

La pujada del preu de l'entrada fa que la recaptació cinematogràfica a la UE no es ressenyi el 2010

Observatori Europeu Audiovisual / Maig 2011

El passat 9 de maig l'Observatori Audiovisual Europeu va publicar un breu informe sobre la recaptació obtinguda per la indústria cinematogràfica europea el 2010.

En aquest informe es destaca principalment que la recaptació cinematogràfica a la Unió Europea s'ha incrementat un 5%, de manera que ha assolit una xifra de 6,45 bilions d'euros (una pujada del 5,1% respecte del 2009). L'estudi reconeix que la principal causa d'aquesta pujada ha estat l'increment del preu de l'entrada, que ha representat que la baixada de l'1,6 % de venda d'entrades respecte del 2009 no es noti: si el 2009 es van vendre 982 milions d'entrades a la UE, el 2010 se'n van vendre 966 milions.

Com apunta l'Observatori Europeu, l'impacte del cinema en 3D i la necessitat d'amortitzar aquesta nova manera de consumir cinema també ha propiciat que el preu de l'entrada s'hagi apujat un 6,8% sobre l'any anterior i que, per tant, la recaptació hagi augmentat a pesar d'una assistència més baixa a les sales.

En el cas espanyol particularment, al contrari del que passa a la UE, la pujada del preu de l'entrada no ha representat una pujada en la recaptació al llarg del 2010. És més, segons dades de l'Observatori, a Espanya la recaptació ha disminuït un 1,3% respecte al 2009 i, a més, la venda d'entrades ha caigut un 7,6% respecte a l'any anterior.

Quant a la venda d'entrades (dins del mercat de la UE) respecte del país d'origen dels films, l'informe destaca que el 68% de les vendes les han copat pel·lícules nord-americanes. D'altra banda, pel que fa al 25,3% de les vendes obtingudes per pel·lícules de la UE, ha estat França el país que més hi ha contribuït, amb un 9,4%. Si bé és veritat que Espanya es troba entre els cinc països de la UE que més han aportat a la venda d'entrades per mitjà de la seva producció, també és cert que és l'últim d'aquests cinc països (amb un 1,4%).

Al fil del nombre d'entrades venudes, a la UE, les vint pel·lícules més taquilleres tenen participació nord-americana totalment o parcialment (a manera de coproducció). No obstant això, sembla que al llarg del 2010 l'associació Gran Bretanya-EUA ha funcionat a la perfecció. De les cinc pel·lícules més taquilleres, tres estan coproduïdes per EUA i Gran Bretanya. La primera de les pel·lícules sense participació nord-americana que es cola entre les vint pel·lícules amb producció europea més taquilleres és una producció francesa que, amb els seus 5,4 milions d'euros de recaptació, es queda 3 milions per sota de la producció nord-americana posicionada en l'últim lloc del rànquing de la llista de pel·lícules més taquilleres de la UE.

Finalment, cal assenyalar que el 2010 es manté la tendència ascendent de la producció de la UE. El 2010 s'han produït 19 pel·lícules més que el 2009 i 62 més que el 2008. No obstant això, mentre la producció de films de ficció ha disminuït (13 menys respecte al 2009), la producció de documentals n'ha sumat 23 més que l'any anterior.