros lisos, habría 3 tíos y 3 tías que hasta el mes de marzo han estado poniendo su cuerpo al límite, ahora se han tirado dos meses parados y ahora tienen que volver. Si habían arañado 2 centésimas al trono, ¿ahora lo van a poder recuperar?

Tendrán que condensar en un año lo que tenían planeado en 2.

Yo creo que van a ser mucho más atractivos porque la capacidad de sorpresa puede ser mayúscula, es decir, habrá gente que lleguen a su punto de madurez física que igual en este verano les hubiese faltado un poquito, pues puedes tenerlo el año que viene. Y aún no se habla mucho de ello.

Creo que van a ser muy atractivos por lo inciertos. Estoy segura que si los estadios van a estar a un tercio...la tv echará el resto para que eso sea la bomba, estoy segura. Y, además, que los japoneses los tenían perfectos. Los Juegos, desde el punto de vista del espectador, van a ser súper atractivos, si no hay gente en los estadios es igual tendremos mejor primer plano de los deportistas, habrá más backstage y ellos estarán a favor de que eso sea así. Los atletas siempre suman y sobre todo en unos Juegos que saben que es una de sus ocasiones especiales de su vida. Los del año que viene, sean cuando sean serán magníficos, y serán especiales y serán inciertos y descubriremos cosas, fíjate que igual esto redibuja unos Juegos con mas material deportivo del que sospechábamos. No lo sé. Lo bueno es que la certeza esta sobrevalorada.

Hace muchos años, en el 64' en la salida de la prueba de los 100 metros el locutor de la BBC, después de presentar uno a uno. Estaban todos en un puño en el tiempo, los 8. Cualquiera de ellos puede ganar, me atrevo a asegurar que un factor fundamental será lo que hayan desayunado, como diciendo estas tan estrechamente en el tiempo que no se sabe. Pues el año que viene, además de lo que hayan desayunado y del material a lo mejor tiene mucho que ver lo que ha ocurrido el último año en su vida.

¿Cómo es el ambiente entre los periodistas?

Cuando nosotros fuimos a Los Ángeles, me acuerdo que como vas una semana antes para organizarte, aclimatarte, los horarios... una de las cosas que hicimos, nos llevaron a Disneylandia, el segundo día, yo no había estado en mi vida y es realmente muy espectacular. Pero el primer día que entré en el IBC con actividad mundial para mí me impresionó más que Disneylandia. Es decir, ver a gente de todo el mundo, hablas con todo el mundo, te pones en la cola con el de la CNN y con el chino, y hablas con ellos. Eso a mí me impresionó muchísimo más.

El tío de salto de pértiga ruso tiene opciones de batir el récord del mundo, con los huevos revueltos te vas donde están los periodistas y le dices habládme de tal y ellos te cuentan cosas y ellos te preguntan por Guardiola, Kiko... y es un intercambio de información delicioso.

Tú de repente tienes el mapamundi a tu alcance. En el IBC, Usain Bolt ha batido el récord del mundo de los 100 y donde esta la tv jamaicana, allí en el 23, te vas donde los periodistas jamaicanos y haces intercambio, truques de cosas y te cuentan y le cuentas. Es fantástico.

Y todos hablando de una cosa que te apasiona...

Claro. Es como un concierto en el que están todos los ídolos. Y gente que descubres, es realmente muy bonito, todo el mundo está a tu alcance y hablas con naturalidad con todo el mundo de lo mismo.

¿Y cuando volvéis de cubrir unos Juegos, cómo es la rutina?

Exprimes lo que con la falta de tiempo no hiciste. Te vas a buscar los personajes, sigues viviendo los Juegos hasta que entran otras competiciones y te llega un Europeo, un Mundial y ya llevas en la mochila la referencia y de alguna manera los sigues saboreando hasta un año y medio después.

Cada deporte tiene su dosis de emoción que puede hacer que te olvides de eso, es como volver de vacaciones. Un poco de postparto sí que hay. Y las ciudades lo notan.

Entrevista a Carmen Juncal (COE)

Madrid

Juegos de Pekín 2008, Londres 2012 y Río 2016

Actual: Ha sido redactora Dto. Comunicación del Comité Olímpico Español

En su caso, ¿cómo fue ese momento en el que le dicen que va a cubrir sus primeros Juegos? Si estoy en lo cierto, estaba sin trabajo y la llama José María Bellón (por entonces Director de Comunicación del COE).

Después de haber estado desde el año 2000 en medios de comunicación, me llega la oportunidad a través del que era mi director de comunicación, José María Bellón, y fruto de la casualidad, en el COE hay una gala anual en diciembre y me invita, tenía interés en que la cubriese de alguna manera

y estuvimos charlando un poco, y me dijo que necesita un perfil tan versátil como el mío con la condición de ir a JJ así que para mí fue ganar la lotería y hasta hoy.

¿Cuáles son las funciones del Dto. de Comunicación del COE en relación a unos JJOO?

Como gabinete de comunicación, hay una labor de comunicación interna y externa. Nosotros gestionamos todo el área de eventos deportivos, tanto JJOO como medianos y pequeños, festivales deportivos de la Juventud, Juegos Mediterráneos.

Si nos centramos en JJOO, el proceso va 3-4 años antes, lo que es pre-olimpiada estamos trabajando por y para los Juegos. En el tema de las acreditaciones, que es súper importante, porque nosotros acreditamos a la prensa escrita y medios online españoles, los que van a JJ dependen de nosotros. Y una cosa es la comunicación que haya cuando no hay JJ, que se basa mas o menos en los grandes eventos que tenemos dentro del COE, centrados en el área de formación y de difusión de todos los éxitos del deporte español, que son muchísimos y otra cosa es cuando estamos en JJ. Aparte de acreditar a todos los periodistas, nosotros hacemos un poco como de Agencia y Comunicación española también. Imposible compararse con Agencias como EFE o Europa Press. Ofrecemos información tanto gráfica como texto al resto de medios españoles para que puedan tener una gran cobertura, y que tengan información porque no pueden ir a JJ, por presupuestos o porque en ese momento no pueden.

¿Hay limitaciones para acreditar? ¿De qué depende? ¿A qué te da derecho la acreditación?

El COI reparte una cuota de periodistas acorde a los JJ cubiertos anteriormente. Si tú tienes 500 periodistas tuyos, para los siguientes te ofrecen una cuota más o menos parecida, todo depende de la cercanía del continente donde se celebren los JJ. Los de Londres tuvimos un acceso mayor, aunque nos peleamos mucho con el COI porque obviamente no pueden acreditar a todo el mundo, tienen un cupo. Por cercanía de continente nos ofrecieron unas cuantas más. En Río tuvimos que luchar por mantener esa cuota a pesar de ser otro continente.

Además de esa acreditación para entrar al país. Para acceder a los recintos son acreditaciones distintas

La acreditación sirve como VISADO y con esta los periodistas pueden cubrir todos los eventos deportivos, salvo los de alta demanda que van por una especie de ticketing. También tienen acceso a todo el tema de transportes, de forma gratuita, para desplazarse en los autobuses que van de una sede a otra.

Y para concertar entrevistas en la Villa Olímpica, en la Villa de los Periodistas.

Anteriormente los periodistas podían acceder a la Villa Olímpica. Los deportistas obviamente tienen que centrarse en su rendimiento, su concentración, en sus sensaciones con los diferentes aparatos que utilicen para sus competiciones. Se dispone de una zona internacional, donde va todo el mundo, previa cita previa de 24h por supuesto, para mantener un cierto control de quien va por temas de seguridad, es brutal en JJ. En esta zona sí que los periodistas pueden concertar entrevistas con los deportistas en su periodo de descanso.

El periodista se pone en contacto con nosotros y gestionamos el pase con la Villa. Tenemos grandes áreas dentro del COE, uno es el Centro de Prensa (Media Press Center), otro es la Villa Olímpica, otro es la Casa de España y otros son los eventos deportivos. En el Dto. de Comunicación tenemos un acceso muy directo con la Villa Olímpica para solicitar este permiso para comunicar con el entrenador, la federación o el deportista de turno, que tengan entrevista y en el periodo de 24h conseguir un pase para esa entrevista. Después normalmente el que gana medalla o que no, nosotros lo que hacíamos anteriormente es contactar con el deportista y enseguida llevarlo al centro de prensa, porque hay muchos medios que no tienen acceso a ese periodista por no tener derechos. Los derechos ahora mismo no los tiene TVE, sería una tv sin derechos, pero nosotros por supuesto que vamos a facilitar el acceso de TVE a que haga una entrevista a un deportista.

Nosotros básicamente tenemos una labor por y para el deportista y por y para el medio de comunicación, somos como el nexo de unión entre ellos para que unos puedan desarrollar su función y el deportista por supuesto, además de dar a conocer sus éxitos, fracasos o sus inquietudes o sus sensaciones, tenga la oportunidad, sobre todo para las Federaciones que durante todos los años no tienen esa cobertura mediática tan grande, como son el fútbol o el baloncesto. Obviamente los JJOO son el escaparate mundial del deporte y ahí es donde se pueden dar a conocer.

Durante los 4 años trabajan en contenidos, una vez llegáis allí ¿cómo es un día de competición?

Nosotros éramos 3 en el Dto. de Comunicación, director, redactora y fotógrafo y el equipo lo ampliamos hasta 9 personas porque se necesitan para la Villa Olímpica para ese contacto que te comentaban. Los calendarios se solapan y no puedes estar en un estadio y a la vez en otro. Una persona en redes sociales también, porque es una cobertura inmediata y una persona que haga todo el tema de resumen de lo ocurrido durante el día, más estar en constante contacto con el COO para ver el tema del ticketing y solicitarlo para nuestros deportistas, así que se centra también en la cobertura mediática y en la organización del evento deportivo a pequeña escala, dentro de lo que puede ser un COE.

Allí no paráis....

Nosotros tenemos el calendario de los deportistas españoles, nos centramos en ellos y frente a ese calendario afrontamos el día. Te levantas a las 5 o 6 de la mañana, vas al centro de prensa, te divides en ir a unos eventos u otros y hasta que no acabe el último competidor de ese día no cesa el trabajo, incluso un poco más porque hay que hacer todo el resumen, organizar el archivo fotográfico. En JJ puedes dormir una media de 5 horas, duermes muy poco, pero merece la pena el esfuerzo porque es brillante ver como los deportistas gestionan todo eso, se esfuerzan, el ver los éxitos y los fracasos también. Es importante estar con el deportista porque a lo largo de los años los vas conociendo y hay un momento culmen que sube el ritmo de competición y luego va bajando hasta que se apaga la llama, y ahí es una sensación como de que se han acabado los JJ y te entra una sensación de tristeza y a la vez alegría porque preparas de nuevo la Olimpiada. Son mezcla de sentimientos muy fuertes, que se viven muy intensamente y puedo decirte que es el mayor evento deportivo del mundo, sin comparación con un mundial de fútbol. No tiene comparación.

Os reencontraréis con compañeros que no veis en años...

Efectivamente. Hay muchos contactos internacionales que los ves de Juegos en Juegos, cada 4 años y te alegra. Haces un seguimiento de lo que van haciendo durante el año tanto reporteros gráficos como reporteros de texto, de los cuales te vas nutriendo de esas noticias. El verlos, el poner cara, es como reencontrarte con tu familia. Al fin y al cabo, son muchas horas, aunque somos muchos, en este gremio nos conocemos todos y es muy bonito.

Eso es para siempre. Por ejemplo, te cuento una anécdota que además ahora con el Covid va muy de moda. En los JJ de Pekín yo era una principiante en tema de JJ y obviamente intentas absorber, aprender, querer estar a la altura porque ahí va la excelencia tanto medios de comunicación como todo el personal que acude, son los mejores en su campo. Son mis primeros JJ y quiero aprender, y estar a la altura. La 2ª semana de competición me entró un virus extraño que me afectó a nivel cardiorrespiratorio que me dejó KO, me dejó fuera de la competición 5 ó 6 días y yo lo único que quería era ponerme buena para seguir. Recuerdo a Carmen Menéndez que me veía con el uniforme de España y me decía ven aquí que te doy unas puntadas mi niña y continuamos. Cuando regresas al frente de batalla todo el mundo venga va, el día a día se impone. Son pequeñas anécdotas que te van quedando.

Una vez terminan las dos semanas, ¿cómo es volver a la rutina?

Volvemos antes. En el COE se preparan las misiones para ir unos días antes porque hay que organizar. No te creas que tú llegas y te sientas en la silla. Te dejan las sillas fuera y tu ya ordenas la oficina que habías alquilado en el Centro de Prensa. En ese impase de no hay competición, no hay nada informativamente deportivo. Nosotros si que generamos, el que era mi presidente, Alejandro Blanco, genera mucha información o también hay momentos clave como el izado de bandera en una Villa Olímpica, que es como España ha llegado a ese país y empieza a competir. En ese impar de mover toda la oficina los periodistas ya van llegando y te vas encontrando por los pasillos y los encuentros son súper emotivos. Además, que te alegras. Es una camaradería, yo lo hago por ti, yo lo hago por ti, además sin nada a cambio. El ritmo de Juegos es así, es ver la belleza de la persona.

No hay esa rivalidad que existen en el día a día...

Además, las banderas políticas se tiran abajo, el deporte une a todos los medios de comunicación igual y cuando gana un vasco, un catalán, un sevillano.... es que me da igual, van todos en el mismo saco y es precioso.

¿Qué te ha tocado cubrir?

De todo, y de los deportes que no controlas te los tienes que estudiar. En el día a día puede variar. Igual tu tienes un contacto más estrecho con un deportista, que te apetece mas cubrirlo porque has visto crecerlo. Obviamente nuestro director tenía muy claro, dejarnos hacer un poco lo que nosotros nos prestaba, porque sabia que nos poníamos por el resto. Pero hay deportes que no sabes nada y hay que estar preparado, hay que hacer los deberes, hay que ver el sistema de clasificación, como se clasifican allí. Y hay algunos que son bastante complicados, obviamente los deportes de equipos tienen sus cuadros, pero los deportes individuales, el tema de pesos, que van cambiando. Es muy bonito. Si te gusta el deporte.... Siempre hay algo que se te puede encasillar, pero poderlos cubrir...siempre se aprende.

Teníamos muy en cuenta la formación de los deportistas, porque cuando se acababan las carreras hay muchos que no tenían estudios, había casos bastantes dramáticos y una de las muy buenas costumbres que teníamos en el COE era intentar ponerles en contacto con empresas, convenios, para dependiendo de su perfil se pudieran colocar o ayudarles a estudiar. Hubo una persona que durante mucho tiempo estuvo en el equipo de prensa, cuando lo ampliábamos, Alfredo Gómez, que fue el que creó la Oficina de Atención al Deportista. Lo puso en marcha por indicación del

Presidente y esa Oficina tiene una base de datos brutal de deportistas que están recibiendo constantemente ofertas de trabajo, cursos de formación, para que ellos mismos se desarrollen.

El ser deportista es un trabajo 24 horas y hay gente muy preparada en un sitio u otro. Ahora la gente está mucho más concienciada, toman mucha más conciencia de que tienen que tener una salida el día de mañana. Hay otros que no, que seguimos en las mismas, pero bueno ahí estará el COE para ayudarle. Es una gran labor la que se hace.

Dadas las circunstancias del aplazamiento de Tokio 2020, ¿cómo influye esto a los que están al frente de la comunicación, en este caso de un departamento tan importante como el del COE?

En todo. Yo estoy muy preocupada porque hay muchos periodistas que se pagan de su propio bolsillo el billete de avión, incluso el alojamiento. Como tu lo reservas con tantísimo tiempo y se ven frustrados tus sueños ahí pretendemos echar una mano. El Comité Organizador ha paralizado todo y ahora se están poniendo en marcha. Obviamente los criterios de selección han cambiado. Lo que ahora era un preolímpico, debido a los tiempos es muy difícil encuadrar el calendario otra vez, a la mejor una Copa del Mundo se convierte en un preolímpico, eso lo tienen que decidir. Hasta el momento que me despidieron había 11 federaciones internacionales que todavía no habían decidido ese criterio de preparación porque lo tenían ahora mismo, hay que buscar fechas y esperar como va avanzando la pandemia o si hay alguna vacuna para frenarla. Es muy difícil y yo lo entiendo. Todo estábamos un poco a la expectativa de a ver que pasa, pero claro hay que frenar un poco también, en ese sentido de informar de forma adecuada, cuando se tengan todos los criterios de selección se publica y se emite. No se puede ir lanzando información a bola pluma porque se me haya pasado por la cabeza. Estamos jugando con muchas profesiones, con muchísimos sueños de los deportistas y esa preparación del aplazamiento supone a algunos deportistas les ha beneficiado porque estaban lesionados, me acuerdo de Beatriz Ferrer-Salat, que es una olímpica de toda la vida y mejor persona y mira ese aplazamiento le va a servir realmente prepararse a fondo, recuperarse de sus lesiones y llegar al 100%. Hay otros, que son la minoría, que por ejemplo se iban a retirar tras los JJ, Incluso hay gente que se iba a retirar y estar pensando en una retirada ya, pero ese es el sentimiento, de retirarte en unos JJ o no, para ellos es muy difícil el decir adiós a la competición es una decisión para vivirla y sobre todo nosotros lo que hacíamos era estar con ellos y ser un poco el punto de apoyo con el CSD, con el equipo de psicólogos y médicos que tienen, también es muy bueno. Ellos tienen un programa de ayuda al deportista crucial. Te recomiendo que hables también con el Consejo, es más mi director ahora está dentro

del equipo de Consejo de Prensa y podría darte una visión desde el punto de vista organizativo. Esta persona es José María Bellón.

Además, es un dinosaurio de la profesión. Lleva toda la vida en medios de comunicación. Es una persona de la que tienes que aprender todos los días. Te animo a que contactes con él. Sería muy bueno para tu estudio, desde el punto de vista organizativo. Éramos 3, tanto el fotógrafo como yo misma éramos su mano derecha.

Me sorprende que fuerais tan pocos. Tenía una idea equivocada del COE...

Mira, estás en el Centro de Prensa y ves los Comités Olímpicos como EEUU, Canadá, Australia, Japón que son mis preferidos, sus equipos de comunicación son redacciones puras, una cantidad de gente, de además todos los campos, todos los ámbitos en la comunicación y marketing unidos. Todos trabajando por un equipo. A mi me maravillaba, me daba envidia de la mala porque mi equipo al que yo pertenezco que éramos 3 y después ampliamos hasta 9 personas. Ellos son mi familia porque hemos trabajado codo con codo. Yo era la única mujer y a mi me han trabajado como una igual, me han aupado, me han ayudado, al igual que yo lo he hecho en el sentido de somos compañeros y al final es que es tu familia durante una temporada tan grande de 4 semanas, que eso te lo llevas para toda la vida.

Cuando ya repites, ¿vas con la misma ilusión?

También. Cada Juegos es distinto. Todo lo que haya aprendido te sirve de experiencia, pero es muy distinto. Hay cosas que son H I J, pero toda la logística se convierte en otra cosa y todo lo que planeabas se puede dar la vuelta completamente. Ahí está tu capacidad de reacción y de querer hacer las cosas bien y de hacerlas.

La dirección de un Departamento como ese, la figura de José María Bellón, era impagable porque hay un momento que dices me vuelvo loco, pero en seguida se aclaraba, nos llamaba hacíamos una reunión de 5', nos explicaba la situación y adelante.

Los Juegos de Pekín fueron los primeros, ilusionante el país, invirtieron mucho dinero, las ceremonias fueron espectaculares, los deportistas fueron brillantes. Los JJ de Londres era aquí cercano, he viajado muchísimo a Londres, pero no tenía nada que ver con los JJ con ese Londres que tu conoces. Eran como mas cercanos pero lejanos, el sistema de seguridad, toda la polémica que hubo con Bosco, al final les hicimos crecer en ventas porque encantó. Río fue otra cosa, no preocupados por el Zika sino por la seguridad. Hubo varios conatos, agujeros de seguridad, que los he vivido, pero me hubiese gustado no ver ciertas cosas que me afectaron psicológicamente y

estábamos a niveles feos, pero bueno al fin y al cabo fueron unos JJ que se solventaron y en cuanto acabaron todo el mundo estaba pensando ya en Tokio. Y decir que Tokio se ha aplazado con todas las consecuencias que esta teniendo por esta pandemia. No era fácil ni para ellos ni para todos los implicados. No es fácil tomar una decisión de ese calado, tampoco se pueden poner fechas porque esto va según vaya avanzando todo. Los médicos, los expertos con los que hemos consultado dicen que nos va a dar un respiro ahora pero igual en otoño se espera un repunte. Entonces vamos ver cómo vamos saliendo porque lo principal es la salud en estos momentos. Compañeros que ya faltan tengo muy buenos recuerdos de ellos y es triste. Nos ha pillado de cerca en el COE y se te quedan las cosas muy claras. Una cosa es el trabajo y otra cosa es la salud, que es lo que prima.

Estaban hablando de si suspendemos, nos olvidamos... No es una decisión muy fácil, todo tiene que ver con el tema de una vacuna. El sistema organizativo implica muchos millones, por otra parte, la seguridad de los deportistas, porque deciden hacerlos sin público, pero ¿y los deportistas? basta que haya un leve contagio para que se propague todo. Yo no soy experta en la materia, ves cada JJ es distinto y tienen que tomar decisiones muy drásticas, muy importantes para que se celebren o no unos JJ. Obviamente todo lo que iba a ser brillante de Tokio, que todos estábamos expectantes, deseando... ahora se van a convertir en los Juegos del reencuentro y la ilusión. Estamos aquí, vamos a luchar y va por toda la humanidad. Es muy fuerte lo que pueden ser los de Tokio.

Si tú imagínate un deportista individual que ya lo tiene difícil de por sí entrenar en su casa, ahora ya un poco más con la desescalada y ya puede, pero ¿y los deportes de equipo? yo he estado hablando con hockey, con baloncesto... cada uno ha estado haciendo una labor estupendísima en su casa a través de todos los tenis deportivos que tienen detrás entrenadores y los clubes, pero es muy difícil reunirse. Y ahora cuando empiecen a hacerlo para trabajar y poder diferentes tácticas de juego ahora se va a demostrar que vamos a salir mejores de esto y hay que hacerlo. La gente no solamente puede estar tocada en los entrenos, sino psicológicamente que es lo peor. Ahí el equipo de gente que hay detrás esta haciendo una labor que no te puedes imaginar. Como están con el deportista constantemente animado y haciéndoles mas fuertes si cabe y mira que lo son, pero esa ayuda extra siempre va muy bien.

Hablando con Alberto Fernández de tiro olímpico me decía que esas sensaciones de poner la escopeta en el hombre... no la tienes. Puedes hacer trabajo técnico y trabajo de equipo se va a ver... Es difícil para ellos. Me da mucha pena, pero lo van a conseguir porque son superiores.

Entrevista a José Ramón Díez (TVE)

Madrid

Juegos de Seúl 88, Barcelona 92', Atlanta 96', Sídney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012, Río 2016 y Tokio 2020. Turín 2006, Vancouver 2010 y Sochi 2014

Fue director de TVE, responsable de la cobertura de la señal internacional, director de realización y producción, máximo responsable técnico.

¿Cuántos Juegos Olímpicos ha cubierto en total?

8 de verano + 3 de invierno.

¿Estará también en Tokio 2020?

Sí, en Tokio yo tenía un doble papel porque a lo largo de todos estos años, desde 1988 en Seúl he participado en distinta manera y con distintas procedencias, a veces como TVE, a veces como freelance, a veces como Comité Olímpico... de distinta manera. En este caso, en Tokio yo iba a realizar el triatlón y la natación en aguas abiertas, formando parte de un equipo de TVE y también estaba hablando de participar en Juegos Paralímpicos como freelance (al igual que en Londres 2012).

Si para los atletas unos Juegos Olímpicos son el máximo a competir (sobre todo en algunos deportes), para muchos periodistas también son el máximo. ¿En el caso de un realizador/productor también?

Sin duda ninguna para un profesional de tv, el cubrir unos JJOO es lo más que puede desearse. Tú puedes pensar que un Mundial de Fútbol o de Atletismo, hay evidentemente eventos muy importantes, como también una SuperBowl o un gran evento americano, pero al final unos JJOO son la suma de muchos de esos, porque hay X deportes y por tanto nada alcanza la dimensión de unos JJOO. Ni en cuanto a competidores, ni en cuanto a nivel de competición, ni en cuanto a audiencia, ni en cuanto a repercusión, ni en cuanto a nada. Así que sin duda es lo más importante a lo que un profesional de la comunicación, bien sea periodista, tv, radio...puede aspirar.

Ha hecho la producción de ceremonias y de deportes en sus sedes, ¿hay diferencias entre realizar uno y otro? ¿Cuánto tiempo antes se empieza a gestionar?

Si lo miras desde el punto de vista profesional, como realizador de TV no hay demasiada diferencia entre un deporte y una ceremonia. Son eventos en directo, actúan primeras figuras, bien sean

desde el punto de vista artístico o de deportistas, en ambos casos te sabes los guiones. Evidentemente en una ceremonia el componente artístico implica una mayor preparación y un mayor estudio del guión, por eso se suele empezar año y medio antes.

Incluso ahora que se conocen con mayor antelación las ciudades Olímpicas...

Bueno, no, el tema está en que, aunque ya se conozcan París 2024 y Los Ángeles 2028 mientras no exista un guión o un proyecto de ceremonia tú no puedes hacer nada. Los procesos creativos de los equipos de ceremonia son los que tienen que acabar su creatividad y su oferta para que luego los equipos de televisión lo puedan estudiar y de manera conjunta ponerlo en imagen. Pero de nada sirve que tú empieces antes. Mi experiencia es que hay un momento en el que el guión se da por cerrado a un elevado porcentaje que puede ser un 75-80% y es cuando nosotros entramos y esto viene sucediendo aproximadamente año y medio antes de empezar los Juegos. Hay un proceso, evidentemente hay cambios, pero ya hay un esqueleto, una estructura que permite empezar a poner sobre un papel un número de cámaras, de tiros, de soluciones técnicas, que ya te permite adaptarte también a futuros cambios de giro. Quiero remarcar, creo que es la única, no se me ocurre otra, oportunidad, para que a un realizador le pongan un papel en blanco y ponga las cámaras donde quiera, como quiera, el número que quiera y las maneje de la manera que considere oportuno y normalmente incluso sea posible elegir a tu propio equipo, es decir, son todas libertades tanto creativas como presupuestarias, que prácticamente no se tienen salvo en JJOO.

¿Cuántas personas suelen trabajar en ello?

En una ceremonia entre 100 y 150 personas, si lo multiplicas por cada sede, aunque no sea tan elevado número. Hablo de broadcasters, radio y tv, en unos Juegos se pueden mover entre 3.000 y 4.000 personas fácilmente.

La experiencia de otros Juegos servirá, o ¿hay muchos cambios?

No, lo que cambia es la sede y la ciudad, pero la experiencia es absolutamente válida porque la forma en que se trabaja es la misma.

El COI lo que hace es ofrecer una cobertura de primer nivel de todo lo que pasa en los JJOO, ceremonias, deportes, noticias... a través de una empresa que se llama OBS (Olympic Broadcasting Services). Vende los derechos a países o cadenas de tv, y éstas pagan mucho dinero, pero a cambio obtienen una producción hecha. Es decir, cuando yo trabajo en unos JJOO trabajo por mandato del COI y lo que yo haga tiene que ser válido para todo el mundo, aunque en ese momento yo trabaje para TVE, de hecho, puede ser que no dé los Juegos porque no tiene los

derechos. Lo que el Comité Olímpico hace es contratar a un equipo de personas y profesionales que en el momento de los Juegos dejan de ser de su medio y son parte del CO y por tanto trabajan y hacen la cobertura para el resto del mundo. Es lo que se llama, se produce una señal internacional.

Las cadenas que tienen los derechos lo que también pueden es incluir una cobertura adicional para personalizar esa retransmisión. Por ejemplo, la NBC americana puede, a nuestra cobertura de cualquier deporte o ceremonia, añadir cámaras para entrevistar a los atletas cuando desfilan por el estadio dentro del equipo americano. El resto del mundo ve a todos y cada uno de los países, porque es nuestra obligación enseñar a todos y cada uno de los países cuando desfilan, pero los americanos como tienen derechos, lo que hacen es incidir en los suyos, no les importa ver a otros países más pequeños. Insisto, lo que se hace es una cobertura internacional que tiene que ser imparcial, de primer nivel, neutra.... pero luego a cada una de las cadenas que tienen los derechos se les permiten personalizar con cámaras adicionales para hacer una señal doméstica.

Al final esto siempre es igual, te puede variar el número de medios, de cámaras, de facilidades, de posiciones de comentaristas, de zona mixta, pero es lo mismo. Cuando aprendes a lo largo de los años siempre te sirve para las siguientes.

En su caso, ¿cómo es esa primera experiencia? ¿Se siente mayor responsabilidad, presión?

Sin duda, las primeras veces son las más difíciles. Yo en la primera que participé en unos JJOO fue en Seúl en 1988 haciendo lo que te comentaba de ese programa doméstico de TVE, yo no hacía señal internacional, participaba como parte del equipo de TVE haciendo la programación, pero pese a no tocar esa señal internacional, fue muy importante y estaba nervioso. Luego la siguiente vez ya fue en el 92 en Barcelona, ahí ya sí participaba como Comité Olímpico, es decir, yo trabajaba en la señal internacional y en efecto fue también muy tenso y muchos nervios, mucha responsabilidad y de todo se aprende y según va evolucionando la vida vas ganando confianza, seguridad y experiencia... aunque la ceremonia inaugural sigue siendo terriblemente intenso.

Son más de dos semanas muy intensas de trabajo con 10, 12, 14h cada día, ¿cómo se llevan?

En unos JJOO hay normas no escritas, acuerdos tácitos. Trabajas mucho todos los días y tú eres suficientemente profesional para saber cuándo parar y cuándo tienes que estar. No hay horarios fijos porque depende de calendarios, de la evolución de la competición. Al principio hay más partidos por ejemplo en voleibol, según avanzan las fases van quedando equipos eliminados y un equipo encargado de la cobertura de voleibol según avanzan los días tienen menos partidos que

cubrir, luego no tienes tantas horas de trabajo y puede descansar más hasta que al final quedan semis y final. Pero también lógicamente esto es un negocio, según miras el calendario tú puedes poner equipos de producción que empiezan con un deporte y cuando acaban empiezan con otro que empieza en otro momento, que no se solapa.

En Tokio 2020, TVE va a hacer el triatlón en todas sus modalidades, masculina, femenina y mixto, y una vez acaba ya que hay un equipo y es la misma sede, hacemos la natación en aguas abiertas porque empieza justo después. Se trata de optimizar recursos humanos y técnicos. Al final son muchas horas, pero son momentos muy intensos que todos queremos vivir.

Al terminar un deporte y reorganizar al equipo técnico en otro, ¿hay que montar todo?

Hay una parte de ese montaje que ya está hecha previamente. Igual que cuando te decía que empiezas a planificar la cobertura de ceremonias un año antes, dos años antes ya se empiezan a planificar una serie de infraestructuras que ya están hechas, por ejemplo, todo el cableado de las cámaras, que responde evidentemente a un proceso de diseño de cómo se cubre cada deporte y cada sede, eso está hecho. Lo único que hay que montar en el momento es la unidad móvil y las cámaras, todos los cables están ya tirados en su posición, de manera que es fácil y sencillo enganchar la cámara en la posición que ya sabemos cuál va a ser al cable que ya sabemos cuál es y que sabemos dónde están. Hay mucho trabajo de planificación.

¿Hay diferencias la cobertura de unos Juegos en tiempos de Internet y antaño cuando no existían siquiera las redes sociales?

No, nosotros hacemos todo. El hecho de que exista internet lo que permite es una mayor difusión porque ya no necesitas estar dentro de una zona con televisión, lo que necesitas es wifi o 4G o 5G y ahora lo que se permite es que, al final, a través de internet tú puedes ver lo que quieres, cuando quieres. Cosa que antes no pasaba. El trabajo de producción es el mismo. Verás en 4k, en HD, en una gran pantalla o en un laptop en una cafetería, pero desde el origen la producción es la misma.

Bien es cierto que lo que sí se complementa es con otro tipo de cobertura no en directo. El directo es igual, pero tú luego puedes mandar cámaras para hacer coberturas específicas para la web, revistas, curiosidades... cualquier cosa que pueda ser susceptible de difusión por redes sociales o internet, pero esto es al margen de una cobertura y una transmisión en directo.

De Juegos Olímpicos no se pueden dar ahora repeticiones porque tienes los derechos por un tiempo limitado

En efecto, ahora mismo no sabría decirte cuánto duran porque antiguamente sí tenías, una vez acababan, derecho a una retransmisión durante un año o así, pero creo que aquello cambió. Básicamente, una vez acaban los Juegos, y tú has emitido los derechos ya no puedes rehusar esas imágenes para tu propio beneficio. Son de un sólo uso.

Es curioso, porque se pagarán millones, y que solo sirvan para esas 2-3 semanas...

En efecto, y soy de los que piensan que ese modelo, al final, no es rentable para las televisiones, porque no hay manera de rentabilizar tanto dinero en tan poco tiempo.

El hecho de tenerlas contribuiría a la visibilidad de deportes minoritarios que solo tienen difusión en JJOO...

Correcto. Lo que pasa que de alguna manera lo que el CO quiere es explotar él mismo esos derechos, a través de su canal olímpico, que puedes ver en internet o en sus canales de Youtube. Prácticamente tú puedes, como espectador, decir ahora estoy confiando y me apetecería ver un deporte, lo puedes ver por el canal o por Youtube, pero de esta forma la explotación y el beneficio es para el CO, no para TVE.

Y si ahora TVE finalmente no se hiciera con derechos, ¿que pasaría?

Eso es una muy buena pregunta porque lo que yo entendí es que ya había comprado 200 horas. El CO obliga a quien tenga los derechos en un país a emitir 200 horas en abierto, ese paquete de 200 horas es el que compró TVE para Tokio. Los tuvo y los compró, no sé en qué momento de la firma apareció todo esto del Coronavirus. Sí se anunció que TVE había comprado a la cadena Discovery Internacional, que es quien tiene los derechos, un paquete de 200h para emitir en abierto. Lo que no sé es cuál era el estado de firma de ese acuerdo y si se renovará el año que viene, ¿se mantendrá? lo que no querrán será renegociar.

¿Cómo trastoca el hecho de se que hayan tenido que posponer?

Al final es lo mismo, simplemente sería posponerlo. Es la primera vez y va a ser terrible, ha tenido que haber ya unas pérdidas brutales porque entre periodistas, cadenas, la gente que cubre los Juegos, visitantes, deportistas... estamos hablando igual de 100.000 personas que ya teníamos nuestras habitaciones, billetes de avión...todo, y todo eso se ha quedado en nada. Las pérdidas

del Gobierno Japonés van a ser brutales, no sé hasta que punto repercutirán en el COI pero estoy seguro que también le ha afectado.

