

# Tristán La Rosa

Por **Anna Nogué (Universitat Pompeu Fabra)** y **José Angel Borja**

**Citación recomendada:** Nogué, Anna; Borja, José Angel (2010). "Tristán La Rosa". *Obra Periodística*, 1. <http://upf.edu/obraperiodistica/es/anuari/tristanlarosa.html>

**Resumen:** Apasionado de la cultura, Tristán La Rosa inició su carrera periodística como crítico de arte en *La Prensa*, el año 1942. Fue fundador y director de la revista *Leonardo* (1945); pero pronto destacó por sus escritos como corresponsal en París para *La Vanguardia*. Sus crónicas sobre el mayo francés son de las más recordadas, por su intensidad y la sentida descripción de todo lo que presenciaba en la calle.

**Palabras clave:** Tristán La Rosa, La Vanguardia, París, Mayo del 68, movimiento estudiantil

## El autor

Tristán La Rosa i Ball-llovera (Barcelona 1915- Baltimore 1990), personaje polifacético y culto en el sentido más amplio del término, dominaba varias lenguas y era licenciado en Derecho y en Historia; además de periodista, fue profesor de universidad, traductor, escritor, historiador, abogado, consejero de información de la embajada española en Londres (1963-1965) y presidente de la Junta Democrática en París en los años setenta. Apasionado por la cultura, se inició en el periodismo con la crítica de arte en *La Prensa*, en el año 1942, y fundó y dirigió la revista *Leonardo* (1945). Pronto destacó por sus escritos como corresponsal en el extranjero de *La Vanguardia* y por sus colaboraciones en el semanario Destino. Desde las atalayas excepcionales de París y Londres acercó lo que sucedía en el mundo a los lectores de un país cerrado al exterior, como era entonces España. Fue el único periodista español que estuvo en Jerusalén durante el proceso contra el nazi Adolf Eichmann (1962) y fue testigo directo del mayo del 68 en Francia, una experiencia que marcaría definitivamente su evolución ideológica. Fue director del *Diario de Barcelona* (1977) y de *Tele/Exprés* (1979-1981), y al final de su carrera trabajó en TVE y presidió la Asociación de Naciones Unidas de España (ANUE).

## Periodo y Tema

1968 destacó como un año de revueltas juveniles en diferentes lugares del mundo, originadas por causas diversas pero con un denominador común: El descontento con el poder establecido y sus gobiernos. De todas ellas, la más recordada -quizás por su

fundamento ideológico y el cambio que supuso en todo el mundo- fue la del «Mayo francés del 68».

Tristán La Rosa, entonces corresponsal de *La Vanguardia* en París, fue testigo de excepción de estos hechos. Sus crónicas sobre el mayo francés son de las más recordadas, por su intensidad y por la sentida descripción de todo lo que vivía en la calle en primera persona. Su relato acercaba aquella situación revolucionaria a los lectores, entonces poco avezados a recibir una información exterior tan completa, con un estilo pedagógico y con elementos históricos y culturales que contextualizaban y permitían una interpretación global de lo que sucedía.

La Rosa vivió apasionadamente esta revolución y tomó postura a favor del movimiento estudiantil, aun cuando escribía un relato objetivo de los hechos. Él tenía una máxima: «Los periodistas deben ser independientes, pero no necesariamente deben ser neutrales».

Esta revuelta generó en él un gran cambio ideológico. Quienes lo conocieron afirman que se le veía impresionado por lo que pasaba en Francia y por sus repercusiones. De hecho, desde el principio fue consciente de que estaba viviendo y explicando un hecho histórico, y así se constata en sus crónicas.

## Publicación

*La Vanguardia* era el líder indiscutible de la prensa diaria catalana durante los años sesenta: Concretamente en el año 1968 tenía una difusión de 219.109 ejemplares, le seguían *El Noticiero Universal* -con 82.627 ejemplares- y *El Correo Catalán* -con 59.442-, según datos de la *OJD*. Además de la influencia generada por su difusión, era reconocido su plantel de corresponsales, que en una época todavía no globalizada suponían una ventana abierta al mundo. Coordinados por Santiago Nadal, la información internacional llegaba en aquellos años de la mano de periodistas como Augusto Assía, Tristán La Rosa o Angel Zúñiga. En el momento histórico de mayo de 1968, *La Vanguardia* estaba dirigida por Xavier de Echarri, con Horacio Sáenz Guerrero como subdirector.

## Antología

A principios del mes de mayo de 1968, París se preparaba para ser el centro de la atención mundial: Vietnam del Norte había propuesto la capital francesa como lugar de encuentro con los norteamericanos para intentar poner fin a la guerra. Tristán La Rosa, corresponsal de *La Vanguardia* en París, se encargaría de cubrir este importante acontecimiento, pero enseguida fijó la atención en otro punto que de entrada no todo el mundo supo valorar en su justa medida y que definitivamente eclipsó a aquellas conversaciones para la paz: las revueltas estudiantiles de París del mayo del 68 .

Las crónicas de Tristán La Rosa fueron, además de la viva y apasionante descripción periodística de unos hechos presenciados en primera persona, una profunda reflexión política, didáctica, cultural, histórica y social de lo que pasó en París entre los meses de mayo y junio de 1968. Como periodista global, La Rosa se zambulló y explicó cuáles eran los orígenes del problema, advirtiendo desde un primer momento de su carácter diferenciado respecto a otras revueltas que también protagonizaban jóvenes en otros lugares del mundo. «Los estudiantes franceses no protestan contra el envío de tropas a un país lejano, como en Estados Unidos, no se levantan contra un régimen de opresión, como en Checoslovaquia y en otros lugares, ni se manifiestan contra la influencia norteamericana, como en Japón, ni se agitan debido a un problema lingüístico como en Bélgica», afirmaba.

Sus artículos también situaron en profundidad el lugar de los hechos, explicando detalladamente qué era la Sorbona y cuál su historia, su ubicación, los centros que dependían de ella, etc. Con un lenguaje directo y una redacción fresca, describió cómo los estudiantes y los trabajadores construían las barricadas y cómo fue la lucha. Algunas frases ilustran con claridad aquello que permanece grabado en el recuerdo colectivo: «Los estudiantes lucharon con más entusiasmo que fuerza; los policías, con más fuerza que entusiasmo. » Pese a la narración estricta de los hechos, La Rosa dedicó críticas muy duras a los sindicatos, a los cuales acusó de abandonar a los estudiantes, y también fue muy duro con el presidente francés Charles De Gaulle por la ocupación de la Sorbona, recordando que en toda su historia únicamente había sido tomada por los nazis.

Cuando parecía haber acabado el conflicto, llegó la hora del análisis; pero, sorprendentemente, la revuelta estudiantil aún se avivaría. La Rosa tuvo la oportunidad de presenciar y relatar a sus lectores la evacuación de la Sorbona y el arriamiento de las banderas roja y negra en esta universidad y en el Odeón. En sus magistrales relatos, introdujo alguna referencia cultural e incluso se permitió ciertas licencias literarias: «De pronto ocurrió lo insospechado. Grupos de hermosas jovencitas pertenecientes al Comité Revolucionario para la Agitación Cultural ataviadas con ligeros vestidos al estilo 'hippy' se acercaron a los policías armados con porras y escudos y les ofrecieron flores. La negra avalancha de los guardias se detuvo un momento ante la frágil barrera femenina. Cosa dura debe ser esa de aporrear a jovencitas como las que acompañan a la 'primavera' de Botticelli. »

### **Artículos de Tristán La Rosa sobre el mayo del 68**

- [« París: Apogeo de la revolución estudiantil »](#), 5 de mayo de 1968
- [« París: Casi cuatrocientos heridos en la batalla de las barricadas en el Barrio Latino »](#), 12 de mayo de 1968
- [« París: Análisis de una revolución »](#), 4 de junio de 1968
- [" París: no se ha producido la esperada vuelta a la normalidad »](#), 5 de junio de 1968
- [« París: De Gaulle propone una «tercera vía» entre el comunismo y el capitalismo »](#), 8 de junio de 1968
- [« París: Nuevo estallido de violencia en el Barrio Latino, donde vuelve a haber barricadas »](#), 12 de junio de 1968
- [« París: El gobierno prohíbe todas las manifestaciones »](#), 13 de junio de 1968
- [« París: Probable evacuación de la Sorbona »](#), 14 de junio de 1968

- « [París: Las banderas roja y negra, arriadas de la Sorbona y del Odeón](#) », 15 de junio de 1968
- « [La ocupación de la Sorbona ha terminado](#) », 18 de junio de 1968