

Page description:

Ésta es una encuesta online dirigida por Mar Guerrero, fan de Fringe y estudiante de doctorado en cuestiones de fandom y cultura popular en la Universitat Pompeu Fabra (España), para saber más acerca de la escritura y lectura de fan fiction dentro del fandom de Fringe.

El único propósito de este estudio es ayudar a una investigación doctoral y, por tanto, los resultados se utilizarán sólo en publicaciones académicas o conferencias sin ningún ánimo de lucro. Para proteger tu anonimato, toda la información que facilites o bien será atribuida de forma anónima -haciendo descripciones muy simples y genéricas (p.ej: mujer, estudiante, 20 años, España), o bien será confidencial.

La encuesta requerirá alrededor de 20 minutos de tu tiempo, dependiendo de cómo elabores tus respuesta y de cómo sean tus actividades en relación al fan fiction. Puedes ignorar preguntas o dejar la encuesta cuando lo desees. Si tienes alguna duda acerca del procedimiento, por favor escribe a Mar Guerrero a la siguiente dirección de correo electrónico:

fringefanfic@gmail.com

¡Muchas gracias por tu colaboración!

ID 2

1. Edad

ID 3

2. Sexo

- Hombre
- Mujer

ID 4

3. País de residencia

ID 5

4. Lengua materna

ID 6

5. Segunda lengua

ID 7

6. Ocupación

ID 8

7. ¿Cuáles son tus webs de fanfic favoritas? (marca las que correspondan)

Fanfiction.net

Archive of Our Own

LiveJournal (si marcas esto, por favor, indica a qué comunidades estás suscrito/a)

Tumblr (si marcas esto, por favor, indica a qué comunidades estás suscrito/a)

Otros sitios (si marcas esto, por favor, indica a qué comunidades estás suscrito/a)

ID 11

8. ¿Consideras los juegos de rol (p. ej.: el perfil de Twitter de Peter Bishop) una forma de fan ficton?

Sí

No

ID 12

9. ¿Cómo lees fan fictions de Fringe? (marca todas las que correspondan)

En el ordenador

En el smartphone

En la tableta

En hojas impresas

En fanzines

Otros

ID 13

10. ¿Cuántos fics de Fringe estás leyendo ahora mismo? (por favor, intenta introducir una cifra precisa)

Page exit logic: Go to Authors

IF: Question "¿Eres autor o lector?" #16 is one of the following answers ("Soy sólo autor, no leo los fics escritos por otros") **THEN:** Jump to [page 5 - Autores](#)

ID 14

11. ¿Con qué frecuencia lees fan fiction de Fringe (marca todas las que correspondan en tu caso)

- Leo las nuevas actualizaciones en cuanto el autor las publica
- Espero hasta acumular dos o más capítulos para leer del tirón (las esperas entre actualizaciones son lo peor)
- Releo capítulos más de una vez
- Rara vez leo fan fiction
- Otro

ID 15

12. ¿Descargas y guardas tus fics favoritos de Fringe para conservarlos o leerlos después?

- Sí
- No
- Si lo haces, ¿cuántos fics tienes en tu biblioteca personal?

ID 22

13. ¿Por qué lees fan fic de Fringe? (marca todas las que correspondan en tu caso, y ordénalas en orden de preferencia)

	1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/> Tanto me encanta la serie que es una forma de estar conectado a la historia y a los personajes durante más tiempo	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 8
<input type="checkbox"/> Prefiero la forma en que retratan a los personajes en los fan fictions a como lo hacen en la propia serie	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 8
<input type="checkbox"/> Hay más libertad para explotar las diferentes relaciones entre los diferentes personajes	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 8
<input type="checkbox"/> Me gusta leer lo que piensan los otros sobre la serie	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 8
<input type="checkbox"/> Es una forma de descubrir cosas o teorías sobre la historia y los personajes de las que no era consciente	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 8
<input type="checkbox"/> Ya conozco a los personajes por la serie, es más fácil leer algo que ya conozco	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 8
<input type="checkbox"/> Me ayuda a aprender idiomas	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 8

ID 17

14. ¿Sueles dejar comentarios o reseñas al final de cada nuevo capítulo o one-shot que lees?

- Sí, siempre, aun si no me ha gustado la nueva actualización o el one-shot. Los autores deben saber que se les apoya.
- A veces, sí; a veces, no. Depende de la pereza que tenga.
- Hago críticas constructivas solamente cuando no estoy contento/a con la actualización o el one-shot
- Espero hasta el último capítulo para hacer comentarios en las historias largas.
- Nunca dejo comentarios

ID 18

15. ¿Qué crees que constituye el canon de Fringe?

- Sólo la serie de televisión. No soy capaz de reconocer a los personajes en los materiales derivados de la serie (p. ej: los cómics y videocómics oficiales de Fringe)
- La serie de televisión, materiales derivados (p. ej: los cómics y videocómics oficiales de Fringe) e cualquier información complementaria sólo cuando los productores y/o actores los mencionan como parte de la historia.
- La serie de televisión y los materiales derivados (p. ej: los cómics y videocómics oficiales de Fringe) que continúan la historia siempre y cuando tenga sello y formen parte de la franquicia oficial.
- Otros

ID 19

16. ¿Eres autor o lector?

- Soy sólo lector
- Soy lector y autor
- Soy sólo autor, no leo los fics escritos por otros

Page exit logic: Go to Readers

IF: Question "¿Eres autor o lector?" #16 is one of the following answers ("Soy sólo lector","Soy lector y autor") **THEN:** Jump to [page 4 - Lectores beta](#)

ID 27

(Dependiendo de esta última respuesta, el cuestionario se separará en "Lectores" y/o "Autores")

Lectores

Page exit logic: Go to Survey Conclusion

IF: Question "¿Eres o has sido lector beta (beta reader) de algún autor?" #17 is one of the following answers ("Nada de lo anterior, sólo soy un simple lector") **THEN:** Jump to [page 6 - Final de la encuesta](#)

Page exit logic: To Beta Readers

IF: Question "¿Eres o has sido lector beta (beta reader) de algún autor?" #17 is one of the following answers ("Sí, soy o he sido lector beta") **THEN:** Jump to [page 4 - Lectores beta](#)

Page exit logic: To Authors

IF: Question "¿Eres o has sido lector beta (beta reader) de algún autor?" #17 is one of the following answers ("No, pero escribo fan fiction") **THEN:** Jump to [page 5 - Autores](#)

ID 25

17. ¿Eres o has sido lector beta (beta reader) de algún autor?

- Sí, soy o he sido lector beta
 - No, pero escribo fan fiction
 - Nada de lo anterior, sólo soy un simple lector
-

ID 44

(Dependiendo de esta última respuesta, el cuestionario se separará en "Lectores beta" y/o "Autores")

Lectores beta

ID 99

18. ¿Alguna vez te has ofrecido a un autor para betearle su fic o, al revés, te lo han pedido?

- Sí
 No
-

ID 34

19. ¿A cuántos autores estás ayudando en la actualidad? (¿Podrías indicar la cantidad máxima de autores a los que has ayudado en algún momento dado?)

ID 35

20. En tu opinión, ¿cuáles son las cualidades básicas que debe tener un fanfic para que sea considerado como bueno? ¿Y las cualidades básicas que todo buen lector beta debe tener?

ID 100

21. ¿En cuál de los siguientes aspectos te centras más cuando estás beteando un fic de Fringe? (marca los 5 más importantes para ti y ordena tus preferencias)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<input type="checkbox"/> Diálogos	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12
<input type="checkbox"/> Ritmo	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12
<input type="checkbox"/> Fidelidad al canon	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12

<input type="checkbox"/> Fidelidad al "fanon" o al "headcanon"	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12
<input type="checkbox"/> Ortografía	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12
<input type="checkbox"/> Caracterización	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12
<input type="checkbox"/> Originalidad	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12
<input type="checkbox"/> Que los datos y hechos científicos sean correctos	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12
<input type="checkbox"/> Realismo	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12
<input type="checkbox"/> Complejidad	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12
<input type="checkbox"/> Atrevimiento	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12
<input type="checkbox"/> Calidad de las descripciones	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12

ID 101

22. ¿Alguna vez has beteado o estás beteando un fic en una lengua diferente a la tuya materna?

- No
- Sí. ¿En cuál?

ID 38

23. ¿Cómo describirías la relación entre un lector beta y un autor? ¿La compararías a la dinámica que podrían llevar un editor y un escritor?
¿Has hecho amistades gracias a esto?

ID 102

24. ¿Por qué dejarías de betear un fic?

- Cansancio de que el autor no haga caso de mis observaciones

- No me gusta la historia
 - Nunca me pongo de acuerdo con el autor en conceptos clave o en desarrollo de personajes
 - Falta de tiempo
-

ID 42

25. ¿Alguna vez has betado una historia larga ya completada antes de su publicación, o crees que son casos raros en este tipo de historias?

ID 104

26. Como fan que eres, ¿crees que sabes más de Fringe gracias al fan fiction?

- Sí
 - No
-

ID 51

(Ve al final de la encuesta si no eres también autor, de lo contrario, continúa, por favor)

- Continuar (sólo si también eres un autor de fan fiction)
 - Ir al final de la encuesta
-

Page exit logic: To Survey Conclusion

IF: Question "(Ve al final de la encuesta si no eres también autor, de lo contrario, continúa, por favor)" is one of the following answers ("Ir al final de la encuesta") **THEN:** Jump to [page 6 - Final de la encuesta](#)

Autores

ID 105

27. ¿En cuál de de los siguientes temas abordados por Fringe te centras más cuando escribes una historia? (marca los 5 más importantes para ti y marca tus preferencias)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<input type="checkbox"/> Fronteras éticas de la ciencia	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> Relaciones familiares disfuncionales	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> Ciencia y eventos Fringe	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> Problemas de confianza	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> Consumo de drogas recreativas	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> Relaciones de pareja	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> Igualdad de las mujeres en el trabajo	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> Conspiraciones mundiales y terrorismo	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> Compañerismo y trabajo en equipo	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> Soledad	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> Ciencia vs. Fe	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> El científico chillado pero con buen corazón	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> Amistad	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> Redención y perdón	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15
<input type="checkbox"/> Subtexto	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7	<input type="radio"/> C8	<input type="radio"/> C9	<input type="radio"/> C10	<input type="radio"/> C11	<input type="radio"/> C12	<input type="radio"/> C13	<input type="radio"/> C14	<input type="radio"/> C15

ID 106

28. ¿Cuáles son los cinco retos más importantes para ti como autor de fics de Fringe? (marca los 5 principales y ordénalos en orden de preferencia)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<input type="checkbox"/> Mantener la caracterización original con independencia de si es un fic canónico, un AU, un crossover...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> No cometer errores ortográficos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> No meter la pata cuando trato temas científicos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Mantener el ritmo de la historia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Mantenerme fiel al canon y al género	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Transmitir las emociones de los personajes a través de los diálogos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Mantenerme fiel al "fanon" y al "headcanon" de otro autor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Sacarle el máximo apuro a la investigación que he hecho antes de ponerme a escribir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Escribir escenas eróticas o físicas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Encontrar el mejor tono para plasmar las ideas que tengo en la cabeza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Describir la atmósfera del fic	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Tratar temas polémicos sin quedarme en los superficial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Encontrar una premisa original para empezar a escribir un fic	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Escribir escenas ligeras o de humor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Escribir arcos argumentales largos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

29. ¿Hay algún género de fan fiction (p. ej.: daño/consuelo, slash) en el que estés especialmente interesado cuando escribes para Fringe? ¿Por qué?

ID 107

30. ¿De dónde obtienes tu inspiración? (marca sólo las 3 más importantes para ti y ordénalas según tu preferencia)

	1	2	3	4	5	6	7
<input type="checkbox"/> De la música	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7
<input type="checkbox"/> De otras historias que aparecen en películas, libros, Historia, los medios de comunicación...	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7
<input type="checkbox"/> De hechos de mi vida personal, familia y amigos	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7
<input type="checkbox"/> Del arte	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7
<input type="checkbox"/> De conversaciones con otros fans	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7
<input type="checkbox"/> De las premisas de las comunidades y lectores	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7
<input type="checkbox"/> Otros	<input type="radio"/> C1	<input type="radio"/> C2	<input type="radio"/> C3	<input type="radio"/> C4	<input type="radio"/> C5	<input type="radio"/> C6	<input type="radio"/> C7

ID 58

31. En tu opinión, ¿cuáles son las ventajas y desventajas de las historias AU sobre las canónicas? ¿Y viceversa?

ID 108

32. ¿Tienes en cuenta el material oficial que no sale en la serie (p.ej. información sobre el pasado de los personajes que sólo aparece en los cómics de Fringe) a la hora de escribir tus historias?

Sí, son parte del canon

- No, sólo baso mis fics en la serie de televisión
 - Honestamente, ni sabía que existía ese material
-

ID 60

33. Si tienes un lector beta, ¿de qué forma influye este hecho en tu estilo de escritura?

ID 61

34. Si tienes un lector beta, ¿podrías describir un poco tu rutina de escritura? ¿Crees que cambia porque tienes un beta?

ID 109

35. ¿Escribes fics en una lengua diferente a la tuya materna?

- No
- Sí. ¿Por qué?

ID 64

36. Según tu punto de vista, ¿cómo creas que la escritura de fan fiction contribuye a expandir el univeso narrativo de Fringe?

ID 110

37. Como fan, ¿piensas que tienes un mayor conocimiento de todo lo relacionado con el mundo de Fringe gracias al fan fiction?

Sí

No

Final de la encuesta

ID 66

38. ¿Tienes algún otro comentario acerca de Fringe y el fan fiction que quieras aportar a este estudio?

¡Gracias por participar!

ID 1

¡Millones de gracias por tomarte el tiempo en responder esta encuesta interminable! Si estás interesado en seguir hablando de estos temas, por favor, envía tu dirección de e-mail a fringefanfic@gmail.com: tu dirección sólo se utilizará para esta investigación académica, en ningún caso para desvelar públicamente tu identidad. Si prefieres no ser contactado, eso ha sido todo :)

